

تلاش در مسیر هویت سازی برای کودکان

پسر دلفینی باید برای نجات مردم با هیولاهای مبارزه کند اما پدر خود را پیدا کند. انیمیشن پسر دلفینی ۲ حاوی مضامینی از جمله شجاعت، رابطه پدر و فرزندی، خانواده محوری، دوستی، صداقت، اتحاد در شرایط دشوار و ایستادگی در مقابل ظلم است. با توجه به جنس خشونت و ترس در این اثر، تماشاای آن برای رده سنی کمتر از ۹ سال بدون حضور والدین توصیه نمی شود. مشاجرات کلامی، تبدیل شدن ماجد به هیولا و مبارزه پسر دلفینی با او، حمله کوسه در دریا، شکسته شدن قایق، سقوط از ارتفاع، احتمال غرق شدن، تهدید، گروگان گیری و تعقیب و گریز از مصادیق خشونت در این اثر هستند اما تمامی صحنه ها جنبه فانتزی دارد. پوشش برخی شخصیت ها نیمه برهنه است. ماجد دست به تهدید و ارباب می زند، تمسخر ماجد توسط بچه ها، دسیسه چینی، فریب دادن مردم و دروغگویی توسط ماجد، ناهنجاری های موجود در این انیمیشن است. پیام مثبت این انیمیشن آن است که با اتحاد و همبستگی، می توان بزرگ ترین دشمنان را شکست داد و عظیم ترین موانع را از میان برداشت. معمولاً انیمیشن های ایرانی به ندرت به قسمت دوم می رسند اما پسر دلفینی نه غفط این ویژگی را دارد بلکه پیش از آن سریالی ۲۶ قسمتی از آن از فیلمو پخش شده است. این نحوه ساخت و پرداخت و جذب در پسر دلفینی در حوزه تجاری و فضای برندینگ موفق بوده است. انیمیشن در تمام جهان مدام درحال ترقی است. کیفیت های فنی این فیلم نیز قابل توجه است، به ویژه این که بیشتر از ۹۰ درصد آن در فضای زیر آب و دریا روایت می شود. در زمینه محتوا شاهد فیلمنامه ای قابل فهم هستیم اما ضعف در جایی است که سازندگان نمی توانند چند قصه مطرح شده در فیلم را با هم و همگن جمع کنند. جالب بزرگ در برخی از انیمیشن های اخیر عدم توجه به دیالوگ نویسی مناسب بود اما پسر دلفینی کوشیده است برای کودکان و بزرگسالان قابل فهم باشد. پسر دلفینی ۲ در تلاش است شخصیت اصلی خود را وارد چالش جدید دیگری کند و با طرح موضوع بحران هویت، مسأله قهرمان پروری و همچنین فقدان، شکست و سختکوشی را به کودکان و نوجوانان آموزش دهد. این انیمیشن با استفاده از تارانه های کودکانه شنیدنی و دلچسب، کودک را تشویق به استقلال و عدم وابستگی به غیر کرده و مشخصات اخلاقی و انسانی قهرمان را به او یادآور می شود. پسر دلفینی ۲ گرچه سوزهای از قسمت قبل خود ندارد اما باتوسل به موارد کمتر پرداخته شده و مجهولات قسمت اول خود، هم توانسته داستان را به خوبی پیش ببرد و هم آن را از نظر فرمی ارتقا ببخشد. همچنین اضافه کردن بچا و صحنه شخصیت های جدید به علاوه گسترش جهان داخل انیمیشن به جذاب تر شدن انیمیشن کمک کرده است. به عبارت بهتر محمد خیراندیش، کارگردان این انیمیشن با صرف بهینه زمان و طرح یک فیلمنامه مناسب، قسمت دوم را بهتر از قسمت اول ساخته و برند پسر دلفینی را به قدری ارتقا داده که حتی می تواند چندین اسپین آف از آن تهیه کرد. پسر دلفینی ۲ توانسته با کیفیتی مناسب در ابتدای داستان و میانه های آن، روایت دوبعدی را جای دهد و این یکی از نقاط قوت این انیمیشن است.

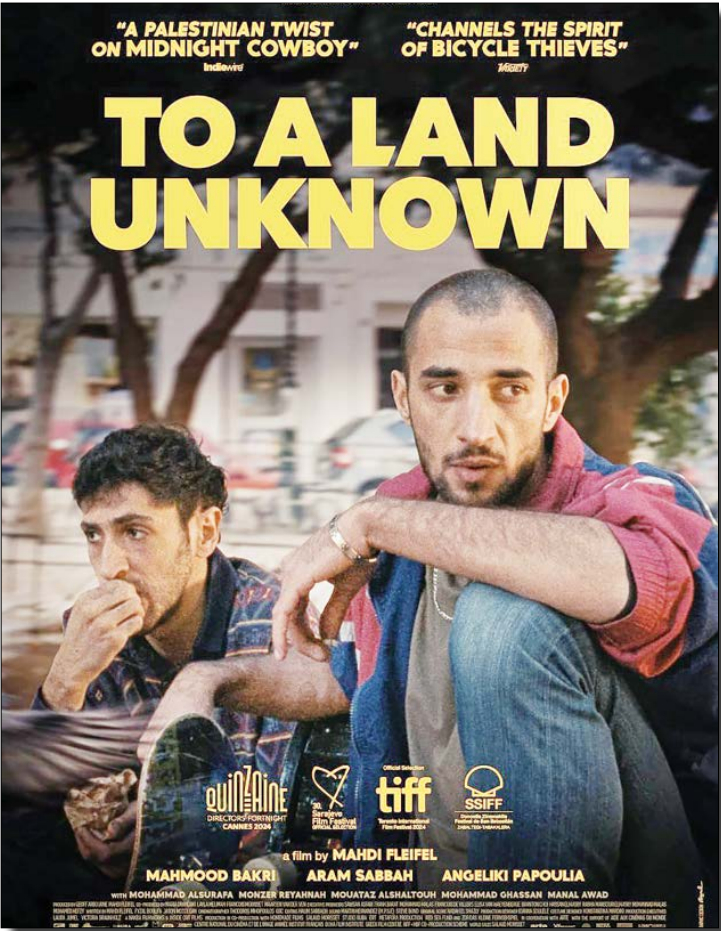
کیونرکد را اسکن کنید

چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۹۰۱۰ اردیبهشت، با برگزاری مراسم اختتامیه در حوزه هنری به کار خود پایان داد. در ابتدای مراسم، پیام تصویری ۱۰۰ ثانیه ای یوسف منصوری، دبیر جشنواره پخش شد. وی در این پیام به آمار آثار دریافتی، فرآیند اکران فیلم ها و همچنین برگزاری کارگاه های آموزشی طی برگزاری این دوره از جشنواره اشاره کرد. در بخش بین الملل که با محوریت «کرامت انسانی»

پایان چهاردهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با معرفی برترین ها

سینمای مستقل علیه روایت صهیونی

سینمای مستند و داستانی مستقل، به موضوع فلسطین توجه ویژه ای نشان داده است



فلسطینی بدیع علی و حمزه علی تأسیس شد و دفتر اصلی آن در شهر شیکاگو قرار دارد. با آن که مدت زمان زیادی از تأسیس این شرکت فیلمسازی نمی گذرد، به دلیل تلاش این دو برادر برای مطرح کردن موضوع فلسطین در دو رسانه سینما و تلویزیون، خیلی زود نام آنها در سطح وسیعی مطرح شد و به خصوص دو جامعه روشنفکری و دانشگاهی آمریکا، توجه خاصی به فعالیت های این شرکت فیلمسازی نشان دادند. جشنواره های مستقل هم خواستار فیلم هایی شدند که توسط شرکت تولید یا توزیع می شود. در حقیقت، اکران فیلم هایی چون «از منطقه صفر»، «معلم» و «اردوگاه ها» هم نام شرکت را برسر زبان ها انداخت و هم باعث توجه بیشتر جامعه آمریکا و اروپا به موضوع فلسطین شد.

سینما، ریشه در خانواده برادران علی دارد و شرکت آنها بخشی از شرکت بزرگ تری است که پدر و عموی آنها سال ۱۹۷۶ تأسیس کردند. این شرکت با وجود تعداد کم کارکنانش (که حدود ۲۰ نفر است) صدایی بلند در دفاع از آرمان فلسطین و بازگشت آنها به سرزمین مادری دارد.

به دنبال میراث فلسطین

حمزه علی درباره فعالیت های این شرکت مستقل فیلمسازی می گوید: «ما واقعا در حال

دنبال کردن میراث مردم فلسطین هستیم. باورمان این است که تصاویری می توانند نقش بسیار مهمی در گزارش واقعیت ها داشته باشند و هدف اصلی مان، بازگویی صادقانه درد و رنجی است که برای چند دهه به این مردم تحمیل شده است. این همان کاری است که ما انجام می دهیم و مطمئن هستم عموی مرحوم من به آن افتخار می کند. او با نیت دفاع از ملت فلسطین، شرکت فیلمسازی خود را راه انداخت و ما به عنوان نسل جوان فلسطین، ادامه دهنده راه او هستیم. فعالیت ما در هر دو زمینه سینمای داستانی و مستند است و هر تصویری که بتواند آمال و آرزوهای ملت فلسطین را منعکس کند، توسط ما تولید و پخش خواهد شد.»

تظاهرات دانشجویی علیه اسرائیل

اردوگاه هایک مستند درباره تظاهرات طرفداران آرمان فلسطین در دانشگاه کلمبیاست.

صدای دفاع از مظلومیت

واترملون پیکچرز سال ۲۰۲۴ توسط برادران

برگزار شد، فیلم «العناق» به کارگردانی زینب نجاتی موفق به دریافت تندیس بهترین فیلم داستانی شد. «لاغرها» ساخته جان اسونسکی جایزه بهترین پویانمایی را دریافت کرد و مستند «گلچین» به کارگردانی محمد جواد معصومی نیز به عنوان بهترین مستند معرفی شد. در بخش ویژه «فراصد/ فلسطین آزاد»، سه فیلم «خانم ایتجاست» از علیرضا آقامحمدی، «یک روز مدرسه» ساخته احمد

الدنف و «عائقه» به کارگردانی مسعود دهنوی تندیس بهترین فیلم را به طور مشترک دریافت کردند. در بخش ملی با عنوان «ایران عزیز»، آثار «چشم چشم»، «ته تغاری»، «کیوسک» و «چرخ و فلک» جوایز اصلی را به خود اختصاص دادند. همچنین فیلم «علم» جایزه نگاه دبیر جشنواره را از آن خود کرد و جایزه ویژه هیأت داوران نیز به فیلم «پیام بر» اهدا شد.

برش

روایت های زنده و طبیعی

فیلم تازه ای که برادران علی قصد اکران آن را در آمریکای شمالی دارند، «به یک سرزمین ناشناس» است که داستانی درام را درباره بخش های متفاوتی از زندگی فلسطینی هازیر تیغ اشغال به تصویر می کشد. بدیع علی روی این نکته تأکید دارد که فیلم های داستانی آنها قرار نیست روایتی خشک و خسته کننده از زندگی و مبارزات مردم فلسطین باشد و داستان این فیلم ها در وانترهای متفاوت و مردم پسند به تعریف ماجراهای شان می پردازند. این نکته کمک می کند تا تماشاگران خارجی و غیرفلسطینی همراهی و همدلی بیشتری با داستان های روی پرده سینما از خود نشان دهند. بدیع علی می گوید: «وقتی ما داستان فیلم های مان را به ربانی ملودرام، کمدی یا دلپره آور تعریف می کنیم، می خواهیم بر وجه انسانی ملت فلسطین تأکید کنیم و نشان دهیم که آنها هم مثل بقیه مردم دنیا انسان هایی معمولی با خواسته هایی معمولی و بحق هستند که مورد غفلت و ظلم قرار گرفته و از یک زندگی ساده و معمولی روزانه محروم هستند. این نوع داستان سربای طبیعتا تأثیر بیشتری بر مخاطب غیرفلسطینی گذاشته و باعث جلب توجه بیشتر اومی شود و کمک می کند تا خودشان را به جای این فلسطینی ها گذاشته و متوجه درد و رنجی شوند که آنها سال هاست تحمل می کنند.»

فیلم موبایل که بسیار هم کوتاه بود، خط بطلانی بر روایت غلط اسرائیلی ها کشید و نشان داد که آمبولانس های نیروهای فلسطینی با چراغ روشن در حال حرکت بودند و به خوبی مشخص می کرد که آنها غیرمسلح هستند. این فیلم که کمی بعد از دفن ججیع کادر بیمارستانی فلسطینی از جیب یکی از قربانیان به دست آمد، روایتی صادقانه و دردناک از قتل عامی بود که اسرائیلی ها سعی در پنهان نگه داشتن آن داشتند.

این فیلم کوتاه آنها را مجبور کرد چندبار روایت های شان را تغییر دهند و با این حال، جامعه بین المللی این روایت های دروغین را نپذیرفت. همین فیلم کوتاه مستند نشان دهنده قدرت تصاویر است. همه تلاش ما در واترملون این است که از این قدرت به نفع فلسطینی ها و تعریف روایت های درست استفاده کنیم.»

از نامردهای اصلی دریافت بهترین فیلم خارجی اسکار در سال ۲۰۲۴ بود. اکران عمومی این فیلم ها در شرایط معاصر، تأثیری دو برابر و بیشتر دارد و این نکته ای است که برادران علی به خوبی از آن آگاه هستند. حمزه علی با اشاره به مستندهای جنجالی مایکل مور و مواضع ضد جنگ او، عقیده دارد تولیدات سینمایی می توانند تأثیری بسیار بیشتر از چند سخنرانی و خطابه داشته باشند. در کنار مستندهای مور، این تهیه کننده به فیلم تلخی اشاره می کند که از موبایل یکی از امدادگرانی پیدا شد که چند هفته قبل، توسط نیروهای ارتش اسرائیل به شکلی وحشیانه به قتل رسیدند و اجسادشان به صورت دسته جمعی به خاک سپرده شد.

مستندسازی واقعیت ها

حمزه علی درباره این فیلم می گوید: «همین

دانشجویان معترض که خواستار پایان حملات مرگبار ارتش اسرائیل به غزه بودند، در محوطه این دانشگاه اقدام به برپایی چادرهایی کردند و تظاهرات باشکوهی به نفع مردم غزه برپا کردند. پلیس به این چادرها حمله کرد و فیلم های خبری زیادی در رابطه با آن در رسانه ها و شبکه های اجتماعی پخش و دست به دست شد. معلم افاغیلی داستانی با بازی صالح پکری است که درامی تلخ را درباره یک معلم فلسطینی تعریف می کند. او در کنار تدریس، تلاش دارد به وضعیت دانش آموزان خود در مناطق اشغالی رسیدگی کند.

تأثیرات متفاوت

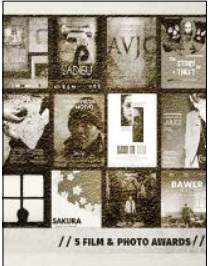
از منطقه صفر در میان فیلم هایی با مضمون فلسطین، معروف تر از بقیه است. این فیلم شامل ۲۲ داستان مختلف درباره فلسطین می شود که توسط ۲۲ فیلمساز مختلف کارگردانی شده و یکی

رویداد

انتشار فراخوان جشنواره بین المللی «پنج»

با اعلام رسمی دبیرخانه ششمین جشنواره بین المللی فیلم و عکس «پنج»، فیلمسازان می توانند از بیستم اردیبهشت تا اول مرداد آثار خود را از طریق نشانی Photoaward.com/upload و با تکمیل

فرم شرکت، ارسال کنند. این دوره از جشنواره پذیرای آثار کوتاه در قالب های داستانی، مستند و ویدئوارت است. نزدیکی فضای آثار به سینمای شاعرانه و مفهوم گر، از شاخص ترین ملاک های انتخاب فیلم ها خواهد بود. جایزه اصلی جشنواره با عنوان «تک درخت طلای عباس کیارستمی» به اثر منتخب هیأت داوران تعلق می گیرد و شامل ۳۰ میلیون تومان، تندیس و سرتیفیکیت بین المللی با مهر ناتوکو تاجیما، رئیس زبانی هیأت داوران است. همچنین جایزه ویژه هیأت داوران با عنوان «دوربین طلای عباس کیارستمی» به فیلمی با نگاه خلاقانه اهدا می شود و ۲۰ میلیون تومان، تندیس و سرتیفیکیت بین المللی به همراه دارد. مهدی شادی زاده، دبیری بخش فیلم را برعهده دارد و زمان اکران آثار منتخب به زودی اعلام خواهد شد. اطلاعات بیشتر در سایت جشنواره و اینستاگرام آن در دسترس است.



سینما حقیقت

«مستندهای غربت» به ایستگاه پایانی رسید

در سومین و آخرین برنامه از سلسله نمایش های «مستندهای غربت» سینما تک خانه هنرمندان ایران، دو اثر مستند از سهراب شهید ثالث به نمایش درمی آید. این برنامه سه شنبه ۲۳ اردیبهشت ساعت ۱۸ در سالن استاد ناصری برگزار خواهد شد. مستند «آیا...؟» محصول سال ۱۳۵۰، نگاهی انتقادی به پدیده مد و نفوذ تفکر مدرن و غربی در جامعه ایران دارد. شهید ثالث در این اثر با بهره گیری از گفت و گو با اقشار مختلف جامعه، تلاش می کند تا نوعی از نگرش نو ظهور فرهنگی را وااکاوی کند. مستند «نامه ای از کابل» نیز که تاکنون به نمایش درنیامده بود، در سال ۱۳۶۶ ساخته شده و از زبان یک کودک افغان روایت می شود که خانواده اش را در جنگ از دست داده است. شهید ثالث در این فیلم با روایتی بومی به معضلات اجتماعی و فرهنگی ناشی از جنگ در افغانستان می پردازد. برنامه مستندهای غربت به مرور آثار مستند سهراب شهید ثالث، فیلمساز فقید ایرانی اختصاص دارد.

