



زهره‌آغاجانی گروه رسانه

برنامه «اصیل» در فصل جدید، به روایت محمدرضا مقدسیان، تهیه‌کنندگی مهدی بهادران و کارگردانی محمدحسن بهادران، یک تاک شو متفاوت و گفت‌وگو محور است که به بررسی ابعاد شخصیتی نخبگان و افراد تأثیرگذار در حوزه‌های علم، فناوری و کارآفرینی می‌پردازد. این برنامه با نصب‌العین قرار دادن منویات رهبری در ترویج روحیه امید، به بررسی داستان‌های درخشان افرادی می‌پردازد که با انتخاب‌های صحیح و پشتکار، به موفقیت دست یافته‌اند. با توجه به شرایط زمانی خاصی که در آن قرار داریم، در این راستا، اهمیت تولید چنین برنامه‌هایی به‌وضوح نمایان است. برنامه‌های گفت‌وگو محور، به‌ویژه «اصیل»، فضایی را فراهم می‌کنند که در آن مخاطبان می‌توانند با تجربیات و اندیشه‌های مهمان برنامه آشنا شوند و از آنها الهام بگیرند. این برنامه‌ها که گاهی در جهت ترویج فرهنگ گفت‌وگو و تبادل نظرند، متناسب با ایده و سوزۀ هر برنامه، یک‌سری اطلاعات به بینندگان می‌دهند که به‌طور مثال در اصیل نشان می‌دهند که چگونه افراد بااراده و تلاش می‌توانند به اهداف خود دست پیدا کنند. به همین بهانه «جام جم» با مهدی بهادران، تهیه‌کننده، محمدحسن بینا، کارگردان و محمدرضا مقدسیان، مجری برنامه اصیل گفت‌وگویی داشته تا با صحبت از تغییرات فصل جدید، بیش‌ازپیش با رویکردهای این برنامه آشنا شویم.

اصالت درامید

بهادران، تهیه‌کننده برنامه اصیل، در تشریح ایده این برنامه و رسیدن به فصل دوم آن گفت: به‌طور کلی، ما همیشه به ترکیبات و محورهایی فکر می‌کردیم که رهبری نسبت به آنها تاکید داشته‌اند. یکی از این موارد ترویج روحیه امید بوده‌است. ایشان بحث امید را در ساخت علم بیشتر از هر ساخت دیگری بیان می‌کردند و تاکید ویژه‌ای بر این امر داشتند. در این راستا، ما به این ایده رسیدیم که می‌توانیم با نهادهایی مانند بنیاد ملی نخبگان صحبت کرده و کمک بگیریم تا برنامه‌ای به نام «اصیل» با محوریت بحث امید بسازیم. تهیه‌کننده این برنامه در خصوص تعریف سوزۀ‌های برنامه این‌گونه توضیح داد: در ادامه به این نتیجه رسیدیم که افراد اصیل ویژگی‌هایی دارند که آنها را از دیگران متمایز می‌کند. آنها افرادی هستند که در جای درستی قرار گرفته‌اند. البته این افراد معمولاً در یک موقعیت ثابت نمی‌مانند و دارای ویژگی‌های خاصی هستند که می‌توان به آنها لقب «نخبگان» داد. تعریفی که رهبری در خصوص «نخبگی» دارند، این واژه را محصور به علم نمی‌کند. تعریف ما از نخبگی نیز فراتر از موفقیت‌های علمی است و شامل افرادی می‌شود که در زمینه‌های مختلف فعالیت دارند؛ از کارآفرینانی که شرکت‌های دانش بنیان راه‌اندازی کرده‌اند تا استادان دانشگاه‌و کسانی که در حوزه‌های فرهنگی و هنری فعالیت می‌کنند. همه این افراد می‌توانند به عنوان نخبگان اصیل شناخته شوند.

نخبگان اصیل ایران

وی در ادامه با برشمردن خصوصیات موردنظر برای دعوت از مهمانان این برنامه عنوان کرد: انتخاب عنوان «اصیل» برای نام برنامه نشأت‌گرفته از گفت‌وگویی است که با مهمانان برنامه داشتیم.

دکتر اکبر نصراللهی، استاد ارتباطات گفت: سرعت و دقت رسانه‌ملی در پوشش خبری حادثه اسکله شهید رجایی بسیار مناسب بود و حتی رکورد زد طوری که در شبکه‌های خبر و سیمابه سرعت منتشر شد. وی در برنامه جام جم گفت: در شرایط بحران باید سواد رسانه‌ای مردم، مسئولان و رسانه‌ها را ارتقا داد. نصراللهی اشاره کرد: سؤال این است که آیا رسانه‌ها و

سرعت صداوسیما در

پوشش اخبار بندر شهید

رجایی رکورد زد

مسئولان متناسب با وضعیتی که کشور درخصوص مخاطرات و بحران‌ها دارد حساسیت کافی دارند و می‌توانند از مشارکت رسانه‌ها و بخش‌ها و ظرفیت‌های مختلف استفاده کنند؟ او در ادامه افزود: برای کاهش تلفات و جلوگیری از بروز برخی بحران‌ها، رسانه‌ها و مسئولان بهتر از این می‌توانند عمل کنند تا جلوی برخی بحران‌ها را بگیرند و در بحران‌هایی مثل زلزله و می‌شناسند. این در دنیا مرسوم است و کاملاً هم درست است اما ما می‌خواستیم یک تست انجام دهیم تا ببینیم آیا می‌توانیم با توجه به این‌که محتوا برنامه را پیش می‌برد، در هر فصل از یک مجری خاص استفاده کنیم؟ این ایده به ماکم‌می‌کند تا بتوانیم در هر فصل در خدمت یک عزیز متفاوت برای اجرا باشیم و محتوا را به شکل بهتری ارائه دهیم. البته ممکن است این رویکرد در برخی موارد چالش‌هایی هم ایجاد کند. ما تمایل داریم با افراد دیگری به عنوان میزبان اصلی و اصیل نیز همکاری کنیم.

تنوع و کیفیت در گفت‌وگو

تهیه‌کننده برنامه اصیل اضافه کرد: استدلال‌مان برای انجام این امر، این بوده که رویکرد برنامه به ما این امکان را می‌دهد که قالب گفت‌وگو را حفظ کنیم. ما با یک ورودی مشخص وارد گفت‌وگو می‌شویم و به تدریج آن را پیش می‌بریم که در این مسیر، برنامه‌ریزی و ساختار مشخصی پیدا می‌کند. میزبان‌ها می‌توانند بنابر توانمندی‌های فردی دست به خلق شیوه‌ای جدید در گفت‌وگو بزنند. مهم این است که کلیت برنامه و ساختار اصلی آن تغییر نخواهد کرد.

بهادران شکل‌گیری ماهیت برنامه را به طول مسیر تهیه و تولید مرتبط دانست و عنوان کرد: از آنجا که برنامه‌ها در مسیر تولید شکل می‌گیرند، اصیل نیز از این قاعده مستثنی نبوده و تا فصل دوم توانسته تنوع موضوعات را افزایش داده و کیفیت برنامه را بهبود بخشد. تلاش کردیم ریتم برنامه نیز بهتر شود. همان‌طور که گفتیم به‌طور کلی، برنامه‌های رسانه‌ای مانند یک موجود زنده هستند که باید از ابتدا رشد کنند و با شرایط جامعه پیش بروند و همواره ایده‌های تازه‌ای داشته باشند. ما در تلاش هستیم این روند به‌درستی ادامه یابد و امیدواریم با حمایت بیشتر، بتوانیم برنامه را بهتر و بیشتر پیش ببریم.

وی در توضیح توسعه برنامه متناسب با رویدادهای روز جامعه اظهار داشت: علاقه‌مندی‌م بتوانیم متناسب با تغییرات اجتماعی و رویدادهای روز، اصیل را روی اتنن ببریم اما مهم است که تصمیم‌گیری‌های آتی در مورد موضوعات در لحظه انجام نشود. ما می‌خواهیم فارغ از تغییرات آتی، محتوای برنامه و رویکرد آن حفظ شود.

تعامل مجری و سوزۀ

کارگردان برنامه اصیل، درخصوص تعامل با مجریان در سوزۀ‌یابی ادامه داد: لزوماً این مجریان نیستند که سوزۀ‌ها را تعیین می‌کنند اما ماقبل از هر برنامه جلسات زیادی با مجری‌ها داشتیم، هدف ما این بود که استعدادها و تمایلات مجری‌ها را کشف کنیم و بفهمیم چه نکاتی برای آنها در این گفت‌وگوها مهم است. سبک کاری ما به‌گونه‌ای است که باید خودمان نیز مخاطب برنامه باشیم؛ اگر ما از برنامه لذت ببریم، این احساس را به بینندگان منتقل می‌کنیم. به عنوان مثال، در فصل پیش، آقای دلآوری، بعد از مصاحبه‌ها گاهی چندین ساعت با مهمانان گفت‌وگو می‌کرد و این برایش جذاب بود. اطلاع دارم که برخی از این روابط حتی ادامه‌دار شد. در مورد آقای مقدسیان هم همین‌گونه پیش رفت. ایشان هم تحت تأثیر افرادی است که در مسیر درست خود قرار دارند. از آنجا که مبنای محتوایی برنامه اصیل این است که هر فردی می‌تواند در مسیر خود اصالت داشته باشد و این قدر تعداد این مسیرها و دیدگاه‌ها زیاد است که هر کسی می‌تواند در این دسته‌بندی‌ها جایگیرد. آقای مقدسیان هم دیدگاه شخصی خود را دارد و ممکن است به نکاتی توجه کند که ما به آنها توجه نکرده‌ایم. این توجه او به جزئیات می‌تواند نقطه عطفی ایجاد کند.

تغییر فرم برای نسل جدید

وی در توضیح تکنیک کارگردانی در این برنامه اظهار داشت: به‌طور کلی، فرم برنامه نسبت به قبل تغییراتی داشته. مخاطب تلویزیون معمولاً عادت دارد تلویزیون مرجع اصلی‌اش باشد. نسل‌های گذشته بیشتر به تلویزیون و شاید کمی به ماهواره وابسته بودند اما نسل جدید بیشتر از یوتیوب، اینستاگرام و توئیتر استفاده می‌کند و با انواع پلتفرم‌ها آشناست. فرم برنامه‌ای

سیل که امکان پیشگیری وجود ندارد می‌توانند تلفات و خسارت‌های ناشی از این حوادث را کاهش دهند. او اطلاع‌رسانی و آموزش را از کارکردهای رسانه دانست و گفت: واقعیت این است که رسانه‌های ماسود رسانه‌ای کافی ندارند تا مطالبه‌گری کنند و اگر ترک فعلی شد یا سوءمدیریتی رخ داد بتوانند هزینه سوءمدیریت و ترک فعل را به‌ویژه در مواقع بحرانی بالا ببرند.

معرفی با اصا

گزارش «جام جم» از برنامه‌ای گفت‌وگو محور برای بررسی زند



اما همچنان تلاش کردیم در بخش اجرا نگاهی عمیق‌تر نسبت به فصل گذشته داشته باشیم. البته علاوه بر کارگردانی این امر لازم است که مجری برنامه هم با موضوع درگیر شود، مهمان را به خوبی درک کند و گفت‌وگو به‌درستی شکل بگیرد. البته لازم به ذکر است که ما سؤال از پیش تعیین‌شده‌ای در برنامه نداریم. گفت‌وگوهای اصیل واقعا در مسیر گپ‌وگفت طبیعی شکل می‌گیرد و کنجکاوی آقای مقدسیان ما را به سمت‌های مختلفی سوق می‌دهد. ما تلاش می‌کنیم بحث کلی روی موضوعات مرتبط با ایران باشد، ولی اینکه کجا و با چه سؤالاتی به این موضوعات بپردازیم، بستگی به خود مجری دارد. هدف ما در کارگردانی این است که مجری در سیری طبیعی با مهمانان ارتباط برقرار کند و همان‌طور که گفته شد، گفت‌وگویی واقعی شکل بگیرد. از آنجا که محمدحسن بینا آهنگساز برنامه اصیل را به عهده دارد، در این خصوص می‌گوید: به عنوان آهنگساز

برش

زاویه‌های نوین د

محمدحسن بینا، کارگردان «اصیل» در توضح با فصل اول گفت: هدف کلی این مجموعه این است که جدید پیش برود. از ابتدا ایده دست مهمانان برنامه ما از طیف وسیعی در حوزه‌های مختلفی فعالیت کر در حوزه فعالیت خودشان تأث

که ما در نظر داریم، بیشتر متناسب با نسل جدید است و به فرم‌های رایج در یوتیوب نزدیک‌تر است. ممکن است از نظر تکنیکی صداوسیما بگوید که بعضی از این فرم‌ها اشتباه است اما برای مخاطبان آن پلتفرم‌ها درست و قابل قبول است. برای مثال، در تلویزیون معمولاً باید مهمان به صورت تمام‌رخ باشد اما در فصل دوم ما بیشتر به نیم‌رخ توجه کرده‌ایم که شاید هنوز جا نیفتاده باشد. این تغییرات کوچک به‌آرامی چشم بیننده را به سمت چیزهای جدیدتر سوق می‌دهد. به همین دلیل، فرم کلی ما براساس مخاطب نسل جدید طراحی شده و دکور برای مان مفهومی نداشته و با فضایی ساده و سفید و دوصدلی که کاملاً با فضای یوتیوب همخوانی دارد، برنامه را تولید کرده‌ایم.

اصالت در طراحی و اجرا

بینا در ادامه اضافه کرد: برنامه‌هایی داریم که این نوع طراحی را شامل می‌شود و مخاطب به‌راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کند. نکته کلی این است که تلاش کردیم اصیل را متناسب با مخاطبان نسل جدید تهیه و تولید کنیم. البته تغییرات در فصل اول و دوم از نظر مهمانان چندان محسوس نیست

چهره

روایت اقبال و احدی از هم‌کلاسی با احمدی نژاد



اقبال واحدی با حضور در برنامه «برمودا» گفت: در دوران مدرسه با آقای احمدی نژاد هم‌کلاس بودم. ایشان درس خوان بود و همیشه به من احترام می‌گذاشت. در سفرهایی که به‌واسطه شغلم داشتم، هر جا ایشان را می‌دیدم، برخوردشان بسیار محترمانه بود و هرگز خود را در مقام ریاست جمهوری نگم نکرد. این مجری با اشاره به محدودیت‌های شهرت اظهار کرد: وقتی پشت دوربین هستید، می‌توانید در آن واحد در چند پروژه فعالیت کنید اما با ورود به دایره شهرت، امکان فعالیت کمتری دارید. بیش از شهرت، حتی در مراسم‌های عروسی فیلمبرداری می‌کردم، چون خانواده‌های مذهبی به هر کسی اعتماد نمی‌کردند. همراه همسر فیلمبرداری می‌کردیم و درآمد خوبی هم داشتیم. واحدی درباره انتقادهایی که از او صورت گرفت نیز گفت: برخی مدعی شدند که ادای یکی از شوم‌ن‌های قبل انقلاب را در می‌آورم اما این انتقاد باعث تضعیف من نشد.

آتن

تولید اولین مستند از فاجعه بندر عباس



علی خلیلی، کارگردان مستند «عملیات مهار» با درونمایه روایت حادثه بندرعباس گفت: در این مستند با حضور در دل بحران تلاش کردیم چهره واقعی آتش‌نشانان، امدادگران و نیروهای نظامی را به تصویر بکشیم، بدون آن‌که به روایت‌های کلیشه‌ای یا تبلیغاتی متوسل شویم. خلیلی در این خصوص گفت: مهم‌ترین تفاوت «عملیات مهار» نگاه کاملاً میدانی و عاری از شعارزدگی آن است. تیم ما همراه با آتش‌نشانان وارد محل حادثه شد و لحظاتی واقعی از تلاش و همدلی نیروهای امدادی را ضبط کرد. به جای تصاویری نمایشی و اغراق‌آمیز، این فیلم تنها بر مستندسازی واقعیت متمرکز است تا زحمات بی‌ادعای آتش‌نشان‌ها و امدادگران و نیروهای نظامی و مردمی در دل بحران دیده شود. خط داستان و زبان بصری مستند به‌گونه‌ای طراحی شد که مخاطب با دیدن آن، احساس کند خود در صحنه حضور دارد؛ انگار کنار ما ایستاده و ما داریم برایش از دل حادثه قصه می‌گوییم.

قاب

سرنوشت ۲ شهید مدافع حرم در «روز تولد»

مستند «روز تولد»، اثر تولیدی شبکه اقق با نگاهی انسانی و متفاوت به زندگی دو شهید مدافع حرم می‌پردازد؛ یکی ایرانی و دیگری از تیپ فاطمیون. هر دو در یک روز به دنیا آمدند و در یک روز به شهادت رسیدند. این مستند، از تولیدات گروه مستند شبکه اقق، روایتی متفاوت از پیوند روحی و ایمانی دو شهید مدافع حرم را پیش‌روی مخاطبان می‌گذارد. روز تولد به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین مالحی، با نگاهی تأمل‌برانگیز، نه تنها بعد زندگی فردی و خانوادگی این شهیدان را به تصویر می‌کشد، بلکه به مخاطب یادآوری می‌کند چگونه ایمان، اراده و اخلاص می‌تواند میان انسان‌هایی با فرهنگ‌ها و ملیت‌های گوناگون، پلی از پرده‌ری و فداکاری بسازد.

