

تینا میرکریمی، گزارشگر رادیو ایران در حاشیه جشنواره «پژواک» از اهمیت این رویداد در معرفی استعدادها و افزایش خلاقیت برنامه سازی در رادیو گفت.

وی که با گزارشگری برنامه «باغ هنر» در این جشنواره حضور دارد، اظهار کرد: نامزدی در جشنواره رادیویی پژواک برای من حس خوشایندی دارد؛ به‌ویژه این‌که اثر من در بخش مشاغل دیده شده، گزارشگری شغلی است

فرستی برای معرفی استعدادها در رادیو

ناریا، تصویر دختر نخبه ایرانی

تهیه‌کننده این سریال در گفت‌وگو با «جام جم» از سیر تهیه و تولید آن گفت



حسن میرباقری، رز رضوی، سامان صفاری، سپند امیرسلیمانی، فریبا متخصص، کاظم بلوچی، کاوه سماک‌باشی، کمند امیرسلیمانی، نسیم ادبی، ویدا جوان، وحید شیخ‌زاده، هامون سیدی و... (به‌ترتیب حروف الفبا) از این جمله هستند. زارنادری‌فر، محمدسعیدفرامندودنیافتنی‌هم‌جزوچهره‌های جدیدی هستند که در ناریا معرفی می‌شوند. محمد مصری‌پور، تهیه‌کننده سریال پیش از این تهیه‌کننده سریال ملکاوان بوده و فیلم «کتاب سرخ» با کارگردانی امین زندگانی را تهیه کرده که در اربعین از شبکه یک سیما پخش شد. مصری‌پور در گفت‌وگو با جام‌جم درباره قصه این سریال توضیح می‌دهد: دختری کرد و نخبه در حال تولیدقطعه‌ای منحصربه‌فرداست وجامعه‌ایرانی‌را ازنظرعلمی متحول خواهدکرد.ازطرف‌دیگرگروهی‌گنگستری‌که ازسوی صهیونیست‌هاهدایت می‌شود، می‌خواهند این دختررا از کشور خارج کنند. این تهیه‌کننده درباره‌لوکیشن‌های تصویربرداری سریال هم‌بیان می‌کند:

بخش‌هایی از

سریال در کرمانشاه، بخش‌هایی در تهران و قسمت‌هایی هم در خارج از کشور مثل ترکیه، ارمنستان و دبی مقابل دوربین خواهد رفت. وی ادامه می‌دهد: از چهره‌های بومی هم در این سریال حضور دارند. همچنین یکی از اتفاق‌های متفاوت این سریال تصویربرداری در لوکیشن‌های بسیار است. گروه‌گاهی هرروزمیان دو تا چهار لوکیشن جابه‌جا می‌شوند و این مسأله در میان آثار تلویزیونی کم‌سابقه است. به‌طور کلی حدود ۲۸۰ لوکیشن داریم. این سریال پرلوکیشن و پربازنگر است. حدود ۲۴۰ بازیگر در سریال حضور دارند.

انری متفاوت از آثار پیشین

این تهیه‌کننده در مورد تصویری که از ایران در سریال به نمایش درمی‌آید، شرح می‌دهد: همچنین سریال سعی دارد تصویری از جلوه‌های زیبای ایران، ایران به‌روز و پیشرفته را به نمایش بگذارد؛ برای همین سعی کردیم در محل‌هایی فیلمبرداری کنیم که مدرن به‌نظر برسد؛ چون این سریال تولید معاونت برون مرزی سازمان صداوسیماست، جناب نوروزی، معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما و همچنین آقای احسان کاوه، قائم‌مقام

وی به برنامه باغ هنر نیز اشاره کرد و گفت: این برنامه یکی از دوست‌داشتنی‌ترین برنامه‌هایی است که در این سال‌ها در آن حضور داشته‌ام. گزارشی که میرکریمی را در این جشنواره نامزد کرده، گفت‌وگویی با یکی از هنروران سینما به بهانه روز سینماست. او در پایان، هدف اصلی جشنواره را معرفی استعدادها و افزایش خلاقیت برنامه‌سازی به‌ویژه در قالب مستند دانست.



دریچه

چراناریا؟

از تهیه‌کننده سریال درباره انتخاب بازیگران سریال می‌پرسیم و او تصریح می‌کند: بازیگر نقش هوزان یعنی زهرانداری‌فر خودش اصرارناک‌رداست و در این سریال هم نقش یک دختر کرد را بازی می‌کند. با حدود ۲۰۰ بازیگر کرد مصاحبه کردیم تا خانم نادری‌فر برای این نقش انتخاب شد. فکر می‌کنم مخاطبان هم با دیدن سریال اذعان کنند که انتخاب درست و بجایی بوده است. این نخستین اثر جدی ایشان در کار بازیگری است. همچنین محمدسعید فرامزند هم جزو بازیگران کرد و خوش‌آتیه سریال است. آقای افشار در زمینه معرفی چهره‌های تازه به عرصه نمایش تجربه دارد و در این سریال هم همان‌طور که اشاره شد بازیگران جدیدی را به تلویزیون معرفی می‌کند. مصری‌پور دلیل انتخاب نام ناریا برای سریال را هم این چنین توضیح می‌دهد: در قصه، ناریا نام یک کارخانه است. وقتی این نام را برعکس کنی به «ایران» بدل می‌شود. همچنین به زبان کردی ناریا به معنی قاصد خبر خوش است.

معاونت برون مرزی هم تأکید داشتند که تصویری به‌روز از ایران نشان داده شود. ضمناً قومیت‌های مختلفی در ایران حضور دارند که زبان فارسی وجه مشترک آنها بوده و باعث ارتباط میان همه اقوام شده‌است. این موضوع از تأکیدات معاونت برون مرزی بوده که در این سریال هم به آن توجه شده است. همچنین در بخش پلیسی قصه سریال هم فداکاری پلیس را به تصویر می‌کشیم و هم چهره متفاوت و مدنی از پلیس نشان می‌دهیم که با پلیس‌های به‌نمایش درآمده در آثار پیشین متمایز است. در این خصوص حضور سردار منتظرالمهدی در رشت صحنه سریال برای ما دلگرمی بود. تهیه‌کننده ناریا در مورد اقبال بینندگان و کارگردانان نسبت به قصه‌هایی با مضامین پلیسی عنوان می‌کند: مخاطبان، سریال‌هایی که پرهیجان و پرکشش باشد، دوست داشته و سریال‌هایی با مضامین پلیسی چنین فضایی دارند. البته سریال ما هم تم عاشقانه پررنگی دارد و هم وجوه گنگستری و پلیسی قصه غالب است. مخاطبان در هر قسمت باید ماجرای جدید روبه‌رومی‌شوند و گره‌های تازه برای‌شان رومی‌شود.



بودن مضمون که به همذات‌پنداری بیشتر مخاطبان غیرایرانی کمک می‌کند، اشاره کرد و گفت:

این مجموعه می‌تواند ایران را به عنوان تکیه‌گاهی مطمئن و الهام‌بخش برای کشورهای منطقه معرفی کند. در مقایسه ناریا با دیگر سریال پر مخاطب معاونت برون مرزی یعنی «گیل‌دخت»، احسان کاوه بر چند نکته تأکید می‌کند: موفقیت یک سریال به مجموعه‌ای از عوامل وابسته است؛ از فیلمنامه و بازی‌ها گرفته تا ژانر، زمان و نحوه پخش. گیل‌دخت به دلیل فضای لطیف، عاشقانه و خانوادگی‌اش، علاوه بر زمان پخش در آخر هفته و تبلیغات گسترده رسانه‌ای، موفق شد مخاطب زیادی جذب کند. در حالی‌که ناریا در ژانر پلیسی امنیتی ساخته شده که مخاطب خاص خود را دارد و هر شب پخش خواهد شد.

ایران به روایت ناریا

فیلمنامه سریال ناریا به نویسندگی حمید رسول‌پور و سمیه تاجیک در ۵۰ قسمت به نگارش درآمده است. جواد افشار، کارگردان سریال هم بیش از یک‌سال روی این فیلمنامه بازنویسی و پرداخت نهایی را انجام داده است. ناریا جزو آثاری است که از حضور چهره‌های بنام کنار بازیگران تازه‌بهره‌برده است. اتابک نادری، احمدپورخوش، آرتین‌ترکاشوند، افسانه‌چهره‌آزاد، افشین سنگ‌چاپ، امیریل ارجمند، رامبد شکرآبی، حسن اسدی،



درخشش نام ایران

احسان کاوه، قائم‌مقام و مدیرکل تولیدات نمایشی معاونت برون‌مرزی با اشاره به ساختار کلی این سریال، آن را در ادامه مسیر تولیدات نمایشی این معاونت دانست و گفت: ما در این مجموعه، مانند دیگر آثار تولید شده، بر نمایش زیبایی‌های اقوام مختلف ایرانی، توانمندی‌های علمی‌کشور،

تاک‌شوی جدید «اصلی» با حضور نخبگان

برنامه گفت‌وگومحور «اصلی» با حمایت بنیاد ملی نخبگان، از ششم اردیبهشت روی آنتن شبکه دو سیما رفت. این برنامه به کارگردانی محمدحسن نبینا و تهیه‌کنندگی مهدی بهاداران و اجرای محمدرضا مقدسیان به بررسی افرادی می‌پردازد که با انگیزه‌های درونی قوی و انتخاب‌های سرنوشت‌ساز، مسیر موفقیت را طی کرده‌اند. اصلی یک تاک‌شوی متفاوت است که با نگاهی موشکافانه به سؤزه‌هایی می‌پردازد که کمتر در رسانه‌ها دیده شده‌اند. آنها با تصمیم‌های بزرگ، داستان‌های درخشان و الهام‌بخشی را رقم زده‌اند. این برنامه در تلاش است با ارائه الگوهای الهام‌بخش نشان دهد چگونه انتخاب‌های صحیح به تغییرات مثبت منجر می‌شود. برنامه اصلی در ۱۶ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید شده و هر هفته شنبه‌ها و یکشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۳:۱۵ و دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۴:۴۵ پخش می‌شود. تماشاای این برنامه می‌تواند فرصتی برای آشنایی با داستان‌های موفقیت و انگیزه‌های نخبگان باشد.



نگاه

تقدیر از سریال «مرهم»

رئیس مرکز ارتباطات دولت و روحانیت، حجت‌الاسلام محمد حاج ابوالقاسم دولابی، با ارسال نامه‌ای به دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی، از تولید و پخش سریال «مرهم» تقدیر کرد. در این نامه، دولابی به اهمیت نمایش موضوعات بنیادین مانند نهاد خانواده و سیمای راستین روحانیت در عرصه فرهنگ و اجتماع اشاره کرد و گفت: «در عصری که دشمنان دین و فضیلت در پی فروپاشی معنویات‌اند، جایگاه رسانه در بازتعریف حقیقت و احبای هویت دینی بی‌بدیل است.» وی افزود: «پرداخت به شأن زن مومنه و نمایش چهره‌ای باورپذیر از روحانیت، ضروری بود که در مجموعه مرهم به تصویر کشیده شد.» دولابی همچنین به هنرمندانه بودن «الگوی سوم زن»، یعنی زن فرهیخته و خانواده‌محور، اشاره کرد و آن را اقدام مؤثری در اصلاح ذهنیت‌های نادرست از زن مسلمان دانست. او در پایان از رسانه ملی خواست تا این مسیر را با همت و بصیرت ادامه دهد.

قاب

خاطرات اجاره‌نشین‌ها

ایرج راد، بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما، در برنامه «برمودا» به ماجرای بیهوش شدنش در فیلم معروف «اجاره‌نشین‌ها» اشاره کرد. این فیلم کمدی-درام به کارگردانی داریوش مهرجویی در سال ۱۳۶۵ تولید شد و داستان ساکنان یک ساختمان فرسوده در حاشیه تهران را روایت می‌کند. این فیلم به حضور بازیگران مطرحی همچون عزت‌الله انتظامی، اکبر عبدی و حمیده خیرآبادی، بین سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۴ در سینماهای ایران اکران شد، با جذب بیش از پنج میلیون مخاطب، به یکی از پربیننده‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران تبدیل شد.



خبر بین

کاربردهای انرژی هسته‌ای از پزشکی تا محیط زیست



در راستای تحقق مصوبات قراگاه جهاد تبیین مبنی بر راه‌اندازی نهضت اطلاع‌رسانی درباره فواید گوناگون فناوری هسته‌ای، نشست‌ی با عنوان «کاربردهای انرژی هسته‌ای» برگزار شد. این نشست با همکاری مرکز طرح و برنامه‌ریزی معاونت سیما و گروه تخصصی پیشرفت اداره‌کل طراحی راهبردی، به منظور ارتقای آگاهی عمومی و تقویت حمایت از توانمندی‌های هسته‌ای کشور برگزار شد. هدف این نشست، ایجاد موج مردمی در حمایت از شعار «انرژی هسته‌ای حق مسلم ماست» بود. در این نشست، تعدادی از متخصصان و کارشناسان حوزه انرژی هسته‌ای به بیان نکات کلیدی در مورد کاربردهای این فناوری پرداختند. دکتر حسین آبینکی، معاون سابق انرژی اتمی، با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری درباره اهمیت انرژی هسته‌ای، بر لزوم توجه به این صنعت تأکید کرد. وی بیان کرد که انرژی هسته‌ای در حوزه‌های مختلفی از جمله پزشکی، تولید برق، کشاورزی و مدیریت محیط‌زیست، کاربردهای قابل توجهی دارد.

آبینکی به تشریح مهم‌ترین کاربردهای فناوری هسته‌ای پرداخت و گفت: «کشورهای دارای انرژی هسته‌ای از فناوری‌هایی نظیر شاکافت، گداحت، پلاسما، لیزر و الکترومغناطیس بهره‌مند هستند.» این فناوری‌ها می‌توانند در تولید انرژی پاک و پایدار، تأمین آب شیرین، مدیریت منابع آب و بهبود صنایع غذایی مؤثر باشند. به گفته وی، انرژی هسته‌ای می‌تواند به‌عنوان یک منبع پایدار در تأمین نیازهای روزافزون جامعه به انرژی و منابع طبیعی عمل کند. دکتر حسین ملاتانی، مدیر فناوری‌های نرم، در بخش دوم نشست به بررسی ایده‌های جذاب و متکرارم کشورهای دیگر درخصوص به تصویر کشیدن کاربردهای انرژی هسته‌ای پرداخت.

او تأکید کرد که استفاده از روایت‌های ملموس می‌تواند به درک بهتر جامعه از این فناوری کمک کند. دکتر مفاخری، رئیس مرکز طرح و برنامه‌ریزی، نیز به نتایج یک پژوهش در مورد دیدگاه مردم نسبت به انرژی هسته‌ای اشاره کرد و گفت: «جامعه به‌طور کلی پذیرش مثبت‌تری نسبت به انرژی هسته‌ای دارد و این موضوع باید از طریق رسانه به‌درستی منتقل شود.»

دکتر شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات سازمان، در ادامه به پژوهش‌های اخیر اشاره و بیان کرد که جامعه در حوزه‌هایی چون تولید برق و پرتودرمانی با انرژی هسته‌ای آشناست اما درخصوص کاربردهای آن در صنایع غذایی و مدیریت منابع آبی شناخت کمتری دارد. او بر لزوم اطلاع‌رسانی شایسته و مؤثر در این زمینه تأکید کرد. این نشست نه فقط به تبیین کاربردهای انرژی هسته‌ای پرداخت، بلکه نشان داد که با افزایش آگاهی عمومی و تقویت روایت‌سازی، می‌توان به پذیرش و حمایت بیشتری از این فناوری در جامعه دست یافت. انرژی هسته‌ای با ظرفیت‌های بالای خود، می‌تواند در تحقق اهداف توسعه پایدار و تأمین نیازهای آینده کشور نقش کلیدی ایفا کند. به همین دلیل، رسانه‌ها و برنامه‌سازان باید به‌عنوان محورهای انتقال این دانش و اطلاعات، گام‌های مؤثری بردارند تا جامعه به درک عمیق‌تری از اهمیت و ضرورت این فناوری دست یابد.