

«هوال» محصل تازہ



کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم



بنی اعتماد نی

یک از مهم ترین مضامین سینمای کاگی، ابدان، پرداختن

یکی از مهم ترین

اما نکته‌ای که درباره سینما، کاگه، و نه فقط در ایران،

اما نکته‌ای که

بدان، بیش از یک ثانیه سنما

یران، بیش از یک ژانر سینمایی

کارگران؛ قهرمانان فراموش شده سینما

پس، از بروزی، انقلاب اسلام، سنما

امروز یازدهم اردیبهشت ۱۳۹۴
مصادف با اول ماه می ۲۰۱۵
عنوان روز جهانی کارگر شناخته
می شود. کسانی که به حق می توان
آنها را چرخنده های صنعت هر
کشوری نامید و مهم ترین طبقه هر
جامعه ای را حساب می آیند. اگر
چرخنده ها را از بین ببریم،

تاریخ جہاں راہم حینی سریع ورق

روایت‌های واقع‌گرایانه، آثار ارزشمندی در -

نئوتئورالیسم ایتالیا می‌رسد، این سینما در ابتدا به صورت محدود و با تأثیری از فیلمسازانی چون سهراب شهیدثالث و کامران شیردل قدم‌های نخستین خود را در نیمه اول دهه ۵۰ برداشت. این فیلمسازان با نگاهی نقادانه به مسائل اجتماعی، تلاش کردند تصویری واقعی از زندگی و مشکلات طبقه کارگر ارائه دهند. فیلم‌های این دوره اغلب نگاهی انتقادی به وضعیت کارگران

در دهه‌های اخیر، نسل جدیدی از کارگردانان

در بازنمایی مشکلات و چالش‌های این فشر از جامعه می‌کرد. این آثار با وجود محدودیت‌های موجود در آن دوره، توانست گام‌های اولیه را در شکل‌گیری سینمای کارگری ایران بردارد و زمینه را برای توسعه بیشتر این نوع

کارگردانان دیگری چون مازیار میری، وحید جلیلوند،

سیدی
آثار کارگردانی
کارگردان

دہہ ۷۸ شمسہ را مہ توان دوران شکوفای

که برخی از آنها
به آثاری ماندگار
در تاریخ سینمای
ایران تبدیل شد

می‌توان به
کرد که

دیدگاه

... ..

A portrait of a man with dark hair, wearing a blue t-shirt, looking slightly to the right. The image is framed by a thin black border.

فصلنامه «سپاس»

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

قراخون دانشکده بین‌المللی سمرقند
چهاردهمین دوره جشنواره ملی دانشجویان
موسسه استاندارد و اسیان، تهران
۱۴۰۲ میلادی / ۱۳۸۵ شمسی

تایلم کوتا آلا سپاه

مجله علمی-ادبی
شماره اول بهار ۱۳۹۷
۱۳۹۷ خرداد ماه