

قصه‌های ما، هویت ما

فاطمه عودباشی

دبیر قاب کوچک



تاریخ آینده‌ای است که گذشته را در برابر چشمان ما می‌نشانند تا راه آینده روشن‌تر باشد. یکی از مؤثرترین راه‌ها برای انتقال این آینده به نسل امروز، بهره‌گیری از ظرفیت هنر نمایشی و به‌ویژه سریال‌سازی در تلویزیون است. سریال‌های تاریخی با قصه‌پردازی‌های جذاب و شخصیت‌پردازی‌های ماندگار می‌توانند مخاطب را در دل رویدادهای بزرگ گذشته بنشانند و او را با هویت ملی، فرهنگی و دینی آشنا کنند. تلویزیون به عنوان رسانه‌ای فراگیر، این قدرت را دارد که روایات تاریخی را به شکلی شیرین، داستان‌پردازانه و متناسب با زبان امروز به مخاطب ارائه دهد. این مسیر زمانی مؤثرتر خواهد بود که کارگردانی بزرگ و مجرب چون داوود میرباقری، ابراهیم حاتمی‌کیا، مهدی فخیم‌زاده، مسعود جعفری جوزانی و... سکان هدایت چنین پروژه‌هایی را در دست داشته باشند. تجربه نشان داده حضور این چهره‌ها در آثار تاریخی، هم به غنای محتوایی اثر می‌افزاید و هم جذب حداکثری مخاطب را به همراه دارد. بنابراین افزایش سطح کیفی تولیدات تاریخی مستلزم اعتماد به فیلمسازان کاربلد و صاحب‌سبک است؛ کسانی که با تجربه کار در حوزه روایت‌های تاریخی، تسلط بر زبان تصویر و شناخت از درام ساختارمند، توان بازآفرینی گذشته با زبانی معاصر را دارند. تجربه موفق سریال‌های تاریخی نشان داده پیوند میان پژوهش تاریخی دقیق، نگارش دراماتیک قوی و کارگردانی هنرمندانه می‌تواند موجب خلق آثار ماندگاری شود که هم در ذهن مخاطب باقی بماند و هم در تبیین درست تاریخ، نقشی مؤثر ایفا کند. از این‌رو در شرایط فعلی، بازتعریف جایگاه ژانر تاریخی در سیاست‌گذاری‌های رسانه‌ای و سرمایه‌گذاری هوشمندانه در این بخش، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر برای بازسازی روایت ملی و تقویت انسجام فرهنگی جامعه است.

از سوی دیگر، در روزگاری که شبکه‌های معاند با اطلاعات ناقص یا تحریف‌شده تلاش می‌کنند تاریخ ایران را وارونه جلوه دهند، ساخت سریال‌های تاریخی مستند و دقیق می‌تواند به مقابله‌ای فرهنگی و مؤثر بدل شود. این آثار فرصتی است برای روایت حقیقت از زبان هنر، آن‌هم با استنادات محکم و زبان تأثیرگذار تصویر و صدا. بنابراین در نبرد روایت‌ها حق داریم حقیقت را بگوییم؛ فقط باید آن را خوب تعریف کنیم. در نهایت، تلویزیون با ساخت و پخش سریال‌های تاریخی متعهد، هم رسالت فرهنگی خود را به درستی انجام می‌دهد و هم زمینه‌ای برای انس بیشتر مردم با گذشته پرفراز و نشیب کشور فراهم می‌آورد؛ گذشته‌ای که چراغ راه آینده است. در حال حاضر سریال‌های تاریخی سلمان فارسی و موسی تولید می‌شوند. از این‌رو در پرده این هفته به ضرورت تولید سریال‌های تاریخی پرداخته‌ایم. صفحه رادیو را به گفت‌وگو با پیشکسوت رادیو اختصاص دادیم و در صفحه دوبله سراغ دوبلورها رفتیم. در صفحه سند تحول نیز سراغ موضوع پیشرفت رفتیم. همچنین در این شماره از قاب، گزارشی به مناسبت سالگرد زنده‌یاد مسعود اسکویی، گوینده رادیو ورزش تهیه کردیم.

هنر در حرکت

در دنیای امروز، هنرمندان رادیو و تلویزیون بیش از هر زمان دیگری در عرصه تولید و ارائه محتواهای متنوع و پرمحتوا فعال هستند. این روزها، آنها با تکیه بر تجربیات گسترده و توانمندی‌های فنی، در گونه‌های مختلف اعم از درام، مستند، کمدی، فرهنگی و خبری، حضور پیرنگی دارند و این فعالیت‌ها به‌طور مستمر و در حجم بالایی ادامه دارد. پرکاری این هنرمندان به‌ویژه در زمینه‌های مختلف برنامه‌سازی، نشان‌دهنده پویایی و تحول در این رسانه‌هاست که روز به روز مخاطبان بیشتری را جذب می‌کند. فعالیت‌های این هنرمندان تنها محدود به تولید برنامه‌های روتین نمی‌شود، بلکه آنها با ابتکارات جدید و سبک‌های نوآورانه، برای پاسخگویی به نیازهای متنوع جامعه، آثار متفاوت و جذابی را خلق می‌کنند. از این‌رو با عباس موزون نویسنده، پژوهشگر، مجری و برنامه‌ساز، رضا فیاضی بازیگر و ملیحه مرادی جعفری تهیه‌کننده رادیو گفت‌وگو کردیم.

افشین سلیمانی سالار

خبرنگار



همکاری موزون با شبکه الکوثر

عباس موزون، مجری و کارگردان برنامه «زندگی پس از زندگی» از استقبال مخاطبان شبکه الکوثر نسبت به این برنامه خبر داد.



وی در گفت‌وگو با قاب کوچک بیان کرد: شبکه الکوثر برنامه زندگی پس از زندگی را تا فصل پنجم ترجمه و پخش کرده که با استقبال گسترده مخاطبان عرب‌زبان مواجه شده است.

موزون به نقلی از مدیر فضای مجازی شبکه الکوثر، بیان کرد: به‌گفته مدیر فضای مجازی شبکه، این برنامه پربیننده‌ترین محتوای الکوثر در سال‌های اخیر بوده و هزاران کاربر عرب‌زبان به دلیل تماشای آن به صفحه این شبکه پیوسته‌اند.

کارگردان برنامه زندگی پس از زندگی از حضور خود در برنامه «دیدار ویژه» شبکه الکوثر خبر داد و افزود: این برنامه با اجرای مجری الکوثر، که دوبلور صدای من در زندگی پس از زندگی نیز هست، برگزار شد.

وی ادامه داد: پرسش‌های پرتکرار مخاطبان الکوثر که توسط شبکه دسته‌بندی شده بود، پاسخ داده شد. برنامه دیدار ویژه به درخواست مخاطبان عرب‌زبان و برای پاسخ به سؤالات‌شان پس از تماشای زندگی پس از زندگی ترتیب داده شد.

موزون گفت: از مردم کشورهای عربی دعوت کردیم تا تجربه‌های مشابه خود را به اشتراک بگذارند تا در فصل‌های آینده برنامه، تجربه‌گرانی از کشورهای عربی و دیگر کشورهای مسلمان نیز معرفی شوند.

وی این تعامل را فرصتی برای گسترش محتوای برنامه و ارتباط عمیق‌تر با مخاطبان عرب‌زبان دانست. دیدار ویژه با هدف پاسخ به پرسش‌های مخاطبان و تقویت ارتباط با بینندگان عرب‌زبان طراحی شده و به‌گفته موزون، بازخوردهای مثبت آن نشان‌دهنده تأثیر عمیق زندگی پس از زندگی بر مخاطبان است.

روایتی نمایشی از شاهنامه فردوسی

ملیحه مرادی جعفری، تهیه‌کننده رادیو نمایش به برنامه‌هایی که این روزها تهیه‌کنندگی آن را در رادیو نمایش برعهده دارد، اشاره کرد و به قاب کوچک گفت: شاهنامه خوانی، سنتی دیرینه است که نسل به نسل و سینه به سینه تا امروز به ما منتقل شده. در حال حاضر تهیه‌کنندگی برنامه «نامورنامه» را برعهده دارم، برنامه‌ای که شاهنامه خوانی رادیویی با روایت نمایش‌گونه است. این برنامه پنجشنبه‌ها ۳۰ دقیقه بامداد و تکرار آن همان



روز ساعت ۸ و ۲۳ به روایت محسن بهرامی روی آنتن رادیو نمایش می‌شود. وی ادامه داد: اجرای روایتی نمایشی و نگاه‌هایی که ما به شاهنامه داریم آن را از خوانش‌های دیگر متمایز می‌کند و همین ویژگی باعث می‌شود که مخاطبان رادیو و نمایش‌های رادیویی با نگاه خاصی برنامه را بشنوند.

مرادی جعفری در پایان افزود: «یادینه» از برنامه‌هایی بود که از جنس یاد و خاطره در لحظات ناب افطار از شبکه رادیویی نمایش تقدیم علاقه‌مندان شد. ما در این برنامه به سمت بازخوانی و بازسازی خاطرات اشتراکی حرکت کردیم، زیرا حضور رسانه‌ها و دنیای مجازی، عمق روابط افراد را سطحی و به حداقل ممکن رسانده، یعنی گسست ارتباطی رخ داده است.

فیاضی پدر شهید شد

رضا فیاضی چهره‌آشنایی است برای آن دسته از مخاطبانی که در این سال‌ها، فعالیت او را در سه عرصه تلویزیون، تئاتر و سینما دنبال کرده‌اند. زیر آسمان شهر، کلاه پهلوی، معمای شاه، آرایشگاه زیبا، هزار برگ و هزار رنگ، تبریز در مه، مهر و ماه، تجربه‌های آقای خوشبخت و... بعضی از سریال‌هایی بوده که این بازیگر پیشکسوت در آنها به ایفای نقش پرداخته است. یکی از ویژگی‌های مشترک در کارنامه



هنری فیاضی این‌که در اکثر آثار تلویزیونی نقش پدری مهربان را بازی کرده است. او درباره فعالیت‌های اخیرش، این‌طور به قاب کوچک گفت: در سریال منوچهر هادی، نقش پدر شهید را بازی کردم. تا امروز نقش‌های زیادی بازی کردم که هریک از نقش‌ها ویژگی‌های خاص خودش را داشته است. این نقش هم ویژگی‌های خودش را داشت؛ ضمن این‌که کار کردن با منوچهر هادی، برایم جالب بود. او رفتار صمیمانه با همه دارد. خوشحالم که سهم کوچکی در سریال او داشتم.