خبر

فصل دوم «کافه مستند» آغاز شد

فصل دوم برنامه تخصصی «کافه مستند» از جمعه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۵ با اجرای محسن یزدی و تهیه‌کنندگی مهدی انصاری به آنتن شبکه افق بازمی‌گردد. این برنامه که در حوزه مستند و با محوریت گفت‌وگو و تحلیل آثار مستند جریان‌ساز تولید می‌شود پس از وقفه‌ای، دوباره به جمع علاقه‌مندان می‌پیوندد. کافه مستند با فضایی صمیمی و کارشناسانه، به بررسی مستندهای شاخص می‌پردازد. در هر قسمت، یکی از آثار مستند به‌عنوان محور گفت‌وگو انتخاب می‌شود و مهمانانی از میان مستندسازان، منتقدان و پژوهشگران به نقد و بررسی ابعاد مختلف آن می‌پردازند. این بررسی شامل ساختار، روایت، پیام و اثرگذاری مستندها خواهد بود. محسن یزدی، مجری این برنامه، چهره‌ای شناخته‌شده در عرصه مستندسازی کشور است که سابقه مدیریت مرکز مستند سوره حوزه هنری و شبکه مستند سیما را در کارنامه خود دارد. اولین قسمت فصل دوم کافه مستند جمعه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۵ پخش می‌شود و تکرار آن نیز هر سه‌شنبه ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. این برنامه فرصتی استثنایی برای علاقه‌مندان به دنیای مستند و تحلیل‌های آن فراهم می‌آورد و به ارتقای فرهنگ مستند در کشور کمک خواهد کرد.

مسابقه‌ای شیرین با رمز سلامتی

مجری مسابقه شبکه سلامت سیما، از رمز ماندگاری این برنامه در میان مخاطبان می‌گوید

شاید مسابقه، دیگر برای مخاطبان تلویزیون، یک گونه آشنا برای برنامه‌سازی باشد، اما هنوز هم می‌توان با بهره‌گیری از خلاقیت و نوآوری، زبان تازه‌ای برای ارتباط با مخاطب پیدا کرد. «مسابقه رمز سلامتی» که کمتر از یک سال است روی آنتن شبکه سلامت رفته، تلاش کرده با یک زبان صمیمی، اطلاع‌رسانی و آموزش حوزه سلامت را با مسابقه تلفیق کند. این برنامه هر روز از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۵ از شبکه سلامت سیما پخش می‌شود و در کنار سرگرم‌کردن مخاطبان با حل یک جدول، اطلاعات مورد نیاز را نیز به آنها ارائه می‌دهد. معرفی کتاب، گفت‌وگوهای صمیمانه درباره آن و ارتباط بحث با حوزه سلامت روان، ازجمله ویژگی‌های منحصربه‌فرد رمز سلامتی است.

سپیده اشرفی
گروه رسانه

سرگرمی در کنار آموزش

دانیال الیاسی، مجری مسابقه رمز سلامتی که حدود شش ماهی است اجرای آن را در دست دارد، به گونه‌ای مسابقه را اجرا می‌کند که شرکت‌کننده دچار استرس نمی‌شود. او بارها در طول مسابقه می‌گوید دلیل دانستن پاسخ‌ها توسط مجری این است که کلیدها را در دست دارد. همین شکستن فضای رسمی و صمیمیت با مخاطب، عاملی شده که تماشاگران تلویزیون با آن ارتباط برقرار کنند. همچنین، کلیدواژه‌های تکرارشده در پیامک‌های ۱۶۲ سازمان صداوسیما نشان‌دهنده بازخورد مثبت مخاطبان و قدردانی از این برنامه است.

الیاسی در همین خصوص، به جذابیت‌های اجرای این برنامه اشاره کرده و به جام جم می‌گوید: خود شبکه سلامت، نام آن و برنامه‌سازی این شبکه که مبتنی بر سلامت است، برای من اهمیت زیادی داشت و از اولین جاذبه‌های پذیرش اجرای برنامه بود. رمز سلامتی مسابقه‌ای است که هم سرگرمی و هم آموزش را در خود دارد. مخاطبان تلویزیون هم اغلب دوستدار انواع مسابقه هستند. در رمز سلامتی تلاش کردیم علاوه بر وجه سرگرمی، مفاهیم سلامتی و اطلاعات عمومی را هم منتقل کنیم. درواقع، به‌نظرم این برنامه توانسته است حوزه سلامت را نیز به مسابقه اضافه کند. معتقدم هرچه آگاهی مردم بیشتر شود، پیشگیری بهتر و مؤثرتر انجام می‌گیرد. راه دیگری که مسابقه رمز سلامتی به سلامت مردم می‌پردازد، یادآوری کلمات از یاد رفته یا جدید است که در قالب مسابقه صورت می‌گیرد. همین مساله می‌تواند سلول‌های مغز را زنده نگه دارد و عملکرد آنها را بهبود بخشد؛ بنابراین، این موضوع یکی از راه‌های اولیه پیشگیری از آلزایمر است. همچنین، پژوهش‌ها نشان می‌دهند که حل جدول خط ابتلا به آلزایمر را کاهش می‌دهد.

برخی آمار نشان می‌دهد که سن ابتلا به آلزایمر از ۸۰ سال به ۶۰ سال رسیده که هشداردهنده است. مسابقه رمز سلامتی، شاید در نگاه اول سرگرمی باشد اما در بطن خود همزمان با درگیر کردن سلامت مغز، به مخاطب آموزش نیز ارائه می‌دهد.

اگر قرار باشد کتابی در حوزه تغذیه معرفی کنم، حتما آن را با سلامت روان مرتبط می‌سازم و تاثیرش را بر این حوزه، که رشته تخصصی‌ام است توضیح می‌دهم

معرفی کتاب در خلال یک مسابقه

وی که دکترای روان‌شناسی بالینی دارد، این‌طور بیان می‌کند: شاید ده‌ها میزگرد درباره آلزایمر و اهمیت حافظه نتواند تاثیری به اندازه یک مسابقه بر کارکرد ذهن مخاطبان بگذارد. نکته دیگر این‌که هر روز در برنامه معرفی کتاب داریم. این یکی از مواردی است که می‌تواند روی مطالعه مخاطبان اثر بگذارد. البته پایین‌بودن سرانه مطالعه تنها مختص کشور ما نیست، بلکه شبکه‌های مجازی به‌طورکلی باعث شده مردم قدری از مطالعه عمیق فاصله بگیرند و دانش خود را با جست‌وجو در فضای مجازی و به شکل سطحی به‌دست آورند. به‌هرحال، فرصت برنامه محدود است، اما در همان پلاتوی اولیه، خلاصه‌ای از یک کتاب و ارتباط آن با سلامت روان را بیان می‌کنم.

مثلا اگر قرار باشد کتابی در حوزه تغذیه معرفی کنم، حتما آن را به‌نوعی با سلامت روان مرتبط می‌سازم و تاثیرش را بر این حوزه، که رشته تخصصی‌ام است، توضیح می‌دهم. معرفی کتاب ایده خودم بود، چون روان‌شناسی می‌تواند با حوزه‌های مختلفی پیوند داشته باشد.

الیاسی درباره نحوه انتخاب کتاب‌ها می‌گوید: بخشی از کتاب‌هایی که خوانده‌ام و احساس می‌کنم جامعه به آن نیاز دارد، در برنامه معرفی می‌شود. البته تهیه‌کننده هم همیشه همراه است و بیشتر کتاب‌هایی که پیشنهاد کردم را توانستیم در برنامه معرفی کنیم. در برخی مواقع هم این پیشنهاد از طرف همکاران انجام می‌شود. تلاش کردم اجرایم را به بدنه جامعه نزدیک کنم. شاید یکی از دلایل استقبال مخاطبان از رمز سلامتی هم این باشد که مسائل مرتبط با جامعه را فارغ از شعار یا توصیه در برنامه بیان می‌کنم. همین باعث شده به جامعه خیلی نزدیک شوم و دوربین را به‌کلی فراموش کنم. انگار همه با هم در کنار مردم هستیم و جدول حل می‌کنیم.

صمیمیت با مخاطب؛ رمز ماندگاری

صمیمیت برنامه رمز سلامتی، شاید نکته دیگری باشد که آن را در میان مخاطبان محبوب کرده است. مجری برنامه در این خصوص عنوان می‌کند: قطعا صمیمیت در ارتباط‌گرفتن مخاطب تاثیر داشته، چراکه ما حتی قبل از برنامه با شرکت‌کننده صحبت نمی‌کنیم و من هم شناختی از افراد ندارم. حتی سن شرکت‌کنندگان را هم نمی‌پرسم. با توجه به این‌که کار تخصصی من صداست، تلاش می‌کنم از این طریق با شرکت‌کنندگان ارتباط بگیرم و حدس بزنم که با چه مخاطبی صحبت می‌کنم. حداکثر ۴۰ ثانیه در ابتدای برنامه فرصت دارم تا با مخاطب ارتباط برقرار کنم. اینجا هم روان‌شناسی به کمکم می‌آید تا بهتر بتوانم با مخاطب ارتباط بگیرم. البته اصلا احساس نمی‌کنم که با مخاطب یک ارتباط «مجری ـ شرکت‌کننده» دارم، بلکه مثل دو دوست همراه می‌شویم تا مسابقه شکل بگیرد. در طول برنامه هم به مخاطب می‌گوییم دلیل دانستن پاسخ‌ها این است که کلیدهایش را در دست دارم، در غیر این‌صورت من هم مثل او در هر قسمت با واژه‌های تازه روبه‌رو می‌شوم. شاید این احساس نزدیکی به‌دلیل تلاش برای نزدیک‌کردن اجرای برنامه به بدنه جامعه باشد. درمجموع همه ما در رمز سلامتی، خودمان را از مردم می‌دانیم و به نظرم بخشی از استقبالی که از برنامه شده، به همین دلیل باشد. این نکته را هم ذکر کنم که شرکت‌کنندگان تنها یک‌بار در سال اجازه حضور در برنامه را دارند، اما پیگیر برنامه هستند و با عوامل احساس نزدیکی می‌کنند. وی درخصوص پرسش‌های مطرح‌شده در رمز سلامتی هم عنوان می‌کند: یک طراح جدول پرسش‌ها را در حوزه‌های اطلاعات عمومی، سلامت جسم، سلامت روان و... طراحی می‌کند. پرسش‌ها در مناسبت‌های مختلف، قدری به سمت آن روز می‌رود تا متنوع باشد. من هم به سهم خودم تلاش کردم اجرایی که دارم، نقطه تمایز این برنامه با موارد مشابه باشد. تمام تلاشم در برنامه این بوده که حرف مردم را بیان کنم، از زبان آنها بگویم و سلامتی را به آنها یادآوری شوم.

سبک اجرای خودم را دارم

الیاسی درباره پیوستن به برنامه هم بیان می‌کند: من از دی‌ماه سال گذشته اجرای کار را در دست گرفتم و تقریبا هر روز بدون وقفه ـ جز در موارد خاص ـ در رمز سلامتی حاضر بودم. در ابتدا با پیشنهاد دکتر قاسمی، مدیر شبکه در پرتال مجریان شبکه سلامت قرار گرفتم. قبل از رمز سلامتی، برنامه‌های مختلفی به من پیشنهاد شده بود اما این برنامه، به‌واسطه نشاط و ارتباطی که با حوزه سلامت روان دارد، برای خودم جذابیت داشت. البته این ترس را داشتم که اگر مخاطب با این برنامه ارتباط برقرار نکند، چه خواهد شد. تلاش کردم سبک خودم را در مسابقه ارائه کنم تا هم بانشاط باشد و هم وزین. از افراد باتجربه‌ای مثل بهمن هاشمی مشورت گرفتم. این مجری توانمند با توجه به تجربه‌ای که دارد به من گفت اگر از کسی تقلید نکنی و خودت باشی، می‌توانی بین مردم جای خودت را پیدا کنی. خدا را شکر که همین‌طور شد و مردم با این برنامه ارتباط برقرار کردند.

مجری رمز سلامتی به نکته مهمی در مورد این برنامه اشاره کرده و می‌گوید: در برنامه‌سازی دو مؤلفه بودجه ساخت و زمان پخش، بسیار تاثیرگذار است. ما در رمز سلامتی از هر دوی اینها محروم هستیم. نه بودجه زیاد و نه زمان خاصی در پخش داریم. این زمان اگر هنگام غروب بود، مخاطب چندین برابر می‌شد. اما با وجود نبودن این دو مؤلفه، مخاطبان زیادی داشتیم و این‌که برنامه ادامه داشت، به‌دلیل استقبال آنها بود. تراکم کاری من در دوبله هم زیاد است و زمان زیادی برایم نمی‌ماند. قصد داشتم امسال از برنامه کنار بروم اما آن‌قدر مردم محبت داشتند که بازهم ادامه دادم.

گزارش دو

«جشنواره رادیویی پژواک» با حضور معاون صدا افتتاح شد

گام بلند رادیو در ارتقای کیفیت برنامه‌ها

معاون صدا در مراسم افتتاحیه «چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک» گفت: «این جشنواره امروز به بلوغ رسیده و از سال آینده برنامه‌های کنداکتور رادیو، در این رویداد مورد قضاوت قرار خواهد گرفت.» به گزارش ستاد خبری جشنواره پژواک، مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک عصر دوشنبه ۱۵ اردیبهشت در استودیو ۸ ساختمان شهدای رادیو برگزار شد.

علی بخشی‌زاده، معاون صدا در این مراسم اظهار کرد: «ایام جشن رادیو امروز آغاز می‌شود و از دوستانی که سالن و شرایط را برای این جشن آماده کرده‌اند، تقدیر می‌کنم و از داوران نیز قدردانم. عزیزانی که تقدیر شدند، وزن جشنواره را نشان می‌دهند. جشنواره پژواک به بلوغ رسیده و بعد از سه دوره که به ساختار مستند پرداختیم، قرار شد دوستان همه قالب‌های برنامه‌سازی را به داوری بنشینند.»

وی ادامه داد: «برای جشنواره آتی به کنداکتور مراجعه می‌کنیم و نظام ساخت برنامه برای جشنواره را به دست فراموشی می‌سپاریم.»

معاون صدا تاکید کرد: «دوستان عزیزی که در بخش هیات علمی و هیات اجرایی جشنواره زحمت می‌کشند، باشگاه برندگان چند دوره جشنواره را ایجاد کنند؛ زیرا تجربه انباشته در این بخش داریم و باید از این تجربیات در جشنواره‌های بعدی استفاده کنیم. از دبیر پرکار و خستگی‌ناپذیر جشنواره پژواک تقدیر می‌کنم و از خدای متعال می‌خواهم وجود نازنین شما سلامت و از گزند به دور باشد.»

ارتقای کیفی، برنامه‌سازی در رادیو

حمیدرضا افتخاری، دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک در این مراسم اظهار کرد: «چهارمین دوره جشنواره برگزار شد و به گواه داوران، رادیو در حال برداشتن گام‌های بلند به سوی جلوست و از منظر کیفیت برنامه‌سازی، رشد قابل توجهی داشتیم. این به برکت تلاش همه برنامه‌سازان است.»

وی با بیان این‌که جشنواره پژواک حس رقابت ایجاد می‌کند، عنوان کرد: «۱۲۵۰ اثر دریافت کردیم که از این تعداد ۷۰۱ اثر در بخش مستند بود و این نشان از توجه به چنین آثاری است. به همین بسنده می‌کنم و در پایان کلام به همه همکارانی اشاره می‌کنم که در یک سال اخیر آنان را از دست دادیم و یاد آنان را گرامی می‌داریم.»

رادیو، دانشگاه است

مرتضی حافظی، گوینده پیشکسوت رادیو نیز اظهار کرد: «سال ۹۲ بازنشسته شدم و تا سال ۹۸ در رادیو پیام بخش عصرگاهی افتخار همکاری داشتم اما از سال‌ها پیش آموزش فن بیان و گویندگی را آغاز کردم و با دانشکده صداوسیما و بخش‌های مختلف سازمان همکاری می‌کنم. عضو این خانواده‌ام و عاشق رادیو هستم. از سحرگاه تا پاسی از شب رادیوی من روشن است و بچه‌های رادیو با جان و دل کار می‌کنند.»

وی ادامه داد: «یادی کنیم از عزیزانی همچون مهران دوستی و فریبرز کیان که دوران دفاع مقدس در رادیو فعالیت می‌کردند. رادیو، دانشگاه است و من خیلی چیزها در این رسانه یاد گرفتم. در رادیو آموختم و همه عزیزان حاضر در رادیو در دانشگاهی بزرگ مشغول هستند.»

وی در ادامه به اساتید خود همچون جواد مانی، داوود جمشیدی، فرهنگ جولایی، ایرج برخوردار، مهدی شرفی و علیرضا فرضی ادای احترام کرد.

داود نماینده، پیشکسوت رادیو نیز با اشاره به حضور در عرصه گویندگی عنوان کرد: «رادیو برای من همیشه عزیز و محترم است. چندی پیش به تلویزیون رفتم و در پاسخ به این‌که انتخابم رادیو است یا تلویزیون؟ گفتم، رادیو.»

فاطمه آل‌عباس، مجری شبکه رادیویی ایران در این بخش اظهار کرد: «من با دو صدا عاشق رادیو شدم؛ استاد نشیبا و استاد عذرا وکیلی.» نشیبا در این بخش گفت: «خوشحالم مرا نواختید. من به مردم که رادیو گوش می‌دهند و تلویزیون می‌بینند، بدهکارم.»

فرزاد حسنی در این مراسم اظهار کرد: «در دورانی که عده‌ای با بی‌برنامگی و بی‌حوصلگی خود قصد مردم‌آزاری دارند و عده‌ای با حرکت‌هایی دوقطبی ایجاد می‌کنند، این نعمت است که ما هر روز اعلام می‌کنیم اینجا تهران است، صدای جمهوری اسلامی ایران.

کاش همه مملکت را می‌شد مثل رادیو اداره کرد. هنوز هرکسی مشکل خانوادگی داشته باشد به حسن خجسته زنگ می‌زند، من نیز با شهرام گیل‌آبادی تماس می‌گیرم و گاه آقای بخشی‌زاده را نیمه‌شب از خواب بیدار می‌کنم. کاش فاصله‌ای بین مدیران و کارکنان نباشد و ان‌شاءالله همه این‌گونه باشیم.»

در ادامه این مراسم از فریبرز گلبن، زهرا صفاییان و پروانه طهماسبی تقدیر شد. اجرای این برنامه را فریبا باقری برعهده داشت. مریم یوسفی‌پور نیز پس از دریافت جایزه از دست اندرکاران برنامه و این جشنواره تقدیر کرد.

ستاره‌ها

برگزیدگان «جشنواره پژواک»

برندگان بخش ساختاری مستمر جشنواره پژواک بدین شرح معرفی شدند.

مریم یوسفی‌پور، برنامه «بیا حرف بزنیم» رادیو فرهنگ
مژگان فرزین، برنامه «مشتاق دیدار» رادیو صبا
راضیه جعفری، برنامه «بلامانع» رادیو جوان
محسن حکیم معانی، برنامه «صدای پای شب» رادیو گفت‌وگو
ساناز باقری، برنامه «این روستا برنده است» رادیو تهران
مهدیه تقی‌زاده، برنامه «فرزند انقلاب» رادیو نمایش

دیپلم افتخار:
فرشته لطفی، برنامه «زنان سرزمین من» رادیو ایران
حمیدرضا مظفری، برنامه «شرح عاشقی» رادیو نمایش
معصومه کیانی، برنامه «فردا روشن است» رادیو ورزش

برندگان فضای مجازی جشنواره پژواک بدین شرح معرفی شدند:
فربد بنایی، رادیو جوان بخش تارنما
سمیه بیگم میربهبهانی، رادیو قرآن بخش رادیو نما
زهره زندیه، رادیو فرهنگ بخش پیام رسان
وحید سلمانی، رادیو معارف بخش ۳۶۰
امیر اکبری، رادیو صبا بخش هوش مصنوعی
زهرا جودکی، رادیو گفت‌وگو بخش اطلاع‌رسانی
مسعود بدری، رادیو تهران بخش ویدئو
احسان احمدی، رادیو ایران بخش گالری عکس
هدی ممتاز، رادیو صبا بخش طرح گرافیکی

برندگان بخش مشاغل جشنواره پژواک اعلام شدند:
الهام مصطفوی، پژوهشگر رادیو اقتصاد برنامه «فدکیه یک پژوهش معتبر»
محمدحسن رحمانی، پژوهشگر رادیو قرآن برنامه «مکاتب جهانی تلاوت»
مژگان فرزین، گزارشگر رادیو صبا برنامه «خانه سبز»
احمد فیاض، نویسنده رادیو جوان، برنامه «جای تو خالی»
محمدباقر معلم، نویسنده رادیو گفت‌وگو، برنامه «گفت‌وگوی من با من»
فرزاد حسنی، گوینده رادیو جوان، برنامه «چه فرصتی، چه شبی»
مریم نشیبا، گوینده رادیو نمایش، برنامه «جعبه موسیقی»
شهاب شهرزاد، کارشناس رادیو ایران، برنامه «باغ هنر»
علیرضا تابان، مجری بازیگر رادیو فرهنگ، برنامه «دردانه»
هادی ابوالفضلی، صدابردار رادیو جوان، برنامه «جوان ایرانی سلام»

دیپلم افتخار:
امیرحسین مدرس‌زاده، گوینده رادیو صبا، برنامه «شیرین بیان»
سودابه آقاجانیان، گوینده رادیو مقاومت، برنامه «رقص جولان».