

چیزهایی که نمی دانید

اگر غذای تان سوخت، اول از همه سریع قابلمه را از روی شعله بردارید تا بدتر نشود. بعد غذا را خیلی آرام، بدون این که قسمت های سوخته را هم بزنید، با قاشق از بالا جمع و به یک طرف دیگر منتقل کنید. مهم این است که ته دیگ سوخته را دست نزنید تا بو و طعم سوختگی به باقی غذا نرسد. حالا برای از بین بردن بوی سوختگی، چند روش ساده وجود دارد. می توانید یک عدد پیاز را نصف کنید و داخل قابلمه جدید که غذا را در آن ریخته اید، بگذارید و چند دقیقه صبر کنید؛ پیاز بو را جذب می کند.

برای شستن کتری یا سماور، بهتر است از روش هایی استفاده کنیم که رسوب ها را از بین ببرد. ابتدا اگر درون کتری یا سماور رسوب آهک یا جرم دیده می شود، داخل آن را با مقداری آب پر کرده و حدود یک استکان سرکه سفید یا چند قاشق جوش شیرین به آن اضافه کنید. سپس آن را روی شعله بگذارید تا چند دقیقه بجوشد. این کار باعث می شود رسوب ها نرم شده و راحت تر جدا شوند. بعد از چند دقیقه، شعله را خاموش کنید و اجازه دهید محلول کمی خنک شود. سپس با یک اسفنج نرم یا برس مخصوص داخل کتری را بشویید.

میوه آرایی یعنی خلاقیت با طعم میوه

پنهان به سالم تر زندگی کردن است. وقتی شما با حوصله و عشق، میوه ها را به شکل هنری می چینید، ناخودآگاه همه با علاقه بیشتری سراغ شان می روند، حتی کسانی که معمولاً میوه نمی خورند. برای بچه ها هم این یک روش بسیار خوب است؛ چون میوه ای که شبیه گل یا قلب شده، خیلی بیشتر از یک

بزرگ دارید، آن را از وسط نصف کنید، داخلش را به شکل توپک در بیاورید، پوست آن را شبیه سبد طراحی کنید و دوباره توپک ها را داخل آن بچینید. این روش ساده برای مهمانی های تابستانی فوق العاده است و کودکان هم با علاقه بیشتری میوه می خورند. حتی می توانید از پوست سیب یا انبه نواری بلند برش

بزنید و آن را شبیه گل رز بیچید و کنار میوه ها بگذارید؛ این گل های خوراکی کوچک، میز شما را مثل تابلو نقاشی می کنند. در کل باید گفت که میوه آرایی فقط برای زیبایی میز نیست. در واقع، این کار یک دعوت

میوه آرایی فقط برای سفره های مجلل و مراسم خاص نیست. حتی در یک مهمانی ساده خانوادگی هم می توان با چیدن درست رنگ ها و شکل ها، فضایی زیباتر و خاص تر ساخت. مثلاً تصور کنید سیخ چوبی ساده دارید و روی هر کدام چند تکه میوه رنگارنگ مانند خربزه، هندوانه، موز، توت فرنگی و انگور چیده اید. فقط همین ترکیب ساده می تواند نگاه مهمان ها را جلب کند و باعث شود به جای رفتن سراغ شیرینی های پرکاری، اول میوه بخورند. این یعنی هم هنر به خرج داده اید، هم به سلامتی جمع کمک کرده اید. گاهی هم می توانید با کمی خلاقیت، از خود میوه به عنوان ظرف استفاده کنید. مثلاً اگر یک هندوانه

یکی از بخش هایی که می تواند حسایی فضای یک مهمانی را زیباتر کند و لبخند روی لب مهمان ها بنشانند، میز پذیرایی است. در میان تمام خوراکی ها و شیرینی ها، میوه ها همیشه جای ویژه ای دارند؛ هم به خاطر رنگ شان، هم به دلیل حس طبیعی و سالمی که منتقل می کنند اما اگر این میوه ها به جای این که ساده در بشقاب چیده شوند با کمی خلاقیت و سلیقه در ظرف قرار بگیرند، زیبایی میز چند برابر می شود. این کار همان «میوه آرایی» است؛ هنری شیرین و دوست داشتنی که نیاز به وسیله خاصی ندارد و هر کسی می تواند با کمی حوصله آن را انجام دهد.

باران حیدری
روزنامه نگار

جعبه فرهنگی

در این بخش چند فعالیت فرهنگی و هنری سرگرم کننده و آموزنده را به شما معرفی می کنیم. این موارد را بخوانید، ببینید و بشنوید و اگر تمایل

داشتید شما هم می توانید یک فیلم، تئاتر، گالری، پادکست و... به ما و دیگران پیشنهاد دهید.

پادکست



مثنوی خوانی یکی از مواردی است که افراد عاشق ادبیات ساعت ها زمان خود را به آن اختصاص می دهند. پادکست «مثنوی معنوی» با صدای علی عرفانیان یکی از شنیدنی ترین و آموزنده ترین پادکست های فارسی در حوزه ادبیات عرفانی است که به طور ویژه به شرح و تفسیر کامل مثنوی معنوی مولانا می پردازد. در این پادکست، علی عرفانیان با بیانی روان، هر بیت از مثنوی را به صورت منظم می خواند و بعد با نگاهی تحلیلی، مفاهیم عرفانی، فلسفی و اخلاقی آن را برای مخاطب توضیح می دهد. ویژگی ممتاز این پادکست این است که نه تنها برای علاقه مندان به عرفان اسلامی و ادبیات کلاسیک فارسی جذاب است بلکه برای مخاطبانی که آشنایی کمتری با زبان مثنوی دارند هم بسیار قابل فهم و استفاده است. در اینجا عرفانیان با تسلط بر منابع عرفانی، فضایی فراهم کرده که مخاطب در دل دنیای پر رمز و راز مولانا قدم بگذارد و به درک عمیق تری از آموزه های او برسد. این پادکست در پلتفرم هایی مانند کست باکس، اسپاتیفای و اپل پادکست در دسترس است و می تواند همراه روزانه ای باشد برای آنها که می خواهند به تأمل و معنویت پناه ببرند.

ادبیات



کتاب «یک گفت وگو» اثری خواندنی و ماندگار است که حاصل مصاحبه ناصر حریری با نجف دریابندری، مترجم برجسته ایرانی است و توسط نشر کارنامه منتشر شده است. این کتاب فرصتی استثنایی برای آشنایی با نگاه و تجربه یکی از تأثیرگذارترین چهره های ادبیات معاصر ایران در زمینه ترجمه، ویراستاری و زبان فارسی است. گفت وگوها با زبانی صمیمی اما عمیق و دقیق پیش می روند و نجف دریابندری با نثری روان و گاهی طنز، از خاطرات، دغدغه ها و دیدگاه های حرفه ای اش درباره ترجمه آثار ادبی، نویسندگان ایرانی و روند نشر در ایران حرف می گوید. در این مصاحبه ها، خواننده نه تنها با تاریخچه کاری دریابندری و ترجمه های ماندگارش آشنا می شود بلکه با پشت پرده تصمیم گیری ها، چالش های زبانی و تفاوت های فرهنگی در فرآیند ترجمه هم مواجه می شود. این کتاب با ۲۳۲ صفحه، منتشر شده و تاکنون به چاپ چهارم هم رسیده است. یک گفت وگو را می توان به علاقه مندان جدی ترجمه، نویسندگی، زبان فارسی و دوستان داران تاریخ ادبیات معاصر ایران پیشنهاد کرد.

تئاتر



نمایش عروسکی «شش جوجه کلاغ و یک روباه» به نویسندگی بهروز غریب پور، اثری خاطره انگیز و آموزنده برای کودکان و خانواده ها است که با بهره گیری از تکنیک های عروسکی سایه ای و موسیقی زنده، داستانی پرهیجان و آموزنده را روایت می کند. در این نمایش، مادر بزرگ برای نوه هایش قصه ای تعریف می کند که؛ روباهی مکار با حیله گری سعی دارد شش جوجه کلاغ یک مادر ساده دل را شکار کند. او با ترفندهای مختلف، جوجه ها را قریب می دهد اما در نهایت، با کمک حیوانات جنگل، روباه شکست می خورد و جوجه ها به آغوش مادر برمی گردند. شش جوجه کلاغ و یک روباه به کارگردانی مهدی رضایی و طراحی عروسک های جذاب، فضایی دلنشین و آموزنده برای کودکان فراهم می آورد. رضا گرچی، رها عادل، عارفه راسخی، هانیه تقی، پریشان کبریایی و مانده کمیجانی از بازیگران این نمایش هستند. این نمایش نه تنها کودکان را سرگرم می کند، بلکه پیام هایی ارزشمند درباره هوشیاری و اهمیت خانواده به آنها منتقل می کند. تماشای این نمایش، تجربه ای شیرین و به یاد ماندنی برای تمام اعضای خانواده است.

سینما



فیلم «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی، یکی از لطیف ترین فیلم های امسال است که با داستانی آرام اما عمیق، هر تماشاگری را میخکوب می کند. این فیلم روایتگر رابطه ای انسانی، واقعی و تأثیرگذار است که در سکوت و فاصله، شکل می گیرد و کم کم مخاطب را درگیر خودش می کند. اگر اهل فیلم هایی هستید که بیشتر از دیالوگ، با نگاه و حس و تصویر حرف می زنند، زیبا صدایم کن قطعاً برای شماست. بازی های درخشان بازیگران، مخصوصاً بازی ظریف و پر حس امین حیایی، شما را تا انتهای داستان با خودش می برد. کارگردانی دقیق، نورپردازی ملایم و موسیقی دلنشین، فضا را طوری می سازد که انگار خودتان در دل قصه زندگی می کنید. این فیلم برای کسانی که به رابطه های انسانی، تهایی، امید و صدای درونی خودشان فکر می کنند، تجربه ای خاص خواهد بود. صدایم کن یک دعوت است؛ دعوت به دیدن، شنیدن و احساس کردن. اگر دوست دارید ساعتی آرام از هیاهوی روزمره فاصله بگیرید و در دل یک داستان جذاب غرق شوید، تماشای این فیلم در سینما راز دست ندهید.

