

رازهای قصه‌هایی از تهران

«جام جم» از اکران ویژه سریال جدید شبکه سه در برج میلاد گزارش می‌دهد

خانواده‌محور

در لحظه‌ای فرصتی پیش می‌آید و از منوچهر هادی می‌پرسم با توجه به حضور بازیگران کودک و زن سریال می‌توان حدس زد داستان‌ها حول این دو می‌گذرد؟ هادی با ابروهای بالا رفته می‌گوید: در یزدان، خانواده محور اصلی است و ما از ابتدا تا انتها بر حفظ انسجام خانواده تأکید داریم. از او می‌پرسم آیا یزدان نسبت به «پایتخت ۷» رکورد جذب مخاطب را خواهد شکست؟ او خیلی سریع می‌گوید با هیچ‌یک از آثار رقابت نداریم و همگی در کنار هم هستیم. هدف رضایت مخاطب است و هرکس که بتواند در این امر مفید واقع شود نباید کم‌کاری کند. سلیم ثنائی، تهیه‌کننده یزدان آمده تا در کنار منوچهر هادی عکس بگیرد. از او درباره لوکیشن‌ها و تأمین منابع مالی می‌پرسم. ثنائی از تعداد لوکیشن‌های زیاد یزدان در گوشه‌گوشه تهران متناسب با داستان‌ها می‌گوید. او برج میلاد، برج آزادی، بازار تهران و خیابان ولیعصر را از جمله لوکیشن‌های یزدان اعلام می‌کند و بیش از هراگرانی شهرداری راز همراهان و حامیان مؤثر سریال یزدان می‌داند. او با خنده اضافه می‌کند کمک‌های زیادی برای تولید داشته‌ایم اما حق این است که خود شهرداری در همه حال کنارمان بود تا کار که با محوریت خانواده است خیلی حرفه‌ای پیش برود.

هادی و بازگشت دوباره به تلویزیون

عکاسی که به پایان می‌رسد میزبان و مهمان راه سالن اکران را در پیش می‌گیرند. مراسم اکران با اجرای ایمان قیاسی آغاز می‌شود. مجری پس از خیرمقدم به حضاران، منوچهر هادی را یادکر این‌که سال‌هاست از اوتری در تلویزیون ندیده‌ایم، روی سن دعوت می‌کند. منوچهر هادی در حین آمدن روی سن، با تعظیم عرض ادب می‌کند و در مرکز سن می‌ایستد. هادی، از این‌که با افتخار به تلویزیون ملی بازگشته است می‌گوید و اضافه می‌کند که این دوری از تلویزیون به معنای دوری از کار نبوده و همچنان در بستر نمایش خانگی و سینما فعالیت داشته است. او با ابراز علاقه به فعالیت در تلویزیون ادامه می‌دهد که دوباره فرصتی پیش آمده تا از قاب تلویزیون مهمان خانه‌های هموطنانش باشد. هادی با اشاره به این‌که در سریال یزدان درواقع ۲۳ فیلم سینمایی ساخته شده که درمجموع یک داستان اصلی نیز دارد، از سخی‌های کار نیز می‌گوید و با خنده و شانه بالا انداختن عنوان می‌کند که نمی‌توانم بگویم کار پربازیرگر و پرلوکیشنی نبوده و این وسعت و تعدد سخی‌های خود را دارد، که البته با حمایت و همکاری شهرداری پیش رفته است. منوچهر هادی در ادامه پاسخ به این نکته اشاره می‌کند با توجه به این‌که مدیران شبکه کمافی‌السابق در ارتباط مستقیم با پروژه‌های سریال‌سازی نیستند، و دیگر بین شبکه‌ها برای مجوز پخش، رقابتی وجود ندارد. این امر باعث اختلائی در تولید شده است که می‌تواند سطح کیفی آثار را پایین بیاورد. هرچند که با خنده به مخاطبان می‌گوید می‌توانم بگویم یزدان بهترین سریال ۱۰ سال اخیر خواهد بود و سطح کیفی‌اش متفاوت از دیگر آثار است. او از مخاطبان حاضر در سالن خواست جهت کمک و تسریع در دیده شدن سریال هرکدام به مدت کوتاهی از مراسم به صورت زنده در بستر مجازی پست بگذارند.

کار در سینما سختی‌های خودش را دارد

سلیم ثنائی، دومین مدعوی است که روی سن دعوت می‌شود. او در صحبت‌هایش پیش از شروع اکران از شعار سریال می‌گوید و ادامه می‌دهد: شعار ما در سریال یزدان این بود: «تو این شهر قصه‌های زیادی گم شده» ما قبل از ساخت این سریال تصور نمی‌کردیم که اداره شهر و کار در شهرداری به این میزان سخت باشد. البته به همین منوال کار در سینما و تلویزیون هم سختی‌های خودش را دارد که با توجه به این‌که کارگردان باید فرامنده عملیات باشد، این خصوصیت از خصیصه‌های منوچهر هادی است. ثنائی هم از این تریبون ضمن تقدیر از مدیریت شهری و خانواده شهرداری برای همراهی و حمایت از این اثر، تأکید می‌کند که ما در سریال یزدان در کنار هم یک خانواده بودیم و تلاش کردیم به مضلات و آسیب‌های اجتماعی که همه با آن دست و پنجه نرم می‌کنند بپردازیم.

بازیگران و شوق حضور مخاطبان

پس از این قیاسی بازیگران سریال را روی سن دعوت می‌کند و هر یک به فراخور از ذوقی که به واسطه دیدن آن وسعت از مخاطبان داشتند می‌گویند. خسته به مخاطبان می‌گوید که به خاطر شوق و علاقه آنهاست که جلوی دوربین قرار می‌گیرد و از مشارکت در این اثر خوشحال است. او پیش‌بینی می‌کند یزدان یکی از سریال‌های ماندگار تلویزیون شود. میکروفن که به دست جعفر دهقان می‌رسد سالن سراسر تبدیل به تشویق تمام‌نشدنی می‌شود و همه از شوق تماشاگران به وجد می‌آیند. دهقان از ابراز محبت تماشاگران تشکر می‌کند و می‌گوید بعد از سال‌ها این تعداد مخاطب را می‌بیند و از حضور در کنارشان خرسند است. بهنوش بختیاری، دیگر بازیگر سریال، مانند دیگر همکارانش، به حضارین ابراز محبت کرده و از حضورشان تشکر می‌کند. او هم یزدان را سریالی موفق و جذاب می‌داند که با توجه به ژانر اجتماعی‌اش بعد از سال‌ها می‌تواند سریالی متفاوت در ژانری غیر از کمدی باشد. در این بین پژمان بازغی از حادثه بندربعاس یاد می‌کند و از حضارن می‌خواهد به احترام مردم شریف این شهر ایستاده یک دقیقه سکوت کنند. بعد از صحبت‌های بازیگران نوبت به اجرای گرشا رضایی می‌رسد که به گفته قیاسی، تیتراژ سریال یزدان را هم او خوانده است. رضایی با اجرای چند اثر پرمخاطب و در نهایت تیتراژ سریال، مهمانان حاضر در سالن را برای دیدن قسمت اول یزدان بدرقه می‌کند. با توجه به گفته‌های حضاران و البته حضور تیم بازیگری قوی و آنچه که از داستان‌های اجتماعی معمایی یزدان می‌گویند امیدواریم پخش سریال جدید شبکه سه بتواند موفقیتی دیگر از حیث جذب مخاطب و همراهی ملی در تماشای اثری فرهنگی اجتماعی در سال ۱۴۰۴ باشد.

مجد آزاد
جام جم



حضور بازیگران خاطره‌ساز

در هاگیر واگیر حدس و گمان خط داستانی و نقش بازیگران از روی طرح اسندها به تماشای تقلای عکاسان برای داشتن بهترین تنظیم و زاویه، علیرضا خسته‌رامی بینم که یاروی فرش قرمز می‌گذارند. او که گشاده‌روی‌اش در محافل هنری زبانزد است برای ما دهه شصتی‌ها، همچنان یادآور آیت‌های «هوشیار و بیداره» است. خسته‌رامی با خوشرویی برای عکاسان دست تکان می‌دهد و بوسه می‌فرستد. کواد کوپتر فیلمبرداری به سمت او نزدیک می‌شود و خسته‌رامی دست تکان می‌دهد و خطاب به دوربین کواد کوپتر چیزی می‌گوید که هیاهوی جمعیت مانع از شنیدن آن می‌شود. رفت و آمد عوامل و بازیگران سریال و دیگر مهمانان هنرمند ادامه دارد. به همین اندازه بسنده می‌کنم که منوچهر هادی دست در دست محمدعلی مسیحی، پسر سندرم داوون، روی فرش قرمز می‌آید. این همراهی نشان‌دهنده آن است که حداقل یکی از قصه‌های سریال به این کودک خاص و توانخواه مرتبط است و باید دید نویسنده در خلال داستان‌ش چه معضلی از حضور این توانخواهان مهربان را در دل شهر بزرگ تهران روایت و به مخاطبان گوشزد می‌کند. از دیگر بازیگران سریال یزدان که در این مراسم حاضرند و در خاطرم مانده می‌توان به جعفر دهقان، فاطیما بهارمست، بهنوش بختیاری، پدram کریمی، سیاوش مفیدی، هانیه غلامی، کوروش ثنائی (بازیگر نقش یزدان و پسر سلیم ثنائی، تهیه‌کننده اثر)، سعیده عرب، ساقی زینتی، مختار ساقی، شیوا خسرومهر، سانیا سالاری، نیلوفر پارسا، سیروس همتی، هدیه آزیدهاک، مهسا هاشمی و مریم شعبانی اشاره کنم. همچنین چهره‌های دیگری همچون سروش جمشیدی، نعیمه نظام‌دوست، شاهراد احمدلو، حسین ماهینی، الهه منصوریان و نگین صدق‌گویا نیز در این مراسم حضور دارند که با توجه به تعداد زیاد بازیگران و قصه‌های این سریال، احتمال حضور افتخاری یا بازی آنها در سریال هست. آنچه که در معاشرت بازیگران و عوامل سریال بیش از هر چیز بر دل می‌نشیند همراهی صمیمانه با کودکان در عکاسی است. نعیمه نظام‌دوست همیشه مهربان، بهنوش بختیاری و بیش از همه منوچهر هادی در حین پاسخگویی به سؤالات خبرنگاران توجه‌شان را هوشیارانه از بچه‌هانی‌گیریند و با لبخند دعوت می‌کنند تا والدین از بچه‌ها عکس بگیرند.

با توجه به خلاصه داستانی که در رسانه‌ها از یزدان منتشر شده و کلیت طرح اسندها، این تصور در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد که امیرمحمد عیدی، نویسنده اثر در ۲۲ قسمت هر بار سراغ قصه‌ای معمایی و مکاشفه‌ای از مردان و زنان شهر تهران خواهد رفت. به سمت جایگاه عکاسی می‌روم و از همسانی طراحی اسندها حدس می‌زنم قصه‌پردازی و ساختار معمایی خرده‌روایت‌های یزدان، شانس زیادی در جذب مخاطب خواهد داشت. با توجه به یک‌گراند قرمز و مشکی تصاویر، انتظار می‌رود در خلال قصه‌پردازی‌ها شاهد معضلات و نابسانانی‌هایی از گوشه‌های کمتر دیده‌شده از پایتخت خواهیم بود. تا رسیدن به جایگاه، زن و مرد، کودک و پیر و جوان دوربین به دست اطراف فرش قرمز آماده ایستاده‌اند تا ورود عوامل سریال و بازیگران را از دست ندهند. از دختری ۱۵ساله که با هیجان از مادرش می‌خواهد تنظیمات دوربین گوشی را برایش انجام دهد می‌پرسم چند نفر از بازیگران سریال یزدان را می‌شناسد؟ او با شوق می‌گوید: سیما تیرانداز، فاطیما بهارمست و پژمان، بابای نفس... با نام آخر، از این‌که نسبت‌های خانوادگی همچنان از ارزشمندترین عناصر رسانه‌ای در جذب و ارتباط با مخاطب است بسیار شگفت‌زده می‌شوم. به جایگاه که می‌رسم و رو برمی‌گردانم تا مسیر آمده‌ام را مرور کنم، می‌بینم تصویر اسندها از این زاویه متفاوت از پیش است. تصاویری از بازی منوچهر هادی، لعبازنگنه، پژمان بازغی، سیما تیرانداز، دارا حیایی، کوروش ثنائی و فاطیما بهارمست هرکدام به تفکیک روی هفت اسند با یک‌گراندی از سازه‌های معروفی چون برج میلاد و آزادی و همچنان با ترکیب رنگ قرمز و مشکی ترسیم شده و مسیر برگشت به ورودی‌های سالن سینما را مزین کرده‌اند. از هیبت تصاویر و البته تیز و خلاصه داستانی که پیش از این منتشر شده، می‌توان تصور کرد که «عماد» با بازی پژمان بازغی مامور شهرداری تهران بزرگ است و دارا حیایی نیز در روایت‌هایی که عماد با آنها درگیر است همکار و همراه اوست. از صحبت کوتاه با فاطیما بهارمست هم متوجه شدم که او زوج همبازی با دارا حیایی است. کوروش ثنائی هم که از نقش‌های اصلی سریال یزدان است و سریال با نام او قرار است ۲۳ شب مخاطب را مجذوب و همراه کند. از بین تصاویر مسیر فرش قرمز نقش سه بازیگر، منوچهر هادی، لعبازنگنه و سیما تیرانداز در هاله‌ای از ابهام باقی می‌ماند که با توجه به روایت‌های مختلفی که ذکر شده این بازیگران از هنرمندان اصلی سریال هستند.

ورود خبرنگار به اکران

به سمت میز تشریفات ورودی می‌روم. پس از معرفی خود به عنوان خبرنگار، با جوابی منطقی مواجه می‌شوم که آیا آفیش شده‌اید؟ با توجه به دعوت‌نامه‌ای که از طرف روابط عمومی سریال دریافت کرده‌ام، دوباره می‌گویم که دعوت شده‌ام اما به نظر می‌رسد که روابط عمومی سریال برای آنها ناشناخته است و باید شخصا پیگیری کنم. به هر حال، این وضعیت نشان می‌دهد که نام اصحاب رسانه در دعوت‌نامه‌ها عنوانی زینتی بیش نیست که البته عدم هماهنگی‌ها و همکاری نکردن تیم تشریفات از مشکلات همیشگی ماست. به هر حال، با روش‌های غیرمرسوم موفق می‌شویم به همراه دوستان و آشنایانی که از پیش هماهنگی‌های لازم برای ورودشان انجام شده، وارد سالن همایش‌های برج میلاد شویم و این‌گونه خبرنگار جام‌جم هم به اکران ویژه سریال یزدان راه پیدا می‌کند. در بدو ورود از جایگاه ویژه عکاسی سراغ می‌گیرم؛ جایی که در ابتدای مراسم‌های اکران بازیگران و مهمانان ویژه مراسم در آنجا حاضر شده و رسماً حضورشان در رسانه‌ها ثبت و اعلام می‌شود. به سمت فرش قرمز می‌روم و عکاسان را در حال تست و تنظیم دوربین در جلوی جایگاه می‌بینم. ورودی فرش قرمز با چند اسند احاطه شده است. زمینه تصاویر روی اسندها قرمز است و نمایی از سایه مردان و زنان (ناشناس) جلوی سازه‌های بلند شهری ایستاده است. بالای اسندها نوشته شده است: «تو این شهر، قصه‌های زیادی گم شده...» و در پایین اسند نام سریال، کارگردان و تهیه‌کننده به چشم می‌خورد: یزدان. کارگردان، منوچهر هادی و تهیه‌کننده، سلیم ثنائی.

آنتن

«آشتی‌کنان» در شبکه دو برپا می‌شود

شبکه دو تا کنون مستندهای بسیاری را با محور خانواده روی آنتن برده است. بر این اساس، مستند «آشتی‌کنان» به تهیه‌کنندگی محمدجواد امیرانی و کارگردانی تینا صفاویه که با همکاری خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده امشب روی آنتن می‌رود. آشتی‌کنان روایتی صمیمی و تأثیرگذار از شکل‌گیری گروهی تحت عنوان «مادر یار» است؛ گروهی متشکل از مادران دغدغه‌مند با هدف حمایت از زنان باردار، مادرانی که به تازگی صاحب فرزند شده‌اند، همچنین بانوانی که در زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی نیاز به همیاری دارند گرد هم آمده‌اند.

این مستند نگاهی عمیق به فعالیت‌های داوطلبانه و انسان‌دوستانه این گروه دارد و تلاش می‌کند نقش مؤثر این مادران در جامعه را به تصویر بکشد. این مستند امشب ساعت ۲۳:۲۰ به مدت ۴۷ دقیقه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.



سیما

دوبله نوادگان «جومونگ» ادامه دارد

مدیر دوبلاژ «فرمانرواته جویونگ» از ادامه‌دار بودن دوبله این سریال ۱۳۰ قسمتی همزمان با پخش، با حضور چهار نسل از ستاره‌های دوبله ایران خبر داد. مهسا عرفانی درباره دوبله سریال کروی فرمانرواته جویونگ که از مهر ۱۴۰۳ دوبله آن در واحد دوبلاژ صداوسیما آغاز شده، توضیح داد: این سریال شامل ۱۳۴ قسمت است که تاکنون ۱۱۰ قسمت آن توسط هنرمندان دوبله به سرانجام رسیده و همچنان در واحد دوبلاژ سیما ادامه دارد. این مدیر دوبلاژ با اشاره به جذابیت سریال‌های کروی در ایران، درباره دوبله سریال فرمانرواته جویونگ توضیح داد: فرمانرواته جویونگ درواقع از نوادگان جومونگ به حساب می‌آید و بازه‌همین فرد بعد از جومونگ است. خط داستانی این سریال درباره کودکی به نام ته جویونگ هست که در شب تولدش شهاب‌سنگی از شهر عبور می‌کند. براساس اعتقادات مردم آن منطقه اگر پسری در آن شب متولد شود، فرمانروای بزرگ گوگوریو خواهد بود. در ادامه مسیر به دلیل این‌که می‌خواهند قدرت به دست او نرسد، به دنبال نابودی کودک هستند و این ماجرا ادامه دارد....



نما

روایت‌های دل‌نشین از خادمی در شبکه قرآن

در آستانه میلاد حضرت امام‌رضا(ع) شبکه قرآن و معارف سیما با پخش دو مستند مهمان خانه بینندگان خواهد بود. مستند «با پای دل» امروز (۱۶ اردیبهشت) ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. این مستند بخش‌هایی از زیارت‌گروهی جانبازان دوران دفاع مقدس به دعوت روابط عمومی آستان قدس رضوی را به تصویر می‌کشد. همچنین مستند «اوستا اسدالله» نیز فردا (۱۷ اردیبهشت) ساعت ۲۲ در قاب شبکه قرآن و معارف سیما قرار می‌گیرد. این مستند، روایتی از چهار دهه خادمی مرحوم اسدالله زرین‌مهر در شست‌وشوی گنبد بارگاه مهر و ملکوتی حضرت امام‌رضا(ع) است. مستند اوستا اسدالله به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی شایقی حق تولید شده است.

