

بخش مستقل ACID جشنواره فیلم کن به شهادت فاطمه حسونه، عکاس اهل غزه و سوزه اصلی مستند «روح‌ت را در دست بگیر و راه برو» به کارگردانی سپیده‌فارسی،واکنش نشان داد.این مستند که به‌تازگی برای بخش ACID جشنواره در سال ۲۰۲۵ انتخاب شده بود، به‌دلیل حادثه تلخ شهادت این عکاس خبرنگار در ۱۶ آوریل، پس از حمله هوایی اسرائیل به خانواده‌اش،

واکنش جشنواره کن به شهادت فاطمه حسونه

ت اهالی این رسانه در شبکه‌های مختلف نشست

هنوز جوان است

می‌سازم. اما رادیو فقط یک رسانه نیست؛ رادیو یک احساس است، یک همراه که در لحظات خاموشی جهان، امید را نجوا می‌کند. در این سال‌ها، روزهایی را تجربه کرده‌ام که صدایم توانسته کورسوی امیدی در دل کسی روشن کند؛ زمانی که شنونده‌ای پیام داد و گفت «این حرف شما، روز سخت من را کمی آسان‌تر کرد.» «لحظاتی بوده که با واژه‌هایی ساده، خنده‌ای بر لب کسی آوردم؛ وقتی در میان یک بحث جدی، طنزی کوتاه گفتم و حس کردم فضای سنگین، با یک لبخند لطیف‌تر شد و البته روزهایی که با تمام وجود سعی کردم حقیقت را بی‌برده بیان کنم، مسیر آگاهی را هموار کنم و صدای انسان‌هایی باشم که گاه شنیده نمی‌شوند اما مسیر همیشه هموار نبوده است. اجرای برنامه در رادیو یعنی مواجهه با چالش‌ها، یعنی یادگرفتن صبوری، یعنی قبول کردن مسئولیت صدا و کلماتی که قدرت تأثیرگذاری دارند. گاهی لحظات سختی بوده، وقتی واژه‌ها درست کنار هم قرار نگرفته‌اند، وقتی صدایم لرزیده، بازمانی که حس کرده‌ام شاید به اندازه کافی برای انتقال پیامم موفق نبوده‌ام. با این حال، اگر دوباره به ابتدای راه بازگردم، باز هم همین مسیر را انتخاب می‌کنم. رادیو برای من فقط یک حرفه نیست؛ بخشی از هویت من است؛ صدایی که در تاریکی می‌تابد، پلی میان احساسات و مخاطبان و یادآوری این‌که در دنیای پریهاوی امروز، هنوز یک صدا می‌تواند تغییر ایجاد کند.

رادیو نمایش: محملی برای هنرمندان

مینو جبارزاده، نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش‌های رادیویی، در پیامی سالگرد تأسیس رادیو در ایران را تبریک می‌گوید و تأکید می‌کند: تولد رادیو در روزهای بهاری اردیبهشت بسیار زیباست و جمع دوستانه‌ای که در رادیو، به‌ویژه رادیو نمایش، طی ۵۰سال فعالیت شکل گرفته، جمعی دوست‌داشتنی است. داشتن یک روز اختصاصی برای تولد رادیو و توانایی ادامه فعالیت در ایمن رسانه محبوب حس بسیار خوبی را به همراه دارد. جبارزاده افزود که نماد رادیو برای او درخت یاس هندی است که کنار در پخش رادیو نمایش واقع در میدان ارگ قرار دارد. امیدواریم اتفاقات درخشانی در رادیو نمایش رخ دهد. جایی که ادیبان و هنرمندان برجسته‌ای در آن حضور داشته‌اند. او بر این باور است که حضور جوانان با استعداد در این حوزه بسیار مهم است. جوانان بسیاری علاقه‌مند به رادیو هستند اما فقدان مرکز آموزشی مستقل در زمینه نمایش‌های رادیویی باعث شده که این جوانان تنها با دو واحد درسی وارد این حوزه شوند که این کافی نیست. او تأکید کرد: این افراد باتجربه و آزمون و خطا، در طول سال‌ها می‌توانند در نمایش‌های رادیویی تأثیرگذار باشند و این تأثیرگذاری هر سال بهتر و پربارتر شود.

با بار معنایی جدیدی مواجه شده است. در بیانیه‌ای رسمی، برگزارکنندگان ACID ابراز تأثر عمیق خود را از این واقعه اعلام کرده و بر تغییر مفهوم اثر در پی این حادثه تلخ تأکید کردند. سپیده فارسی، کارگردان فیلم، وقایع غزه را نسل‌کشی توصیف کرده و خواستار پاسخگویی و مسئولیت‌پذیری عاملان این جنایات شد. این حادثه نه فقط بر جامعه رسانه‌ای تأثیر گذاشته، بلکه فدراسیون

بین‌المللی روزنامه‌نگاران نیز از جان باختن دست‌کم ۱۵۷ فعال رسانه‌ای در غزه از آغاز درگیری‌ها خبر داده است. این وقایع، ضرورت حمایت از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای در مناطق بحرانی را بیش از پیش نمایان می‌سازد. در این شرایط، صدای فاطمه حسونه و دیگر قربانیان باید به عنوان نمادی از مبارزه برای عدالت و حقیقت در عرصه رسانه باقی بماند.



می‌رساندند. هنوز هم در مغازه‌ها و محل کارها، مردم با رادیو مأنوس هستند و بسیاری از رانندگان به عنوان مونس خود به رادیو گوش می‌دهند. تعدد شبکه‌ها در این سال‌ها سبب شده که هر شبکه مخاطب خاص خودش را داشته باشد. به‌رغم گسترش فناوری و وسایل ارتباط جمعی، رادیو همچنان جایگاه خود را حفظ کرده است. برای من جالب است که اقبال مختلف مردم، از قشر فرهیخته تا مخاطبان عادی، برنامه‌های من را می‌شنوند. بارها در کوچه و خیابان، رستوران و حتی در صف نانوايي، شاهد اظهار لطف شنودگان بوده‌ام.

مدرس توصیه‌اش به جوانان این‌طور است: فقط داشتن صدای خوب کافی نیست. گوینده باید به ادبیات فارسی اشراف داشته باشد و با چهره‌های فرهنگی و ادبی آشنا باشد. گوینده‌ای که با حافظ یا سعدی آشنا نباشد، یک پای کارش می‌لنگد.

رادیو ورزش: سفر به دنیای اسرارآمیز صداها

عرفان شهبازی، تهیه‌کننده رادیو ورزش تصریح می‌کند: زندگی من در رادیو سفری است از دنیای آشنا به قلمرو اسرارآمیز صداها. هر روز صبح که پا به استودیو می‌گذارم، قلمم از شوق و هیجان پُر می‌شود و حس می‌کنم دروازه‌ای به جهانی متفاوت گشوده شده‌است. ورود به رادیو ورزش، برایم تجربه‌ای فراتر از شنیدن اخبار و مسابقات بود؛ جایی‌که عشق به حرکت، اتحاد تیمی و انرژی مثبت به هم آمیخته می‌شوند. همکاری نزدیک با اساتید حرفه‌ای، هر روز درس‌های تازه‌ای در باب زندگی، هنر و تعامل انسانی به من آموخت. این فضا، همچون پرده‌ای از نور و نوید، اسرار نهفته جامعه را بر من آشکار می‌کند؛ از پیگیری مطالبات مردمی گرفته تا شنیدن صدای امید و آرزو، رادیو به من حس تعلق و مسئولیت می‌دهد. در کنار همکاران وفادار، هر لحظه از کار، پر از شور و رمز و راز است و هر برنامه سفری است به عمق احساسات. انتخاب رادیو، تصمیمی بود بر پایه علاقه مطلق به کلام و قدرت تأثیرگذار آن. امروز در این مسیر پرییچ وخم، نه فقط حرفه‌ای واقعی یافتیم، بلکه آموختم چگونه در هر نغمه، داستانی از زندگی بسازم و همگان را به تفکر و امید دعوت کنم. تجربه بی‌نظیر مرا هر روز به چالش کشید و الهام بخش شد؛ زیرا در هر گفتار و تماس، زنده‌دلی موج می‌زد و از زیبایی هنر رسانه‌ای با تمام وجود و بی‌نیاهیت لذت می‌بردم.

رادیو صبا: نقش مهم و تأثیرگذار

امیرحسین مدرس، گوینده رادیو صبا درباره همکاری‌اش با این رسانه می‌گوید: من با برنامه «تا انتها» در رادیو ایران شروع به نویسندگی، سردبیری و تهیه‌کنندگی کردم. این برنامه به خاطرات جبهه و جنگ و شهدا اختصاص داشت و به شادروان طاهره سادات هاشمی، معروف به سیما هاشمی، تعلق داشت. پس از آن وارد اداره نمایش رادیو شد و در نمایش‌های رادیویی ایفای نقش کرد. او در این باره می‌گوید: چند سال در اداره نمایش رادیو بودم و بعد هم با رادیو جوان و رادیو ایران همکاری کردم و تا امروز با رادیو صبا فعالیت خود را ادامه می‌دهم. این سال‌ها برای من فضای خوب و دلنشین و پر از تجربه‌ای بوده است.

وی ادامه می‌دهد: رادیو از ابتدای تأسیس در ایران نقش بسیار مهمی در شئون گوناگون زندگی شنودگانش داشته است. مردم با رادیو زندگی می‌کردند و صبح را به شام



«شازده کوچولو» در شبکه امید

فیلم کوتاه «شازده کوچولو» به کارگردانی **عمار خطی، چهارشنبه سوم اردیبهشت ساعت ۲۰:۴۵** از **شبکه امید پخش می‌شود. این فیلم با نگاهی انسان‌دوستانه و عاشقانه به مفهوم مقاومت، مظلومیت مردم غزه را روایت می‌کند و به عملیات امیدبخش و غرورآفرین وعده صادق می‌پردازد. داستان فیلم درباره دختری هشت ساله به نام «امینه» است که در یک خانه نیمه‌ویران با پدر بزرگش زندگی می‌کند. این فیلم با بازی رونیکا بهرام‌زاده، محمد پورحسن و تصنیف حسینی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن خواهد رفت.**

قاب

جام جم

رسانه

سه‌شنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۰۲۵

رادیو سلامت: رسانه‌ای صادق

محمد مطلب، گوینده رادیو سلامت بیان می‌کند: من گوینده رسمی رادیو هستم با ۲۵ سال سابقه؛ کارشناس ارشد پژوهش علوم اجتماعی. از کودکی قرآن را با صدای بلند قرائت می‌کردم و این سبب شد که در مدرسه و محافل مختلف متوجه داشتن نعمت صدا و علاقه به گویندگی بشوم و به این ترتیب در سال ۱۳۷۹ کارم را با گویندگی در رادیو قرآن شروع کردم و در برنامه‌های مختلفی اجراهای متفاوتی در رادیو داشته دارم. در حال حاضر نزدیک به ۱۰ سال است که در رادیو سلامت انجام وظیفه می‌کنم. به‌نظر من رادیو آرام‌ترین، سالم‌ترین، صادق‌ترین و درست‌ترین جای دنیا برای ایستادن، عاشق شدن، ماندن، یادگرفتن، فکر کردن، خلاقیت و رشد کردن است. شاید همین حس علاقه‌مندی به رادیوست که سبب شده همیشه به رادیو و میکروفونم متعهد باشم، حتی دوست دارم یک روزی پشت همین میکروفن رادیو بمیرم. از نظر من برای ما رادیویی‌ها و عاشقان صدا و مخاطبان صدا، رادیو خانه ابدی همه ماست. سالروز تولد رادیو، محبوب‌ترین رسانه دنیا، باشکوه و جاودانه باد.

رادیو پیام: تمام لحظات با دوستانران

داوود جمشیدی، تهیه‌کننده ارشد رادیو پیام است. او نویسنده، کارشناس رسانه رادیو و داور جشنواره‌های رادیو با سابقه ۵۲ ساله در حوزه‌های مختلف برنامه‌سازی است. همچنین او مدرس بخش آموزش هم هست. وی بیان می‌کند: رادیو فقط یک رسانه‌گرم نیست بلکه عضوی از اعضای خانواده است که صبحگاه نوید روزی خوش را می‌دهد و شب‌ها مونس تنهایی بسیاری از افراد است. رادیو همراه همه لحظه‌های دوست‌دارنش بوده و دوستی وفادار در دشت و صحرا و شهر و سفر و حذر. رادیو توانسته با مدرن‌ترین وسایل ارتباط جمعی رورودرپوشد و همچنان پیروزمندانه از این میدان بیرون بیاید و در عین لطافت، پرقدرت و باصلابت و همچنان دوست‌داشتنی باشد. رادیو با هیچ رسانه دیگری قابل مقایسه نیست. این سخن من رادوستاران رادیو حتماتاییدمی‌کنند.

رادیو آوا؛ جایگاه ویژه در قلب مردم

یلدا احتشامی، تهیه‌کننده رادیو آوا درباره رادیو توضیح می‌دهد: رادیو، از نخستین روزهای تولدش در ایران، همواره جایگاه ویژه‌ای در قلب مردم داشته است. در دورانی که هنوز رسانه‌های تصویری و اینترنت گسترش نیافته بودند، این صدای گرم و آشناینچره‌ای بود رویه جهان؛ پنجره‌ای که مردم از آن اخبار، موسیقی، نمایش‌های شنیداری و آموزش دریافت می‌کردند. رادیو با تمام سادگی‌اش، همراه وفادار خانه‌ها، مغازه‌ها، ماشین‌ها و حتی دل‌های تنها بود. در طول ۸۵ سال گذشته، با وجود ورود رسانه‌های نوین، رادیو همچنان مخاطبان خود را حفظ کرده و حتی در بسیاری مواقع، مخاطبانی وفادارتر و صمیمی‌تر از رسانه‌های دیگر داشته است. دلیل این استقبال، شاید در صمیمیت بی‌واسطه صدای گویندگان، تنوع برنامه‌ها و امکان همراهی با رادیو در هر مکان و زمان باشد. وی ادامه می‌دهد: امروزه نیز در کنار شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های دیجیتال، رادیو همچنان صدایی زنده و پویاست؛ رسانه‌ای که خود را با زمانه هماهنگ کرده و همچنان مورد استقبال نسل‌های مختلف است. رادیو نه فقط یک رسانه، بلکه بخشی از خاطرات جمعی ماست؛ صدایی که ما را در لحظات خوب و بد همراهی کرده و هنوز هم می‌تواند پلی باشد برای ارتباط انسانی، صمیمی و بی‌تکلف. رادیو، ۸۵ ساله شده اما هنوز جوان است؛ جوان به واسطه شنودگانی که بادل و جان به آن گوش می‌سپارند. این استقبال مردمی، گواهی است بر اصالت و اهمیت رسانه‌ای که همچنان می‌درخشد.



موج

روایت رنج فلسطین در رادیو

تهیه‌کننده نمایش رادیویی «نیزه‌های مقدس» با اعلام شرکت این اثر در چهارمین دوره جشنواره پژواک، به روایت رنج مردم فلسطین به ویژه غزه، پرداخت. رحمان قدمی، برنامه‌ساز رادیویی گفت: نیزه‌های مقدس داستانی است که در عصر رسانه‌های امروز، واقعیت‌ها را به چالش می‌کشد و نشان می‌دهد چگونه رسانه‌ها می‌توانند وقایع را وارونه جلوه دهند. او افزود: با توجه به اتفاقات اخیر و شهادت سیدحسن نصرالله، نیاز به افشاگری علیه صهیونیست‌ها احساس شد و این نمایش هم بر اساس واقعیت‌های موجود در غزه و ماجرای بیمارستان المعمدانی نوشته شده است. قدمی همچنین اشاره کرد که این درام عاشقانه بین دختری مسلمان و پسری مسیحی، با پس‌زمینه‌ای از تاریخ تلخ لبنان روایت می‌شود. او تأکید کرد که جشنواره پژواک به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادها در حوزه رادیو، می‌تواند به ارتقای کیفیت برنامه‌ها و تشویق خلاقیت در این حوزه کمک کند. این رویداد فرصتی مناسب برای تبادل تجربیات و ایده‌هاست.



نویسنده مطرح نمایش‌های رادیویی درگذشت

بهرام صادقی مزیدی، از نویسندگان برجسته و شناخته‌شده نمایش‌های رادیویی بر اثر بیماری در ۵۱ سالگی درگذشت. شهلا دباغی، سردبیر بیشکسوت رادیو نمایش با اعلام این خبر، اظهار کرد: «متأسفانه هنرمندی فرهیخته را در عرصه هنرهای نمایشی از دست دادیم.» صادقی مزیدی متولد آبان ۱۳۴۷، نویسندگی خود را اوایل دهه ۷۰ با مهدی شرفی آغاز کرد و تا سه سال پیش برای رادیو نمایش می‌نوشت. وی فوق لیسانس دانشکده سینما و تئاتر بود و همچنین به عنوان عضو کانون نمایشنامه‌نویسان ایران شناخته می‌شد. علاوه بر این، او معلم، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تئاتر رادیو نیز بود. این هنرمند آثار و نمایش‌های رادیویی زیادی برای اداره کل هنرهای نمایشی رادیو نوشته است. پیکر بهرام صادقی مزیدی، امروز سه‌شنبه دوم اردیبهشت ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه از مقابل خانه تئاتر شهرستان فسا به سمت زادگاهش، روستای فدکشویه تشییع خواهد شد.

