

برگزاری کارگاه «هوش مصنوعی در رادیو»

به همت آموزش معاونت صدا، نخستین کارگاه «هوش مصنوعی در رادیو-تبدیل گفتار به متن» در رادیو برگزار شد. این کارگاه سه ساعته با ارائه محمدصادق محرابی‌کیا، به بررسی امکان تبدیل فایل‌های صوتی به متن و معرفی ۲۲ ابزار مختلف خارجی و ایرانی پرداخت که توانایی تبدیل سریع و دقیق فایل‌های صوتی به متن را دارند. در این کارگاه، شرکت‌کنندگان با نحوه استفاده

موج انتقادات غیرسازنده به رسانه ملی، در رسانه‌های کم‌مخاطب همچنان ادامه دارد

پرهیز رسانه ملی از ورود به حاشیه‌سازی‌ها



مهدی موبارادی
رئیس‌گروه رسانه

«عذرخواهی صداوسیما در پی خطایی که انجام داده، جای بسی تقدیر دارد، چراکه آنچه در سابقه این رسانه مشاهده می‌شود حضور بازیگران با ادیان مختلف در فیلم‌ها و سریال‌هاست، که گواهی‌دهنده ملی بودن این رسانه مردمی است.» این را یکی از فعالان شبکه ایکس نوشته است. یک فعال دیگر رسانه‌ای هم معتقد است: «همون جوری که بابت توهین و عملکرد اشتباه صداوسیما به برادران اهل سنت فوری عمل کردید، اگه تو این مورد (پایکوبی شب شهادت) هم صراحتاً عمل شد، برادرتون ثابت میشه!» این نقایب‌ها در چند روز اخیر همچنان ادامه دارد و حتی حادثه بندر شهید رجایی هم برخی را از توهین به رسانه ملی و تسویه‌حساب‌های شخصی بازداشت.

درحالی‌که برخی کاربران فعال نوشتند: «الحمدلله صداوسیما با توهین‌کنندگان به اهل سنت به‌سرعت برخورد کرد، ولی حواسمون باشه چه کسانی با زدن توییט و پخش فیلم لجن‌پراکنی می‌کنند: همون‌هایی که تو بزنگاه به نظام لگد زده و بعضاً خیانت کردند...». برخی افراد با کارنامه‌های درخشان! همچنان به تخریب‌های خود ادامه دادند و مثلاً از این‌که



کاش
دست‌اندرکاران
این رسانه‌ها
به اندازه برخی
کاربران شبکه‌های
اجتماعی از سواد
رسانه‌ای برخوردار
بودند

صدا و سیما اعلام عزای عمومی نکرده است! انتقاد کرده‌اند. این تخریب‌هایی توجه به این‌که اعلام عزای عمومی برعهده رسانه ملی نیست و باید در سطوح بالاتری تصمیم‌گیری شود، نشان از عمق اندک اندیشه و اطلاعات عمومی نویسندگان آن دارد. در نگاهی گسترده‌تر شاید با خودمان یگویم نمی‌شود از کسانی که در ایکس یا سایر شبکه‌های اجتماعی فعالیت می‌کنند، لزوماً انتظار نظرات کارشناسانه‌تری داشته باشیم، اما این انتظار را حتماً می‌شود از روزنامه‌نگاران و رسانه‌های کثیرالانتشار داشت.

چه این‌که روزنامه «جمهوری اسلامی» در صفحه اول خود نوشت: «هرکسی خیرخواه ایران باشد، قطعاً خیرخواه رسانه ملی ایران هم خواهد بود. این خیرخواهی به این دلیل است که رسانه ملی زبان کشور و ملت است و نقش زبان را تأمین همه جانبه منافع بدن از بالاترین و تأثیرگذارترین نقش‌هاست. به‌خاطر همین نقش مهم است که هر جمعی با هر ابزاری به قدرت دست پیدا کند، قبل از هر چیز سراغ رسانه ملی می‌رود تا حضور خود در قدرت را با استفاده از آن اعلام کند.

به عبارت روشن‌تر، رسانه ملی مهم‌ترین ابزار برای اعلام موجودیت حکومت‌ها و دولت‌ها و اصحاب قدرت است.» نویسنده البته به این نکته توجه نکرده است که رسانه ملی در ایران فقط و فقط در مسیر اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی گام برمی‌دارد و

دولت‌ها را در این چهارچوب به رسمیت می‌شناسد. ضمن این‌که قدرت اصلی را بعد از خداوند، متعلق به مردم می‌داند و از حیثیت آن مراقبت می‌کند.

پایبندی به قانون اساسی

نویسنده این مطلب ادامه داده است: «در بسیاری از کشورها رادیوتلوویزیون در انحصار دولت‌ها و حکومت‌ها نیستند، بلکه علاوه بر دولت‌ها و حکومت‌ها افراد، احزاب، جمعیت‌ها و بعضی از مؤسسات هم رادیوتلوویزیون‌های اختصاصی خودشان را دارند و به‌عنوان بخش خصوصی از این رسانه پرنفوذ استفاده می‌کنند. این کشورها با برخورداری از رادیوتلوویزیون‌های خصوصی امکان بیشتری برای آگاهی‌بخشی به مردم و هدایت افکار عمومی دارند.» باید به نویسنده مطلب مذکور یادآور شد که این انحصار به قانون اساسی برمی‌گردد و مردم پای صندوق‌های رأی نمایندگان خودشان در مجلس خبرگان قانون اساسی را انتخاب کرده‌اند.

مدیران لایق و مجرب

نویسنده مطلب به گزاره اشتباه دیگری نیز اشاره کرده و نوشته است: «باید وضعیت رسانه ملی با نگاهی عمیق در نظر گرفته شود و با برخوردی جدی و قاطع به آن سروسامان داده شود.» این البته مطالبه اصلی شخص رئیس سازمان صداوسیما هم بوده و نگاهی به موضع‌گیری‌های دکتر پیمان جبلی نشان می‌دهد که زودتر از هر مقامی نسبت به

اصول اطلاع‌رسانی در حوادث و رخداد‌های اجتماعی در رسانه ملی را می‌شود از جنبه‌های مختلفی مورد بررسی قرار داد.

روایت رسمی و هماهنگ

صداوسیما در مواقع بحران یا حوادث مختلف، تلاش می‌کند یک روایت رسمی و هماهنگ از رویدادها ارائه دهد. هماهنگی بین مسئولان مختلف در بیان آمار و اطلاعات مربوط به حوادث و همچنین آخرین وضعیت امدادرسانی می‌تواند موجی از آرامش و اعتماد را در جامعه گسترش دهد. این روایت معمولاً براساس دیدگاه‌ها و مواضع مقامات دولتی و مسئولان عالی‌رتبه کشور شکل می‌گیرد و می‌تواند از انتشار اطلاعات متناقض یا انتقادی در رسانه‌های غیرمسئول جلوگیری کند.

تمرکز بر همبستگی ملی

یکی از اهداف رسانه ملی در زمان حوادث و بحران‌ها، تقویت احساس همبستگی ملی و انسجام اجتماعی است. بنابراین این رسانه در بخش‌های مختلف خبری و برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی به طور معمول سعی می‌کند تمرکز را بر اقدامات مثبت دولت، نیروهای امدادی و تلاش‌های جمعی مردم قرار دهد. تلاش رسانه ملی برای همدلی مردم در اهدای خون به آسیب‌دیدگان حادثه بندر شهید رجایی یکی از این جلوه‌ها بود که همچنان ادامه دارد.

انتخاب و محدودیت اطلاعات

در بسیاری از موارد، صداوسیما ممکن است تنها بخشی از اطلاعات مربوط به یک حادثه یا بحران را منتشر کند و از

انتشار جزئیات کامل یا اخبار غیررسمی که موجب نگرانی یا بحران شود بپرهیزد. این هوشمندی رسانه‌ای نه در ایران که در هر نقطه‌ای از جهان از طرف رسانه‌های ملی و مسئولیت‌پذیر قابل انتظار است.

تحلیل‌های دولتی و کارشناسی

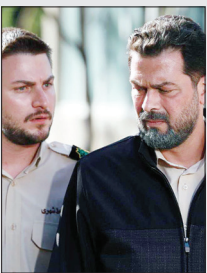
علاوه بر گزارش‌های خبری، صداوسیما در زمان وقوع حوادث معمولاً برنامه‌های تحلیلی و خبری ویژه‌ای را پخش می‌کند که در آنها مقامات و کارشناسان دولتی و امنیتی، نظرات خود را درباره شرایط و اقدامات انجام شده بیان می‌کنند. این برنامه‌ها معمولاً سعی دارند تا اقدامات و تصمیمات دولت را تبیین کرده و از نگرانی‌های عمومی بکاهند. گفت‌وگوهای خبری در بخش‌های مختلف و دعوت از کارشناسان در استودیوهای خبری یکی از این جلوه‌هاست اما شبکه خبر و خبر۲ همواره در این موارد خود را به مکان حادثه می‌رسانند تا آخرین اطلاعات را به صورت زنده و مستقیم پخش و پبگیری کنند.

پوشش متمرکز بر امنیت و آرامش عمومی

در حوادثی که ممکن است امنیت عمومی را تحت تأثیر قرار دهد، صداوسیما ممکن است تأکید زیادی بر مسائلی چون حفظ آرامش عمومی، همکاری مردم با نیروهای امنیتی و مقابله با اخلالگران نظم و امنیت داشته باشد. این مهم، البته با وظیفه ذاتی رسانه ملی در تشریح وقایع و اتفاقات در تناقض نیست و متخصصان رسانه و خبرنگاران هوشمند این سازمان همواره تلاش می‌کنند با حفظ آرامش، مردم را در معرض واقعیت‌های موجود در صحنه قرار دهند.

آنتن

سریال «یزدان» به شبکه سه می‌رسد



سریال «یزدان» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنایی از هفته آینده روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. این سریال که پیش‌تر با نام «یک، سه، هفت» شناخته می‌شد، جدیدترین اثر هادی در ژانر اجتماعی است. یزدان، داستان یک مامور به نام «عماد» با بازی پژمان بازغی را روایت می‌کند که به دنبال داستان‌های اجتماعی گمشده در گوشه و کنار شهر می‌گردد. این مجموعه تلویزیونی با بازیگران مطرحی نظیر دارا حبیایی، فاطیما بهارمست، لعلیا زنگنه و علیرضا خمسه تولید شده است. منوچهر هادی، کارگردان این سریال، پیش از این آثار پرمخاطبی چون «خداحافظ بچه» و «دل‌دادگان» را ساخته و انتظار می‌رود یزدان نیز با استقبال خوبی مواجه شود. دیگر عوامل اصلی این سریال شامل نویسنده: امیرمحمد عیدی و مدیر فیلمبرداری: سیدمیلاد حسینی هستند. این سریال می‌تواند تجربه‌ای جذاب و متفاوت برای تماشاگران تلویزیون در ژانر اجتماعی باشد.

سیما

«ضدگلوله» را از شبکه تهران ببینید



سریال خارجی «ضدگلوله» در ژانر معمایی-پلیسی، از شبکه تهران پخش می‌شود. اولین قسمت این سریال، از تاریخ ۷ اردیبهشت ساعت ۲۳ روی آنتن رفت.

این سریال که محصول سال ۲۰۱۸ کشور انگلیس است، به کارگردانی او اندرسن و با هنرنمایی بازیگرانی چون نول کلارک، اشلی والترز و لیندزی کالسون تولید شده.

داستان سریال درباره دو دوست صمیمی و افسر پلیس در شرق لندن است که در تلاشند خطرناک‌ترین مجرمین و جانیاتکاران را شناسایی و دستگیر کنند. این سریال در شش قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه شده و هر شب ساعت ۲۳ پخش خواهد شد. تکرار آن نیز روز بعد در ساعت‌های ۱۱ و ۱۹ روی آنتن می‌رود.

تماشای این سریال می‌تواند لحظات هیجان‌انگیزی را برای علاقه‌مندان به داستان‌های پلیسی به ارمغان آورد.

قاب

کاپیتانی بی‌اعصاب به نام «جناب‌خان»

«جناب‌خان» شخصیت عروسکی محبوب برنامه «۱۰۰۱» از شبکه نسیم، دوباره توجهات را به خود جلب کرد. این بار او در لباس یک خلبان ظاهر شد و به شیوه‌ای طنزآمیز خود را به‌عنوان یک کاپیتان بی‌اعصاب به نمایش گذاشت. این قسمت با دیالوگ‌های بامزه و موقعیت‌های کمدی بینندگان را به خنده واداشت و نشان داد جناب‌خان همچنان می‌تواند دل تماشاگران را به‌دست آورد. جناب‌خان با ویژگی‌های خاص و طنز شیرینش، از چهره‌های محبوب تلویزیون است که توانسته لحظات شاد و مفرحی را برای بینندگان فراهم آورد.

