



گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده فیلم پیشمرگ

# عزت و شرف ایرانی در پیشمرگ

## پویانمایی ابزاری برای دیپلماسی

در این گزارش به راز موفقیت والت دیزنی در دنیای انیمیشن‌ها پرداخته‌ایم



## «ناریا»

## تصویر دختر نخبه ایرانی

تهیه‌کننده این سریال در گفت‌وگو با «جام جم» از سیر تهیه و تولید آن گفت



## پرهیز رسانه ملی

## از ورود به حاشیه‌سازی‌ها

موج انتقادات غیرسازنده به رسانه ملی در رسانه‌های کم‌مخاطب همچنان ادامه دارد



# خاطرات مادر شهید ژاپنی در «مهاجر سرزمین آفتاب»

هیچکس دروغ نگویی. زبیرااگر مرتکب دروغ شوی، تو را به جهنم می‌برند و آنجا حیوانات ترسناکی مثل

ازدها و مار و عقرب زبانت را از دهانت بیرون می‌کشند». تذکرات مادر بزرگ در من تأثیر می‌گذاشت و سعی می‌کردم هیچگاه دروغ نگویم. پدر و مادرم می‌کوشیدند من و سایر اعضای خانواده را با سنت‌های ژاپنی- که رنگ ملی و آیینی داشت- آشنا کنند. من از هرگونه جشنی خوشم می‌آمد و احترام آنان این میوه‌ها تا سه روز روی طاقچه‌ها می‌ماند. از همین رو جشن سه روز طول می‌کشید.

در پایان جشن، خوراکی‌ها را برمی‌داشتیم و به دریا می‌ریختیم. من جرأت نمی‌کردم از پدر و حتی مادرم بپرسم اگر مردگان برمی‌گردند، چرا خوراکی‌ها را نمی‌خورند؟! دیده بودم وقتی کسی می‌مرد، جسدش را طبق آیین بودایی‌ها در مکانی که محل سوزاندن مردگان بود می‌سوزاندند و همانجا راهب بودایی با آن سر تراشیده و لباس گشاد و بلند و یکدست نانجی‌اش می‌آمد و دعا می‌خواند. وقتی جسد به‌طور کامل می‌سوخت، خاکستر آن را در کوزه‌ای می‌ریختند و یک شب در خانه قوم و خویش نگه می‌داشتند تا همه بستگان بیایند و ببینند و با او وداع کنند و روز بعد، کوزه را داخل قبر می‌گذاشتند و اسم او را روی سنگ قبر می‌نوشتند. بعد صبر می‌کردند تا روز پانزدهم آگوست فرابرسد و میوه و خوراکی‌ها را روی طاقچه بگذارند و چشم‌انتظار آمدن مردگان، سه روز جشن بگیرند. با این اوصاف، حق داشتم در عوالم کودکی‌ام از خاکستر توی کوزه بالای طاقچه بترسم و برنج و حبوبات و میوه‌های سه روز معطل مانده را با کمک بزرگ‌ترها به دریا بریزم و فقط از بوی خوش عود سوخته در معبد شینتو و شنیدن نغمه سازی که وسط دعا شنیده می‌شد سر شوق پیامم.»

### معرفی کتاب

نسرین بختیاری

گروه فرهنگ و هنر

حمید حسام و مسعود امیرخانی اثری است که خاطرات کونیکو یامامورا یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران را به مخاطبان ارائه می‌کند. کونیکو یامامورا که بعد از آشنایی با یک مسلمان ایرانی و ازدواج با او ژاپن را به مقصد ایران ترک کرد، بعد از مهاجرت نام سبا را از کلام الله مجید برای خود برگزید.

حمید حسام و مسعود امیرخانی، خاطرات خواندنی این بانوی شرقی را با دقتی مثال‌زدنی و حفظ فصاحتی که خود او در بیان خاطراتش به‌کار برده نوشته‌اند. حمید حسام گفته نحوه آشنایی او با این مادر شهید در سفری بود که همراه تعدادی از جانبازان کشور جهت شرکت در مراسم سالگرد بمباران اتمی شهر هیروشیما داشته و کونیکو یامامورا به‌عنوان مترجم، صحبت‌های جانبازان شیمیایی ایران و بازماندگان بمباران اتمی ژاپن را برای همه ترجمه می‌کرده. حمید حسام در این سفر چنان مشتاق شنیدن داستان زندگی او شد که برای نوشتن خاطراتش، هفت سال با او مصاحبت کرد تا درک بهتری از دنیای درونی او پیدا کند. کونیکو یامامورانیز اظهارات داشته که پس از شهادت فرزندش افراد زیادی خواستار نوشتن خاطرات او بوده‌اند اما از میان آنان، حمید حسام توجه و اعتماد او را برانگیخته و اکنون «مهاجر سرزمین آفتاب» داستان پرفراز و نشیب زندگی‌اش را از کودکی تا زمان حال دربردارد.

کونیکو یامامورا که تا ۲۱سالگی تحت آموزه‌های بودا بوده، آشناییی خود را با همسر مسلمانش یک نقطه عطف می‌داند؛ نقطه عطفی که همه چیز بعد از آن تغییر کرد و او راه به دنیای جدیدی از ارزش‌های اسلامی و انقلابی‌وارد کرد و ثمره زندگی او، یعنی فرزند ۱۹ساله‌اش را در راه پاسداری از این ارزش‌ها به مقام رفیع شهادت رساند. بریده‌ای از کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» در ادامه آمده: «مادر بزرگم (ماتسو) بودایی معتقدی بود که با پدرم که پسر اولش بود زندگی می‌کرد؛ پیرزنی ۸۰ساله که انس زیادی با او داشتم و او هم علاقه بسیار زیادی به من داشت و سعی می‌کرد در هر کاری که رنگ مذهبی و اخلاقی براساس تعالیم بودا داشت، من را هم شرکت دهد. او هر روز صبح پیش از خوردن صبحانه، همراه کتاب بودا وارد اتاقی می‌شد که محل یادبود مردگان بود و شروع می‌کرد به خواندن دعا و به من می‌گفت مثل او آداب دعا را بیجا بیورم. خودش زنی راستگو و درستکار بود و به من گوشزد می‌کرد: کونیکو! سعی کن هیچ‌وقت به

## شورای سینما جازد؟!

دولت سیزدهم در زمینه سینما، طرحی را به تصویب رساند که حالا ارشاد و سازمان

سینمایی دولت چهاردهم کم‌رش زیر بار آن خم شده است! «تولید ۲۰ فیلم فاخر و ارزشمند در موضوعات تاریخی، «دفاع مقدس»، «جبهه مقاومت و سبک زندگی ایرانی- اسلامی» در برنامه هفتم توسعه تصریح شده است؛ برنامه‌ای که پس از انتخابات از سوی رئیس‌جمهور جدید، وعده اجرای آن (تمام و کمال) داده شد. از همین‌رو رائد فریدزاده در مقام رئیس شورای سینما نیز در اوایل بهمن سال گذشته، اجرای آیین‌نامه دولت سیزدهم مبتنی بر تولید ۲۰ فیلم فاخر را مورد تأکید قرار داد و آن را قابل اجرا دانست. او در جمع اعضای شورا گفت: «تولید آثار با همکاری دستگاه‌های ذی‌ربط و با هدف تولید آثاری که کارکرد ملی دارند، نه‌تنها امکان‌پذیر است بلکه باید به‌عنوان یک اولویت در دستور کار قرار گیرد». برای همین فریدزاده «از اعضای شورای سینما خواست با همکاری و هم‌فکری، زمینه‌های لازم برای اجرایی شدن این طرح‌ها و تولید آثار ملی را فراهم کنند تا سینمای ایران بتواند به جایگاه شایسته خود دست یابد». فریدزاده تولید ۲۰ فیلم را از آنجا در دسترس دانست که چند و چون آن توسط سازمان سینمایی دولت سیزدهم کارشناسی شده و حتی نحوه و چگونگی تأمین آورده مالی آن نیز رصد گردیده بود، برای همین رئیس جدید نیز در شورای سینما به دفاع پرداخت و آن را اجرایی دانست. حالا طی دو ماه گذشته چه اتفاقی افتاده که شورای سینما خبیث باطل را بی‌ریشه و ناستوار وصف فرموده که چنان جرثومه‌ای از زمین برکنده شده و هیچ قراری ندارد! ابراهیم ۲۴ تا ۲۶.

## پیامبران واهریمین

چکیده‌نگره‌المیزان به بحث اهریمن و حزب شیطان را می‌توان در فرازهای زیر دید:

به‌رغم جدی بودن بحث از شیطان و لزوم شناخت او متأسفانه مفسران در این امر اهمال و قصور کرده‌اند. فریفتاری و گمراه‌سازی اهریمن و حزبش هرگز از چیرگی و گستره قدرت و حکم و برنامه الهی بیرون نیست. تجسم و ظاهر شدن اهریمن در شکل‌های انسانی، استعباد ندارد و محال نیست [بلکه گزارش‌ها در این باره کم نیست]. پیامبران و رادمردان برجسته و برگزیدگان مؤمن نیز می‌توانند اهریمن را ببینند و آموانش و خودش را شناسایی کنند. القابات و تلقین‌های شیطانی و وسوسه‌هایش همگی در نهانیت به حقیقت کلام و زبان معطوف می‌شود و به‌گزاره‌های زبانی می‌رسد.

جولانگاه و میدان تاخت و تاز اهریمن همانا ادراک انسان و عواطف و احساسات اوست. تصرفات و دست‌اندازی‌های اهریمن در ادراک انسانی با استقلال و اختیار بشری منافاتی ندارد. اهریمن فقط دعوت می‌کند و فرامی‌خواند. او تسلط و چیرگی بر بشر ندارد مگر این‌که دعوت اهریمن را پذیرفته باشد. او فقط بر پیروانش چیرگی دارد و بس. ابلیس نیز دارای زن و فرزند و طایفه و لشکر است. اهریمن و کارگزارانش در مال و جان و پیکرو فرزندان و ذریه انسان‌ها و پیروان خود به‌گونه‌های مختلفی مشارکت و دست‌اندازی دارند. ولایت و چیرگی و سرپرستی اهریمن بر انسان‌ها جزئی است و شامل برخی می‌شود.

### اصالت جریان حق

شایان ذکر است یادآوری این نکته که اصالت با جریان حق است و جریان اهریمنی فرعی، تبعی و در حاشیه است و طبیعتاً پیروزی نهایی با حق است. خدا در آیه ۱۷ سوره رعد به رسایی در این باره فرموده: «هرچند که مردم ابتدا کف روی خیزاب را می‌بینند اما باید دقت کنند که این کف به‌واسطه خیزاب پدید آمده و از بین رفتنی است. آنچه باقی می‌ماند و اصالت دارد و جریانش سودمند و زندگی‌بخش است همان آب است که جانمایه

### برنامه پیامبران و اهریمن

بررسی برنامه این دو حزب می‌تواند کمک‌شایانی به شناخت ما از جهان معاصر و نسبت آن با گذشته تاریخی و تلاش و انگیزه کوشایی به‌سوی آینده‌ای درخشان باشد.



### یادداشت

محمدتقی فہیم نویسنده و منتقد