

## آغاز نقش آفرینی فعال ایران در گردشگری جهان اسلام

در آستانه برگزاری چهارمین اجلاس وزرای گردشگری سازمان همکاری‌های اقتصادی دی‌هشت (D-8)، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به دعوت رسمی دولت مصر وارد قاهره شد. هدف از این سفر، علاوه بر شرکت در اجلاس دی‌هشت که ۱۵ و ۱۶ اردیبهشت با حضور نمایندگان کشورهای اسلامی برگزار می‌شود، بررسی راهکارهای اجرای مصوبه اخیر دولت مصر

درباره صدور رسمی مجوزسفرگردشگران ایرانی به این کشور است. در بدو ورود صالحی امیری به کشور مصر، نسرتین عثمانلی، مشاور ارشد بخش گردشگری مصر ومحمد حسین سلطانی فرد، رئیس دفتر حفاظت منافع ایران در مصر از وی استقبال کردند. به‌گفته وزارت میراث فرهنگی، این سفر در چارچوب دیپلماسی فرهنگی ایران و به عنوان مقدمه‌ای برای نقش آفرینی فعال کشورمان در مجامع بین المللی

گردشگری جهان اسلام انجام می‌شود. صالحی‌امیری در این اجلاس، ضمن تبیین سیاست‌های ایران در حوزه تعامل تمدنی، بر دیپلماسی فرهنگی، گفت‌وگوی تمدن‌ها و نظم نوین منطقه‌ای تأکید خواهد کرد. همچنین دیدارهایی دوجانبه با وزرای گردشگری کشورهای عضو برنامه‌ریزی شده است. این سفر می‌تواند گامی مهم در مسیر گسترش روابط فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی ایران و مصر باشد.



# «زنبورهای کت‌وشلواوری» در باغ‌رمان ایرانی

نویسنده شیرازی و برگزیده این طرح فرهنگی، از تقویت استعداد‌های نویسندگی و نویسندگان نوپا سخن گفته است

📖 از نگاه شما به عنوان یک نویسنده و البته یک مادر، در نوشتن برای نوجوانان چه ملاک‌هایی باید مورد توجه قرار گیرد؟ اشاره‌ای هم به «زنبورهای کت‌وشلواوری» داشته باشید.

اجازه بدهید این‌گونه پاسخ بدهم. برخی مفاهیم، خصوصا مفاهیم سنگین، وقتی قرار است برای نوجوانان بیان شوند، نویسنده باید راهی پیدا کند که نوجوان با موقعیت سنی و تجربه محدود خود بتواند آنها را درک کند. رمان «زنبورهای کت‌وشلواوری» نیز همین مطلب را دنبال می‌کند و حتی عنوانش نیز بر مبنای مضمون و محتوای رمان انتخاب شده که درک مفهوم «استعمار» را تسهیل کند. داستانی که به یکی دو سال قبل از پیروزی انقلاب اسلامی برمی‌گردد و اتفاقاتی را که برای دو نوجوان که اتفاقا پسرخاله هستند، رقم می‌زند و مسائلی را که برای شان پیش می‌آید، روایت می‌کند. قصه‌ای که تلاش می‌کند خوانندگان این اثر نیز بتوانند مانند آن دو نوجوان به‌دریج با مفهوم «استعمار» آشنا شوند؛ البته نمی‌خواهم قصه را زیاد لو بدهم ولی می‌خواهم اشاره کنم که می‌خواستم به موضوعی ریشه‌دار مانند «استعمار» بپردازم، موضوعی که ریشه‌ای پرقدمت در کشور ما و حتی جهان دارد و همواره جهان‌خواران خواسته‌اند منابع و امکانات دیگر کشورها را به نفع خود مصادره کرده و آنان را به استضعاف و بردگی بکشانند. تلاش کردم آن را در قالبی جذاب ارائه کنم که به‌گمانم نام کتاب با موضوع آن قرابتی نزدیک و هم‌خوانی دارد.

📖 شما در حوزه نقد ادبی هم فعال هستید؛ با توجه به اهمیت این‌کار کمی هم در این خصوص صحبت کنید.

همین‌طوراست. من چندسالی است که در حوزه نقد فعال هستم و باید اشاره کنم برای ورود به حوزه نقد، اساتید بسیاری به من کمک کرده‌اند. نخستین استادی که دستم را گرفت، شجاعت به من داد و اصرار داشت در برنامه‌ها شرکت کنم و نظرم را بیان کنم، استاد حمید اکبریور بودند. در سال جاری «جشنواره یوسف» در استان فارس با مدیریت ایشان برگزار شد که من هم با آن همکاری داشتم. علاوه بر آن از طرف ایشان و با نظر آقای دکتر صحرایی به عنوان کارشناس جشنواره انتخاب شدم که لطف بزرگی به من کردند و فرصت ارزشمندی را برایم فراهم کردند تا آموخته‌هایم را در عرصه عمل بیازمایم. در دوران کرونا نیز آقای مصطفی خرامان و آقای مجید فیضی از طرف دفتر حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برنامه‌ای را به‌صورت آنلاین برگزار کردند که هر دو هفته یک‌بار داستان‌های مان‌را می‌فرستادیم و نقد می‌شد و این بزرگواران لطف زیادی به من داشتند و احساس می‌کنم این سلسله جلسات و کلاس‌های آنلاین کمک بسیاری به رشد من در حوزه نقد داشت. امیدوارم فرصتی حاصل شود که بتوانیم در این زمینه هم در آینده و از طریق روزنامه وزین جام جم با خوانندگان گرامی صحبت کنیم.



شد باید بگویم نام آن «ترش‌وشیرین» بود. این کتاب به سفارش دفتر حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان یزد نوشته و منتشر شد.

📖 تا حالا چند کتاب برای نوجوانان نوشته‌اید؟

نخستین کتاب منتشرشده از من همان «ترش و شیرین» بوده اما به جز کتاب «زنبورهای کت‌وشلواوری» که به آن خواهم پرداخت، یک مجموعه داستان دیگر به نام «سراب سرخ» درباره تأثیر و دلایل جذب زنان به‌سوی داعش با قومیت‌های گوناگون، اعم از ایرانی، اروپایی و سوری دارم که هر داستان عنوان جداگانه‌ای دارد؛ یکی مادر است، یکی پرستار، یکی دختری که به داعش می‌پیوندد و تأثیر داعش برهریک از این زنان روایت شده‌است. این مجموعه که البته تأثیر داعش را بر زنان از حیطه‌های مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد، در حیطه نوجوان نیست و من قلم خودم را در حیطه دیگری آزموده‌ام.

یک برهه‌ای مقام معظم رهبری در سخنرانی‌های‌شان به نویسندگان توصیه کردند که در حوزه نوجوان بیشتر و بهتر قلم بزنند و به‌زعم ایشان نگارش کتاب برای نوجوانان، بسیار مهجور مانده بود؛ کما این که فرمودند: «هرچند کارهایی در حوزه نوجوانان انجام شده اما کفایت نمی‌کند» و به نوعی من هم به دعوت حضرت آقا لیبیک گفتم و تصمیم گرفتم برای نوجوانان قلم بزنم.

📖 چرا حوزه نوجوان را برای نوشتن انتخاب کردید و کمی درباره اولین اثری که از شما منتشر شد بگویید؟

بعد از آن صحبت مقام معظم رهبری بود که با استاد سیدحسن حسینی ارستجانی آشنا شدم که ایشان در حوزه نوجوان قلم می‌زنند و ایشان هم دقیقا مثل آقای صحرایی، هر مطلبی که می‌نوشتم را برای‌شان می‌خواندم و آقای حسینی با دقت به اشکالاتم اشاره می‌کردند یا پیشنهادهایی می‌دادند. در مورد اولین اثرم که چاپ

بودید؟ چقدر قلم خوبی دارید!» این حمایت و تشویق، اعتماد به نفس بزرگی در من ایجاد کرد و مرا به ادامه مسیر نویسندگی امیدوار ساخت. پس از آن دوماه، به حوزه هنری شیراز رفتم؛ آن زمان آقای مجید خادم، استا نویسندگی و مسئول کلاس‌ها بودند. سه سال و نیم در کلاس‌های ایشان شرکت کردم و پس از آن موفق به کسب مدرک تخصصی داستان‌نویسی شدم. پس از آن، به‌طرز کاملاً اتفاقی استاد اکبر صحرایی را در نمایشگاه کتاب شیراز که هر سال برگزار می‌شود، ملاقات کردم و این آغاز آشنایی ما بود. ایشان بسیار برادرانه به من گفتند هر وقت اثری نوشتی، برای راهنمایی روی من حساب کن! آثارت را مطالعه می‌کنم و ایراداتش را می‌گویم تا راحت‌تر در این مسیر پیش بروی. این اتفاق هم در علاقه‌مندی و ایجاد انگیزه بیشتر خیلی مؤثر بود و باید بگویم که ایشان هم در این راه حق بزرگی برگردن من دارند که امیدوارم لایق و قابل آن باشم. این موضوع از این جهت اهمیت داشت که من کارم را بعد از آن زیر نظر یک استاد پیش بردم و همین امر باعث شد بتوانم با سرعت بیشتری در این عرصه ادامه مسیر دهم و آثاری را که به اذعان کارشناسان و اساتیدم، قابلیت چاپ و انتشار داشت تولید کنم. بعد از آن مرحله و با مشورت‌هایی که داشتم و علاقه‌مندی خودم تصمیم گرفتم وارد عرصه نویسندگی برای قشر جوان و نوجوان بشوم و برای نوجوانان قلم بزنم. این مسیر را هم به این دلیل انتخاب کردم که در

طرح «باغ رمان ایرانی» با هدف کشف استعداد‌های کمتر دیده شده عرصه ادبیات داستانی توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی در سال جاری اجرا شد. در اختتامیه این طرح که در اردیبهشت‌ماه برگزار شد ۲۲ رمان شرکت داشتند که سه اثر به‌عنوان

رمان‌های برگزیده معرفی شدند. رمان نوجوان «زنبورهای کت‌وشلواوری» نوشته مریم فرجی با راهبری اکبر صحرایی از فارس یکی از رمان‌های برگزیده این رویداد بود. مریم فرجی، متولد خرداد ۱۳۵۳ دارای مدرک کارشناسی علوم قرآن و حدیث است و از سال ۱۳۹۳ به عرصه فرهنگ و هنر وارد شد. او علاوه بر نویسندگی به حوزه‌هایی مانند نقد داستان و آموزش به کودکان و نوجوانان هم ورود کرده است. رمان نوجوان «ترش‌وشیرین» اثر چاپ‌شده مریم فرجی توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان یزد به چاپ رسیده است. فرجی در آستانه انتشار این کتاب و در گفت‌وگویی اختصاصی با روزنامه جام جم از تجربیات نویسندگی خود برای نوجوانان گفته است.



📖 ضمن تبریک به شما به مناسبت انتخاب کتاب «زنبورهای کت‌وشلواوری» لطفاً کمی از خودتان برای خوانندگان روزنامه جام جم بگویید و توضیح دهید چگونه وارد حیطه نویسندگی برای نوجوانان شدید.

به نام خدا. من مریم فرجی متولد سال ۱۳۵۳ در کرمانشاه هستم اما بزرگ شده شیراز به حساب می‌آیم؛ چرا که پدرم شیرازی و مادرم اهل کرمانشاه هستند. در یک جمع‌بندی کلی زندگی من را می‌توان به دهه‌های مختلف تقسیم کرد که هر دهه را به فعالیت خاصی اختصاص داده‌ام. در اواخر دهه ۶۰ ازدواج کردم و دهه ۷۰ را عمدتا به تربیت فرزندان و توجه به رشد آنها اختصاص دادم. البته در این سال‌ها هنرهای مختلفی را امتحان کردم اما با این‌که به برخی از آنها علاقه داشتم، حس می‌کردم که جنبه هنری وجودم به‌طور کامل شکوفا نمی‌شود. دهه ۸۰ را تا حوالی سال ۸۶ مشغول تحصیل در دانشکده علوم قرآنی بودم. شش سال در آن مقطع تحصیل کردم اما به دلیل برخی عدم توافقات بین دانشکده و وزارت علوم، مدرک رسمی به ما داده نشد و در حد کارشناسی ارشد بدون مدرک باقی ماند. بعد از آن، از سال ۸۶ دوباره وارد دانشگاه پیام‌نور شدم و به تحصیل در رشته الهیات پرداختم و سال ۹۳ فارغ‌التحصیل شدم. در این سال‌ها به‌خاطر رشته تحصیلی‌ام، فعالیت‌های فرهنگی متعددی هم داشتم؛ گاهی به مدارس می‌رفتم برای تبلیغ یا به عنوان مربی، در دوره‌های ضمن خدمت معلمان تدریس می‌کردیم. گاهی نیز به عنوان مربی از سوی استانداری کلاس‌های آموزش خانواده برگزار می‌کردیم. اما اتفاقی رخ داد که فرصت کردم با ادبیات آشنایی بیشتری پیدا کنم. آن هم این‌گونه بود که چون دخترم در رشته انسانی تحصیل می‌کرد و برای شرکت در المپیاد ادبی انتخاب شده بود، در کلاس‌های فوق برنامه‌ای که مدرسه تدارک دیده بود، انواع کتاب‌های داستان و رمان ایران و جهان را با راهنمایی استاد راهنما مطالعه می‌کرد و من هم همزمان کتاب‌ها را می‌خواندم. البته که خودم بسیار اهل مطالعه بودم و ده سال تحصیل بعد از دیپلم خودش گواه این ادعاست اما مطالعاتم در حیطه ادبیات نبود و به‌وسیله دخترم دروازه‌ای جدید به‌رویم باز شد.

📖 از چه زمانی در کلاس‌های نویسندگی شرکت کردید؟

سال ۹۳ بود که تصمیم جدی گرفتم و نخستین قدم‌ها را با ثبت نام در کلاس آموزش نویسندگی آقای ابوتراب خسروی در شیراز برداشتم. در حالی که تنها دو ماه از شروع دوره نویسندگی‌ام می‌گذشت -استاد که حق بزرگی در این مسیر برگردن من دارند- پس از این که اولین داستان‌م را خواندم، با اشتیاق به من گفتند: «خانم! شما تا الان کجا

### برش



### باگی که محصول آن کتاب است!

«باغ رمان ایرانی» یک پروژه ملی و مربوط به حوزه هنری است که با هدف معرفی و دیده‌شدن نویسندگان سراسر کشور به اجرا درآمده است. مهم‌ترین هدف این طرح کشف استعداد‌های جوان و نوپای عرصه ادبیات داستانی عنوان شده که زیر

### ادبیات

### فراخوان پنجمین کتاب سال جوانان منتشر شد

با انتشار فراخوان پنجمین جایزه ملی کتاب سال جوانان ایران، بار دیگر چراغ این رقابت فرهنگی پس از یک سال وقفه روشن شد. به‌گزارش ایرنا، جایزه ملی کتاب سال جوانان، تنها رقابت کتاب‌محور در کشور



است که بر مبنای رده‌سنی طراحی شده و هدف اصلی آن شناسایی و حمایت از نویسندگان جوان زیر ۲۹ سال است. در این دوره، آثار منتشرشده از آغاز سال ۱۴۰۲ تا پایان ۱۴۰۳ مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. دبیرخانه این رویداد زیر نظر کانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان فعالیت می‌کند و در برگزاری آن، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، خانه کتاب و ادبیات ایران و مرکز آموزش‌های کاربردی دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران مشارکت دارند. علاقه‌مندان برای شرکت در این رقابت باید پس از ثبت نام در سایت جایزه کتاب جوانان، دو نسخه از اثر خود را به‌همراه مدارک هویتی به نشانی دبیرخانه در دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران ارسال کنند. این رویداد، فرصتی ارزشمند برای درخشش استعداد‌های جوان کشور در حوزه تألیف و نشر است.

### رویداد

### اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها در تهران

اجتماع بزرگ امام‌رضایی‌ها همزمان با سالروز میلاد حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) روز جمعه ۱۹ اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار می‌شود. این مراسم از میدان هفت تیر تا بلوار کشاورز در مسری به‌طول حدود ۵ کیلومتر و با

حضور گسترده مردم برگزار خواهد شد. در این اجتماع، علاوه بر جشن و شادی، گرامیداشت جان‌باختگان حادثه بندر شهید رجایی و سالگرد شهادت آیت‌الله رئیسی نیز برگزار می‌شود. برنامه‌ها شامل برپایی نماز جماعت، موکب‌های مردمی، پدیاپی، شهربازی، اجرای گروه‌های سرود محلات و مساجد و آتش‌بازی بزرگ است که فضایی شاد و معنوی را فراهم می‌آورد. این اجتماع برای چهارمین سال متوالی با مشارکت شهرداری تهران و نهادهای فرهنگی و دینی برگزار می‌شود و به عنوان حرکتی بزرگ در بزرگداشت امام رضا(ع) و شهدای خدمت شناخته می‌شود. حضور گسترده مردم و برنامه‌های متنوع فرهنگی و تفریحی، این رویداد را به یکی از مهم‌ترین جشن‌های مذهبی و اجتماعی تهران تبدیل کرده است.



### قاب



### «ماه‌شدی» شنیدنی شد

گرشا رضایی، خواننده مطرح موسیقی پاپ، تازه‌ترین قطعه خود را با عنوان «ماه‌شدی» روانه بازار موسیقی کرد. به‌گزارش قدس آنلاین، این قطعه با ترانه‌ای از علی بحرینی، توسط خود رضایی آهنگسازی و تنظیم شده است. «ماه‌شدی» حال‌وهوایی عاشقانه دارد و در بخشی از ترانه این قطعه می‌شنویم: «یه دلیلی واسه زندگی اگه باشه، توپی... توقف باش...» انتشار این قطعه با استقبال طرفداران روبه‌رو شده و بار دیگر جایگاه رضایی را در موسیقی پاپ تثبیت کرده است.