

### تنوع نقش بانوان در قصه‌های جنگ

**فاطمه رستمی**  
خبرنگار

می‌شود درباره همکاری با این گروه تولیدی و تجربه شنیدن روایت‌هایی از دفاع و مقاومت توضیح داد: اجرای برنامه جبهه در ماه مبارک رمضان تجربه متفاوتی بود و با این‌که در حوزه رسانه، به‌نظم توانست نوآوری فرهنگی داشته باشد. نمی‌گیرد، به‌نظم توانست نوآوری فرهنگی داشته باشد. مدرس‌زاده که بیشتر در عرصه کتاب فعال است، با اشاره به این‌که قصه‌محور بودن برنامه جبهه یکی از شاخص‌های جذابیت آن به‌شمار می‌رود، افزود: ما روایت افرادی را در این برنامه می‌شنویم که شنیده‌ها و دیده‌های واقعی خودشان است و من در طول برنامه، هرگز حس نمی‌کردم در فرآیند اجرا قرار دارم بلکه در اصل در جریان یک تجربه زیسته بودم. این مجری تأکید کرد: به سبب حضور در این برنامه، توانستم از مسائلی در باره جنگ و جبهه آگاه شوم که تاکنون از آنها‌بی‌خبر بوده‌ام، ضمن این‌که فکر می‌کنم، توانستم سندی از تاریخ شفاهی دوران دفاع‌مقدس و رزمندگان مقاومت را جمع‌آوری کنیم. در برخی موارد روایان در سنین بالایی هستند و اگر غفلت کنیم، نسل آنها از بین می‌رود، کما این‌که تا همین حالا هم روایت‌های ارزشمندی وجود داشته که از آنها را دست داده‌ایم. مدرس‌زاده خاطرنشان کرد: میزبان‌های مانیز تجربه‌های جالبی در این مدت به دست آورده‌اند. علی خلیلی، میزبان فلسطینی‌تبار برنامه که در ایران دانشجویست، توانسته واکنش‌های زیادی از مردم دریافت کند. خودم هم در فضای مجازی باخورد‌های جالبی از دنبال‌کنندگانم داشتم و برخی روایت‌ها واقعا روی بینندگان برنامه اثرگذار بوده است.

وی درخصوص خاص‌ترین روایتی که در این مدت از مهمانان شنیده نیز گفت: کسانی که در دهه‌های ۶۰ و اواخر دهه ۶۰ متولد شده‌اند، تصور خاصی از جنگ و جبهه ندارند اما شهدای مدافع حرم را دیده و درک کرده‌اند.

به‌عنوان یکی از همین جوانان، از بین روایت‌های برنامه جبهه، آنچه درخصوص شهید مدافع حرم، علی‌تمام‌زاده گفته شده به‌نظم بسیار اثرگذار بود. این شهید حدود ۴۰ سال داشت و با وجود داشتن چند فرزند و پس از مشکلات متعددی راهی سوریه و در نهایت شهید می‌شود.

مدرس‌زاده با اشاره به این‌که برنامه جبهه بدون روایت‌های ماندارنه و همسرانه محقق نمی‌شد، افزود: در برنامه ما میزبان خانم مهندسی بودیم که از نخبه‌های وزارت دفاع محسوب می‌شد و تجهیزات و اسلحه بومی تولید کرده بود. در کنار چنین روایتی از بانوان، ما افتخار داشتیم که روایات همسران و مادران شهدا را بشنویم. در دوران دفاع‌مقدس بانوان شجاعی حضور داشتند که شجاعت آنها برای همه دنیا الگوست. در یکی از قسمت‌ها خانم پرستاری مهمان ما شد که در جبهه از رزمنده‌ای نگهداری می‌کرد که بمب داخل پایش بود! این خانم پرستار در آن زمان هشت‌ماهه باردار بوده، با این حال مسئولیت رسیدگی به چنین رزمنده‌ای را برعهده گرفت. مادر برنامه جبهه میزبان این خانم پرستار و فرزند کی‌آن زمان حمل می‌کرده بودیم.

وی اضافه کرد: در قصه‌های مربوط به جبهه، تنوع نقش خانم‌ها بسیار بالا بود و نیاز نداشتیم برای توجه به بانوان و روایت‌های زنانه از جبهه کار خاصی کنیم، زیرا روی هر روایتی که دست می‌گذاشتیم، قطعا یک قهرمان خانم در آن ماجرا وجود داشت که یا خودش در جبهه رشادت به خرج داده یا در کنار یکی دیگر از قهرمانان جنگ بوده است.

در مراسمی که روز گذشته برگزار شد، احکام ۲۷ مدیرمرکز کودک و نوجوان سیما اعطا شد. این مرکز که در اسفند سال ۱۴۰۳ تأسیس شده، به منظور ارتقای کیفیت تولید محتوا و سیاست‌گذاری واحد در حوزه کودک و نوجوان شکل گرفته است. سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیمای رسانه ملی، در این مراسم به‌اهمیت مرکزکودک و نوجوان در هم‌افزایی تولید محتوا اشاره کرد و گفت: «مرکز

### اعطای احکام ۲۷ مدیر مرکز کودک و نوجوان سیما



**رادیو با بهره‌بردن از دانش و تجارب پیشکسوتان توانسته است همچنان با مسابلیت و تاثیرگذار به راهش ادامه دهد، در عین حال از جوان‌گرایی غافل نبوده و با به‌کارگیری و آموزش نیروهای جوان خوش‌فکر و مستعد می‌کوشد از سایر رسانه‌ها عقب‌نماند و همچنان قوی پیش رود. یکی از حرفه‌های جذاب رادیویی تهیه‌کنندگی است که خلاقیت و نوآوری در آن نقش بسیار مهمی دارد.**

**در این گزارش سراغ یکی از تهیه‌کنندگان با سابقه و کاربلد رادیوجوان رقتیم تا بیشتر با کارهای او آشنا شویم.**

۱۱۱۱

#### بندگشت را محکم‌کن

راضیه جعفری، یکی از تهیه‌کنندگان باسابقه شبکه رادیویی جوان است. او درباره سابقه کاری‌اش می‌گوید: با‌مدرک کارشناسی‌ارشد تهیه‌کنندگی و رده تهیه‌کننده ارشد در رادیوجوان فعالیت می‌کنم. از سال ۱۳۸۰ با آزمون استخدامی وارد سازمان شدم و بلافاصله دوره بدو خدمت را در دو ترم در دانشگاه صداوسیما گذراندم. بعد از آن در شبکه جوان دوره کارورزی را در خدمت مرحومه عبدالله‌زاده بودم. پس از طی این دوره، وارد عرصه تهیه‌کنندگی پخش شدم و فعالیت برنامه‌سازی را با اجرای برنامه زنده «توپ» آغاز کردم. سال ۱۳۸۶ برای ادامه تحصیل در رشته تهیه‌کنندگی و سردبیری رادیوبه دانشگاه صداوسیما رفتم و با رتبه ممتاز فارغ‌التحصیل شدم.

وی درباره برنامه‌هایی که تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته می‌گوید: اولین برنامه‌ام در شبکه جوان برنامه زنده توپ بود که هنوز هم روی آنتن شبکه است. در کنار برنامه‌های مناسبی، تهیه برنامه‌های زیادی را هم برعهده داشتیم که

#### برش

### ترجیح می‌دهم با گروهی کاربلد کار کنم

جعفری در پاسخ به این پرسش که عوامل برنامه‌اش را بر چه اساسی انتخاب می‌کند می‌گوید: ترجیح می‌دهم با گروهی کاربلد کارکنم، چون در این صورت کار راحت‌تر، بهتر و قشنگ‌تر پیش رود. خود آدم هم در کنار گروهی که کاربلد است، یاد می‌گیرد و تجربه کسب می‌کند. در مرحله بعدی اخلاق عوامل برنامه حائز اهمیت است. برنامه‌ساز باید از لحاظ اخلاقی فرد منظم و مرتبی باشد و به گروه احترام بگذارد، سر برنامه دیر نیاید و زود نرود، برای کارش ارزش قائل شود، به کاری که انجام می‌دهد باور داشته باشد و فقط جهت رفع تکلیف نباشد، با گروه سازگاری داشته باشد و ... اینها برایم خیلی مهم است.

تهیه‌کننده ارشد معاونت صدا درباره حوزه‌های کاری برنامه‌هایش هم می‌گوید: بیشتر برنامه‌هایی که تهیه آنها را بر عهده داشتیم بیشتر در حوزه طنز و برنامه‌های علمی و اندیشه‌ای بوده است. برنامه‌های مناسبی و مشارکتی هم از دیگر کارهایی است که بیشتر تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشتیم.

کودک و نوجوان سیما گام‌های بلندی در راستای رشد برنامه‌های کودک و نوجوان برداشته است.» او همچنین تأسیس باشگاه امید و مادران و برنامه‌های فرا سازمانی را از اولویت‌های این مرکز برشمرد و بر اهمیت توجه به نیازهای کودکان و نوجوانان تأکید کرد. مسئولیت این مرکز به محمدصادق باطنی، مدیر شبکه کودک و امید سپرده شده است. با راه‌اندازی این مرکز، شبکه‌های

«جام جم» با راضیه جعفری، تهیه‌کننده رادیو درباره خلاقیت و نوآوری در این حوزه صحبت کرد

# ۲۵ سال با رادیو

#### ترویج فرهنگ مطالعه در «پشت‌جلد»

جعفری در ادامه درباره برنامه «پشت‌جلد» می‌گوید: پشت‌جلد برنامه کوتاه دیگری است که هر روز با موضوع معرفی کتاب از شبکه رادیویی جوان پخش می‌شود. این برنامه با هدف تشویق و ترغیب مخاطب به مطالعه بیشتر به مدت پنج دقیقه روی آنتن می‌رود.

تهیه‌کننده ارشد رادیوجوان با اشاره به دیگر ویژگی‌های کاری‌اش که برای او بسیار حائز اهمیت است، عنوان می‌کند: طی این سال‌ها کار تهیه‌کنندگی، نظم و تلاش سرلوحه کارم بوده است. اخلاق حرفه‌ای برای من خیلی اهمیت دارد.

جعفری در ادامه در پاسخ به این پرسش که دوره کارورزی را با مرحومه عبدالله‌زاده گذرانده‌اید، درباره ویژگی‌های اخلاقی و کاری ایشان توضیح دهید و این‌که از چه سالی با شادروان آشنا شدید؟ می‌گوید: مرحومه عبدالله‌زاده استادام بود و حرفه تهیه‌کنندگی را از زنده‌یاد آموختم. واقعا عاشق شغلش بود و با عشق کار می‌کرد. انرژی‌ای که در کار داشت توصیف‌شدنی نبود و بارها من را به تعجب وامی‌داشت. همه ما از خانم عبدالله‌زاده خاطرات خوبی داریم و جایش بسیار خالی است.

#### برخی از برنامه‌ها تاریخ‌مصرف ندارند

تهیه‌کننده ارشد رادیوجوان درباره این پرسش که به چه علت برخی از برنامه‌ها ماندگار می‌شوند، مثل اولین برنامه شما که توپ بوده و هنوز هم در حال

کودک (پویا و نهال)، شبکه امید و مرکز پویانمایی صبا به صورت یکپارچه تحت این مرکز قرار گرفتند. همچنین سه بخش کلیدی شامل «مدیریت تولیدات جانبی»، «مدیریت تولیدات متمرکز» و «باشگاه رشد کودک و نوجوان پویانو» به این مرکز افزوده شده است. هدف نهایی، ایجاد برنامه‌های متنوع و مفید برای کودکان و نوجوانان و حمایت از استعداد‌های آنان است.

می‌شود، با وجود تغییر در عنوان و محتوا، همواره ادامه یافته و به‌عنوان برنامه‌ای ماندگار باقی‌مانده است. همچنین، برنامه «جوان ایرانی سلام» به‌عنوان یکی دیگر از برنامه‌های ماندگار با عناوین متفاوت روی آنتن رفته است. این نوع برنامه‌ها که دارای هویت مشخص و شخصیت ثابت هستند، نیاز هر شبکه‌ای محسوب می‌شوند.

#### هر شبکه‌ای سبک خاص خودش را دارد

تهیه‌کننده باسابقه رادیو درباره ملاک‌ها و معیارهایی که در تهیه برنامه‌هایش دارد می‌گوید: بنا بر نیاز مخاطب هر شبکه‌ای سبک خاص خودش را دارد. مثلاً شبکه جوان یا شبکه ورزش علاقه‌مند خاص خودش را دارد. تمام شبکه‌ها همین‌گونه هستند. اکثر تهیه‌کننده‌ها در شبکه رادیویی جوان به‌طور مستمر خودشان را به‌روزرسانی می‌کنند و علاوه بر محتوا به فرم برنامه هم اهمیت می‌دهند. چون مخاطبان ما اغلب جوان هستند مرتب سعی می‌کنیم هم در فرم و هم در محتوا تغییر و تنوع ایجاد کنیم. علاوه بر این‌ها، هر تهیه‌کننده‌ای برای خودش سبک خاصی دارد. مثلاً معمولاً زمانی که برنامه‌های مختلف را

می‌شنویم، می‌توانیم تشخیص دهیم که کار کدام تهیه‌کننده است.

خودم همیشه سعی می‌کنم در برنامه‌هایم تغییر فرم و محتوا را داشته باشم، به نوآوری و خلاقیت در کار بسیار اهمیت می‌دهم. برای ساخت آونوس، آرم و موسیقی و ... تمام سعی‌ام را می‌کنم که خلاقیت به خرج دهم، این تغییر را حتی در سبک اجرای گویندگی‌ام هم لحاظ می‌کنم.



**مخاطبان ما اغلب جوان هستند مرتب سعی می‌کنیم هم در فرم و هم در محتوا تغییر و تنوع ایجاد کنیم**

می‌شنویم، می‌توانیم تشخیص دهیم که کار کدام تهیه‌کننده است.

خودم همیشه سعی می‌کنم در برنامه‌هایم تغییر فرم و محتوا را داشته باشم، به نوآوری و خلاقیت در کار بسیار اهمیت می‌دهم. برای ساخت آونوس، آرم و موسیقی و ... تمام سعی‌ام را می‌کنم که خلاقیت به خرج دهم، این تغییر را حتی در سبک اجرای گویندگی‌ام هم لحاظ می‌کنم.



#### چهره

### سوتی‌های گزارشگران فوتبال تعمدی است؟

پیمان یوسفی حرف‌های مطرح‌شده درباره سوتی‌های تعمدی گزارشگران جوان فوتبال را تا حدودی درست دانست. «جناب‌خان» در برنامه «۱۰۰» که با حضور پیمان یوسفی پخش شد، آهنگی جنوبی را برای این گزارشگر قدیمی اجرا کرد. گاف‌های خودخواسته گزارشگران برای بیشتر دیده‌شدن، از موضوعات مورد پرسش کبابی، مجری برنامه ۱۰۰+ از پیمان یوسفی بود. یوسفی در این خصوص گفت: احساس می‌کنم حرف‌ها درست است، یعنی واقعا این‌طور است اما دلایل متعددی می‌تواند داشته باشد. دوستان جوان ما که الان در گزارشگری حضور دارند، بسیار زحمت می‌کشند، با اطلاعات هستند و خودشان را به‌روزرسانی می‌کنند اما چون فضای رسانه‌ها تغییر کرده، آنها کمتر دیده می‌شوند. این کمتر دیده‌شدن به دلیل ورود پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی به فضای فوتبال‌ها است. سبک دیدن فوتبال‌ها تغییر کرده است. مردم الان ۹۰ دقیقه پای فوتبال‌ها نمی‌نشینند فقط از تلویزیون مسابقات را دنبال نمی‌کنند.

#### مستند

### «جمال» به شبکه مستند رسید

مستند «جمال» روایتی از ۴۵ سال مبارزه و فعالیت‌های ابومهدی المهندس در برابر ظلم، استبداد و استکبار امروز ساعت ۹ پخش می‌شود. مستند جمال به کارگردانی محمد حبیبی‌منصور و تهیه‌کنندگی

مرتضی شعبانی تولید شده است. این مستند به بررسی نقش ابومهدی المهندس در تحولات سیاسی و اجتماعی می‌پردازد و تلاش‌های او در مسیر مقاومت را به تصویر می‌کشد.

پیش از این نیز، مستند «سلفی با ابومهدی» به چگونگی حضور وی به‌عنوان فرمانده حشدالشعبی در جبهه مقاومت پرداخته بود. در این مستند ۴۰ دقیقه‌ای که سیدهاشم موسوی آن را کارگردانی کرده و سال ۱۳۹۵ تولید شد، چند و چون عملیات صلاح‌الدین و بازبس‌گیری جرف‌الصخر بیان می‌شد. این فرمانده حشدالشعبی، در حمله نیروهای آمریکایی، در نزدیکی فرودگاه بغداد به همراه حاج قاسم سلیمانی به شهادت رسید.



#### آنتن

### «پرستار خوب» به نمایش رسید

**فیلم سینمایی «پرستار خوب» به‌کارگردانی توبیاس لیندهولم از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم پرستار خوب براساس حوادث واقعی روایت شده و در مورد یک قاتل زنجیره‌ای آمریکایی به‌نام چارلز کالن است که در طول ۱۶ سال دوران کاری خود به‌عنوان یک پرستار، ۳۰۰ بیمار را به قتل رساند و ... بازیگرانی چون جسیکا چستین، ادی ردمن، ننامدی آسومغا، نوآ امریک، کیم دیکنز، آجی نایدو، مارسیا ژان کورتز، جنیفر ریگان و ربکا واتسون در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلمنامه این فیلم را کریستی ویلسون کرنز با اقتباس از کتابی به‌نام «پرستار خوب: داستانی واقعی از پزشکی، جنون و قتل» نوشته چارلز گریب، به رشته تحریر درآورده است. گفتنی است پرستار خوب امروز ۲۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۹ و ۱۷ پخش می‌شود.**

