

سامانه گفتار به متن با استفاده از فناوری‌های پیشرفته هوش مصنوعی و یادگیری عمیق در معاونت توسعه و فناوری رسانه سازمان صداوسیما طراحی و پیاده سازی شد. این سامانه با هدف تسریع فرآیند تبدیل مکالمات گفتاری به متن، بهبود تولید محتوا و نظارت بر برنامه‌ها توسعه یافته است. این نرم‌افزار که در اداره کل فناوری اطلاعات معاونت توسعه و فناوری رسانه به بهره‌برداری

سامانه هوش مصنوعی در صداوسیما راه‌اندازی شد

ت‌ها در اصیل

گی و تجربیات نخبگان در حوزه‌های علم، فناوری و کارآفرینی



برنامه، مایک موتیف یا تم کلی داریم که در هر فصل حفظ می شود اما سازبندی ها و شکل های اجرایی آن تغییر می کند اما ملودی اصلی در فصل های مختلف یکی است. نکته این است که در فصل دوم بیشتر روی آیتیم های آرشیوی کار کرده ایم و سعی کردیم فرم برنامه را به فرم های جهانی نزدیک تر کنیم. تاکید گروه این بوده که مخاطب نسل جدید با این سبک آشنا شده و ارتباط بگیرد.

تجربه و شناخت در گفت‌وگو

محمدرضا مقدسیان، مجری برنامه اصیل در توضیح پیشینه اجرایی خود گفت: شاید بیشتر افراد من را از برنامه های «هفت»، «سینما ملت» یا نشست های جشنواره فیلم فجر بشناسند اما حدود ۱۵ سال است که در برنامه های مختلف اجرا دارم. از آن جمله اجرا در شبکه جام جم است که به صورت بیرون مرزی پخش می شد. همچنین دو فصل برنامه مجله علمی «چرخ» را در شبکه ۴ اجرا کردم و دو سال نیز برنامه صبحگاهی شبکه ۴

ر گفت‌وگو

یخ تفاوت کارگردانی این فصل است که هر فصل با یک رویکرد ناند رکاران اصیل همین بود؛ از انسان ها هستند. این عزیزان زده و مؤثر بوده اند و در یک کلام یرگزار بوده اند. نمی خواهیم از

رسیده، قادر است با دقت و سرعت بالا فایل های صوتی و ویدئویی را پردازش و خروجی متنی دقیقی ارائه دهد. برای مثال یک ویدئوی ۸۰ دقیقه ای در کمتر از یک دقیقه به متن تبدیل می شود. این سامانه هم اکنون در بخش های نپوزوم معاونت سیاسی و اپلیکیشن ایران صدای معاونت صدا مورد استفاده قرار گرفته. همچنین در سامانه پیچیده هوش مصنوعی معاونت توسعه و فناوری رسانه

درک عمیق از مهمان

وی در توضیح تعامل با مهمان در برنامه های گفت‌وگومحور و بالاخص رویکرد خود در برنامه اصل، افزود: وقتی از فرآیند گفت‌وگو صحبت می کنیم، باید در نظر داشته باشیم که اولین گام، درک دیدگاه طرف مقابل است. در برنامه «اصل» طرف مقابل و مهمان ما، در حوزه خود استاد، دانشمند و آگاه است؛ مشخصا مهم ترین وجهی که باید رعایت می شد و من تلاش کرده ام به آن بپردازم، همین درک و توجه به نگاه مهمانان و آن چیزی است که قرار بوده به آن اشاره کنند. بر همین اساس تلاش کردم کمترین میزان مداخله را داشته باشم تا بتوانم بیشترین اطلاعات را کسب کرده و بیشترین زمان را به مهمان اختصاص دهم تا فرصت پیدا کنند تجربیات شان را برای منی که میزبانی می کنم و مهمانانی که برنامه را می بینند، به اشتراک بگذارند. مشخصا وقتی من از مهمانی، میزبانی می کنم، چه در نشست های فیلم فجر، چه در برنامه اصیل و چه در برنامه های دیگری مثل «چرخ» و «طلوع»، طبیعتا پذیرفته ایم که صحبت های ایشان را بشنویم و با جهان از نگاه ایشان آشنا شویم.

پرهیز از خودنمایی

مقدسیان در خصوص اشتباهات اجرا در برنامه های گفت‌وگو محور ادامه داد: اشتباه ترین کار این است که میزبان بخواهد در آن لحظه و موقعیت، خودنمایی کند، مداخله های اضافی داشته باشد و یا داشته های خود را به رخ بکشاند. آنچه اهمیت دارد این است که میزبان باید تمام تلاشش را به کار بگیرد و فضایی فراهم کند که مهمان بتواند در کمال آرامش و اعتماد به نفس صحبت کند اما این موقعیت وجه دیگری نیز دارد. میزبان باید تلاش کند نماینده ای برای بینندگان برنامه باشد. در برنامه «اصل» سعی کرده ام این رویکرد را عملی کنم. در سایر برنامه هایم نیز همواره

تلاش کرده ام اگر مفاهیم یا موضوعات پیچیده تر از سطح عمومی مطرح می شوند، با یک سؤال ساده و کوتاه، آنها را شفاف کنم تا مخاطب بتواند به راحتی ارتباط برقرار کند و مفهوم روان تر، سلیس تر و شفاف تر منتقل شود. این مجری و کارشناس فرهنگی اضافه کرد؛ وظیفه من این است که نماینده مخاطب باشم و همان طور که گفتم با طرح سؤالات و نکاتی که مطرح می کنم، به انتقال بهتر صحبت های مهمان کمک کنم.

در مجموع در تمامی برنامه هایم چه در حوزه سینما و چه در برنامه های گفت‌وگومحور، همواره سعی می کنم از خودنمایی و فخر فروشی پرهیز کنم و به جای این که خودم را در مرکز توجه قرار دهم، فضایی ایجاد کنم که مهمان دیده شود و صحبت های او شنیده شود. این رویکردهای مبتنی بر خودنمایی در اجرا و میزبانی را به شدت غلط می دانم و توجه و دقت به این نکته را بسیار حائز اهمیت می دانم و امیدوارم در برنامه های اخیر موفق عمل کرده باشم.

گفتن و شنیدن

مقدسیان در مورد مفهوم «گفتن» و «شنیدن» و ارتباطات انسانی، توضیح می دهد: اگر بخواهیم از منظر روان شناسی، اخلاقی یا حتی فلسفی به موضوع «گفتن و شنیدن» نگاه کنیم، باید بگوییم که این دو مفهوم از ابزارهای اصلی برقراری ارتباط بین انسان ها هستند. در برنامه های گفت‌وگومحور، چه در برنامه اصیل و چه سایر برنامه ها، اگر ارتباط بین میزبان و مهمان برقرار نشود، اساسا کلیت برنامه به اتلاف وقت مخاطب منجر می شود که باید از آن پرهیز شود. برای برقراری ارتباط مؤثر و شکل گیری گفت‌وگو باید هم توانایی دقت و شنیدن بدون سوگیری را داشته باشیم (یعنی بشنویم مهمان مان

«خلاصه سازی ویدئو با استفاده از یادگیری ماشین و هوش مصنوعی» نیز به کار می رود. از دیگر قابلیت های این سامانه، پردازش انواع محتوای صوتی و تصویری، از جمله برنامه های رادیویی و تلویزیونی با ژانرهای مختلف، صوت جلسات و تماس های تلفنی مخاطبان است. این ویژگی، دقت و سرعت بالا را در کنار انعطاف پذیری برای کاربران فراهم می کند.



چه می گوید) و هم بتوانیم پس از شنیدن، براساس آنچه مهمان بیان می کند و با توجه به اهداف برنامه، صحبت های خود را به وضوح مطرح کنیم. این گونه هم مهمان و هم مخاطب می توانند با مباحث پیش رو ارتباط برقرار کنند. وی در ادامه افزود: اگر من در شکل اجرای خودم، بدون در نظر گرفتن آن چه مهمان می گوید یا می خواهد بگوید و یا حتی اهداف برنامه، صرفا به این فکر کنم که دوست دارم چه سؤالی را بپرسم، مثل این است که در واقع مهمان را نادیده گرفته ام؛ این یعنی بدون توجه به آنچه او می گوید، فقط مشغول بیان نظرات خودم می شوم و در این حالت، بیش از حد روی خودم متمرکز شده ام. این خطا که در بسیاری از برنامه ها مشاهده می شود، ناشی از این است که باید ذهن مان را تربیت کنیم تا بتوانیم به درستی گفت‌وگو کنیم. این به معنای این است که صرفا به فعل گفتن مشغول نشویم بلکه باید شنیدن نیز در این فرآیند وجود داشته باشد. این امر می تواند ارتباط گرم و صمیمی را در در برنامه های گفت‌وگو محور ایجاد کند که خود به تنهایی می تواند برای مخاطب جذاب و همراهی برانگیز باشد. اگر در این گفت و شنود اطلاعات خوبی هم رد و بدل شود، قطعاً به ارزش های برنامه اضافه خواهد کرد. به نظر من، برنامه های گفت‌وگومحور اصولی می توانند در طول زمان فرهنگ گفت و شنود را در جامعه رواج دهند تا ما یاد بگیریم که در ارتباطات مان، به طور بالغانه تری به این امر پرداخته و صرفا به بیان نظرات خود مشغول نباشیم و گوش های مان را نبندیم.

نقش مجری و تغییرات

این مجری برنامه اصیل و کارشناس فرهنگی، در خصوص تغییر مجری در فصل جدید این برنامه عنوان کرد؛ واقعیت این است که در برنامه «اصل» یا هر برنامه دیگری، میزبان تابع پیشنهادات و سازوکارهایی است که تهیه کننده و کارگردان در نظر می گیرند. به همین دلیل، وقتی از من دعوت می شود که در یک برنامه شرکت کنم، با سنجش مجموع ویژگی های برنامه تصمیم به همکاری خواهم گرفت؛ مثلاً به فراخور این که با حضور در برنامه چقدر ممکن است به آن کمک کرده و مفید واقع شوم یا این که آیا برنامه در حد توانایی من هست یا خیر، یا آن برنامه در حد اندازه ای هست که تمایل داشته باشم با تیم همکاری کنم یا نه - که این امر را دو طرفه می دانم - برای همکاری با آن برنامه تصمیم گیری می کنم. در نهایت، این که استراتژی برنامه «اصل» در تغییر مجری چیست، باید توسط تهیه کننده و کارگردان مورد بحث قرار گیرد. این که از من پرسیده شود تغییر مجری در برنامه اصیل با چه رویکردی انجام شده یا حتی نظر خواستن

پیرامون درست و غلط بودن این رویکرد، مثل این است که از یک فیلم ساز بپرسیم چرا فیلمنامه را به این شکل نوشته یا چرا فیلم را به این صورت کارگردانی کرده و سپس از بازیگر بخواهیم در مورد آن توضیح دهد.

مقدسیان در ادامه این گونه گفت: در برنامه های این چنینی، نقش میزبان مشابه نقش بازیگر در فیلم و سریال است؛ یعنی او می تواند هر فیلمنامه یا دکوپاژی را که برایش در نظر گرفته شده، بپذیرد یا نپذیرد. به عنوان کسی که هم اکنون در برنامه «اصل» حضور دارم، فکر می کنم هر نوع اظهار نظر درباره این برنامه، از بیرون، چندان حرفه ای نخواهد بود. اگر یک زمانی برنامه اصیل را نداشته باشیم، می توانم راجع به این که «آیا بهتر است در برنامه های گفت‌وگو محور، میزبان به عنوان یکی از ارکان اصلی برنامه، حفظ شود یا نه» صحبت کنم اما از آنجا که خودم در این برنامه ذینفع هستم، اگر نظری بدهم ممکن است بی طرفی ام را زیر سؤال ببرد. از این منظر به سؤال تان پاسخ دادم تا دیگران نیز متوجه شوند که اگر در برنامه ای حضور دارند، نباید در مورد آن برنامه نظر بدهند و این در واقع زیر پای خود را خالی کردن است.

انتخاب مجری و تفاوت‌ها

وی در توضیح پیرامون انتخاب خود برای همکاری با برنامه اصیل این گونه اظهار داشت: در مورد انتخابم برای اجرای فصل جدید اصیل، شاید تهیه کننده و کارگردان بهتر بتوانند توضیح دهند اما در خصوص کارکرد اجریم در برنامه می توانم این گونه پاسخ دهم که آقای دلاوری مجری بسیار خوبی هستند و فصل اول را به خوبی ارائه دادند. نمی دانم چه عواملی در این تغییرات تأثیرگذار بوده اما دوستان محترم، هم تهیه کننده و هم کارگردان برنامه تصمیم گرفتند که برای اجرای فصل دوم من را دعوت کنند اما تاجایی که من مطلع هستم، در پیش برد فصل دوم، شیوه انتخاب مهمان ها تفاوتی نکرده و آنها به همان شکل قبل انتخاب می شوند. در فصل پیش، مهمانان یک ویژگی محوری داشتند و آن اصالت شان بود اما اگر بپذیریم که میزبانی و اداره گفت‌وگو توسط هر فرد، متناسب با ویژگی های شخصیتی، کلامی، رفتاری و ظاهری اش، رنگ و لحن متفاوتی به برنامه می دهد، می توان گفت که سبک اجرا با تغییر افراد، متفاوت می شود. بنابراین، آقای دلاوری، من یا هر کس دیگری که در تلاش برای میزبانی خوب است، تلاش می کند تا سبک و نگاه ویژه خود را داشته باشد و این تغییرات به ناچار بر لحن و رنگ اجرا تأثیر می گذارد.

احترام به مهمان

این کارشناس سینما و تلویزیون در تکمیل اظهارات خود افزود: در مورد تأثیر خودم می توانم بگویم که در برنامه «اصل»، بیش از این که بخواهم چیزی به برنامه تحمیل کنم، به جو و فضایی که مهمان به عنوان یک شخصیت اصیل ایجاد می کند، احترام گذاشم. البته به خاطر زمینه روانشناسی که در آن فعالیت می کنم و علاقه ای که به این حوزه دارم، سعی کردم به آنچه مهمان برای ما ارائه می کند، اعتماد کنم و خودم را با روحيات و تفکرات او هماهنگ کنم. هدف من این بود که بیشترین بهره را از حضور مهمان ببریم؛ به گونه ای که هم من به عنوان میزبان و هم مخاطبینی که برنامه را تماشا می کنند، بهره مند شویم. بنابراین، در برنامه «اصل» سعی کردم مثبت و خودمحوری ام را حذف کنم و از نمایش دادن خود پرهیز کنم. هدفم این بود که صرفا به عنوان میزبان عمل کنم و فضایی را فراهم کنم که مهمان بتواند به راحتی آنچه را در ذهن دارد مطرح کند. برنامه اصیل در ۱۶ قسمت ۲۵ دقیقه ای، هر هفته شنبه ها و یکشنبه ها حوالی ساعت ۲۳:۱۵ و دوشنبه ها حوالی ساعت ۲۳:۴۵ روی آنتن می رود.

مکت



روایت تلاش های مستمر در «معلم فداکار»

مستند «معلم فداکار» با روایتی از زحمات و تلاش های خستگی ناپذیر یک معلم، از شبکه مستند پخش می شود. معلم فداکار مستندی از خطه زیبای ایران یعنی روستای ماسال استان گیلان به تهیه کنندگی و کارگردانی میثم رضمانی است. این مستند روایتگر زحمات و تلاش های خستگی ناپذیر معلم دلسوز مجید نمدفروش است. او سال هاست در روستای ماسال به دانش آموزان درس می دهد و فعالیت های فداکارانه او برای خاموش نشدن چراغ علم و تحصیل ستودنی است. این مستند سه شنبه ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه مستند روی آنتن می رود.

«بهار دلنشین» روایت زنده ای از اصفهان

برنامه تلویزیونی «بهار دلنشین» به تهیه کنندگی حسن قصابان هر روز صبح ساعت ۱۰ صبح با رویکردی آموزشی و نشاط آفرین پخش می شود. این برنامه با نگاهی به مسائل فرهنگی، اجتماعی و تحولات استانی سعی دارد پلی میان مسئولان و مردم باشد و در عین حال تصویری روشن از دستاوردها و دغدغه های جامعه ارائه دهد.

بهار دلنشین که به صورت زنده روی آنتن می رود، با بهره گیری از بخش های کوتاه و جذاب، حضوری پررنگ میان مخاطبان رسانه ملی دارد و علاوه بر دعوت از مهمانان ویژه، میزبان کارشناسان و مسئولان حوزه های اجتماعی، فرهنگی و آموزشی است و به بیان عملکردها، خدمات و مطالب آگاهی بخش همچون سواد رسانه ای می پردازد. این برنامه که مربوط به شبکه استانی اصفهان است، با وله های شاد، آیتیم های انرژی بخش و معرفی دستاوردهای افتخارآمیز استان بر پایه سند تحول رسانه تولید شده.



روایت عروسک های بومی در «لیلی من»

مستند تلویزیونی «لیلی من» به تهیه کنندگی احمد رضمانی و کارگردانی صادق قاسمی ساخته شده است. رضمانی در این خصوص، با اشاره به طی کردن زمان یک سال و نیم برای تحقیق و پژوهش این مجموعه گفت: تولید این مجموعه حدود دو سال طول کشید. فرهنگ کشور ما بسیار غنی است و نقش عروسک های اقوام مختلف ایرانی در تربیت نسل های آینده برای ما جالب و مهم بود و به همین دلیل تولید این مجموعه مستند را آغاز کردیم. در ادامه قاسمی، کارگردان مجموعه مستند لیلی من با اشاره به اهمیت پژوهش در این مستند بیان کرد: در حین تولید و ساخت این مجموعه، همواره به پژوهش و تحقیق اهمیت می دادیم؛ هدف ما کشف و روایت داستان های عروسک ها و نقش آنها در زندگی کودکان و دختران اقوام مختلف بود. کار ما یک مستند داستانی است و در آن از نابازیگرها استفاده کردیم. لیلی من زبان و روایت مادران و یا دخترانی است که می خواهند روزی مادران آینده این سرزمین شوند و در واقع یک مستند خانوادگی است.

