



گزارش «جام جم» از اختتامیه چهارمین جشنواره بین المللی برنامه های رادیویی پژواک

پیشکسوتان رادیو، نعمت رسانه ملی

صفحه ۶

کتاب خوب مهم است نه آمار!

مریم جدلی معتقد است همه دوستداران کتاب مشتاق حضور در نمایشگاه کتاب هستند



۱۱۱

۲۵ سال با رادیو

«جام جم» با راضیه جعفری، تهیه کننده رادیو درباره خلاقیت و نوآوری در این حوزه صحبت کرد



۸۱۰

سه سال گشت و گذار در باغ کتاب

گزارش «جام جم» از برنامه شبکه دو سیما که استودیوی آن در نمایشگاه کتاب تهران مستقر است



۷۱۰

نوازیوید

استمرار گفتمان مقاومت در هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت



شهیدگردری نیز مرزین است. این بخش ها با فراخوانی که از دی ماه داشتیم، آثار زیادی را به خود دیده است. غیر از بخش بین الملل، باقی آثار را از طریق سامانه مرکزی دریافت کردیم. آثاری که به دبیرخانه رسیده و ثبت شده، ۵۱۲۹ اثر بوده است. در بخش فیلمنامه ۸۶۰ اثر، در بخش هوش مصنوعی ۳۶۸ اثر و در بخش نقد و پژوهش ۴۴۴ اثر به دست ما رسیده است. باقی آثار در حوزه مدیا است که شامل فیلم های داستانی، انیمیشن و انسانی یک جهش در بخش دانشگاهی کشور و مستند وجود دارد. در بخش سینمایی بلند ۲۵ فیلم، در بخش مستند بلند ۲۹ اثر و در بخش انیمیشن بلند ۱۱ اثر به داوری رسیدند. در بخش آثار کوتاه ۴۷ فیلم به مرحله نهایی داوری راه پیدا کرده است.

اتاق ایده پردازی در جشنواره هجدهم

دبیر جشنواره گفت: فیلم ها طی جشنواره در سه سانس در خانه جشنواره اکران می شود. اکران های مردمی در بسترهای متنوع در دست اجراست. در ایام جشنواره هر شب یک موضوع و عنوان داریم که مهمان های ویژه ای در آن تقدیر می شوند. در برخی شب ها در خدمت خانواده شهدا خواهیم بود. یکی از جایزیه که داریم اعلام رسانه برتر است که متناسب با همکاری عزیزان ممکن است یک یا چند رسانه در این بخش برتر اعلام شوند. وی خاطرنشان کرد: یکی از بخش های این دوره اتاق ایده پردازی برای تولید است. در واقع حضور بزرگوارانی که ایده دارند یا سرمایه گذاران، جزو بخش های اصلی این دوره خواهد بود.

کرده است. همه ما در هر مسلكی باید به این اتفاق واکنش نشان می دادیم و جشنواره مقاومت هم این وظیفه را ادا کرده است.

راه اندازی بخش فیلمسازان جوان

وی بیان کرد: بخش نسل فیلمسازان جوان را راه اندازی کردیم که در آن نیازمند حضور فعال نسل دوم فیلمسازان انقلاب اسلامی هستیم. نسل جدید فیلمسازان نوید این را می دهد که در آینده نسل خوبی داشته باشیم. این بخش به تأیید بنیاد ملی نخبگان رسید، به این معنا که برگزیدگان این بخش عضو بنیاد ملی نخبگان خواهد بود. غفاری گفت: در بخش تولیدات با هوش مصنوعی که به نام شهید سیدحسن علم الهدی نامگذاری شده، تلاش شد از این فرصت به نفع سینمای مقاومت بهره برداری شود. با توجه به جبران عقب ماندگی های این عرصه تلاش شد دوره های آموزشی در سطح کشور برگزار شود.

قسمت دیگر، بخش فیلمنامه جشنواره است که به نام سیدمرتضی آوینی است. بیش از ۹۰۰ اثر در این بخش بوده است. بخش پژوهش و نقد علوم انسانی یک جهش در بخش دانشگاهی کشور است و برای این که از گفتمان سینمای مقاومت صیانت کند، بیش از ۴۰۰ اثر به آن رسید. در این بخش همه می خواهند سینما را در خدمت مقاومت ببینند.

ارسال ۵۱۲۹ اثر به جشنواره

وی اضافه کرد: بخش دیگر جشنواره، تولیدات جنبی سینما اعم از تیزر و پوستر، به نام

گفتمان مقاومت، گفتمانی ویژه است که نور پایداری و ایستادگی در مقابل ظلم را در نهاد انسان ها روشن و زنده نگه می دارد و جشنواره فیلم مقاومت نیز با همین رویکرد برگزار می شود. از این رو، نشست خبری هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت با حضور جلال غفاری، مسئول بنیاد فرهنگی روایت فتح، دبیر جشنواره و مدیر عامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در حسینیه معراج شهدای تهران برگزار شد.

در ابتدای این نشست جلال غفاری، دبیر جشنواره مقاومت گفت: اینجا در محضر شهدا که زنده و شاهد و ناظر هستند، تبرک ویژه ای برای جشنواره است. رسم مادر دبیرخانه جشنواره این بوده که بخش های مختلف این مراسم مرزین به نام شهیدانی است که دستی در عرصه هنر هم داشتند. باور ما این است که شهدا زنده هستند و صدای ما می شنوند و به ما بشارت می دهند که خداوند متعال، حاضر و ناظر در همه احوال ما است. نامگذاری به نام شهدا سیره پسندیده ای است که جشنواره تلاش کرده آن را پاس بدارد. وی در رابطه با برنامه ها در خانه جشنواره توضیح داد: جشنواره بین المللی فیلم مقاومت، به ویژه از دوره هفدهم، سنگ بنای گفتمان مقاومت را پایه گذاری کرد. حضور هنرمندان در هجدهمین دوره در ناو جنگی شهید رودکی اتفاق افتاد. جشنواره در این دوره تلاش کرد مزیت های خلق شده در دوره قبل را حفظ و تلاش کند محتوای خود را در پیکره اش جاری سازد.

نامگذاری هریخش به نام یکی از شهدا

غفاری افزود: در هشت بخش اعلام فراخوان شد. وی بر ضرورت راه اندازی «شبکه ملی تعلیم و تربیت» به عنوان یکی از خواسته های رهبر معظم انقلاب تأکید کرد. در این دیدار، اعضای شورای معاونان سازمان صداوسیما و معاونان و مدیران آموزش و پرورش با ارائه گزارش عملکرد، پیشنهادهایی برای بهبود همکاری های دودستگاه مطرح کردند. در پایان نشست نیز تفاهم نامه ای میان رئیس سازمان صداوسیما و وزیر آموزش و پرورش برای گسترش همکاری ها و افزایش تعامل میان این دو نهاد به امضا رسید.

در دیدار رئیس سازمان صداوسیما با وزیر آموزش و پرورش مطرح شد

شبکه های استانی، بستری برای انتقال پیام های آموزشی



نشست بر ضرورت همکاری مشترک برای تحقق اهداف تربیتی، عدالت آموزشی و فرهنگ سازی تأکید کرد و نقش کلیدی صداوسیما در این مسیر را حائز اهمیت دانست. او ضمن اشاره به هفته معلم، از دستگاه های فرهنگی برای پاسداشت این مناسبت قدردانی و بر لزوم تبیین رهنمودهای رهبر معظم انقلاب برای ارتقای آموزش و پرورش کشور تأکید کرد. وی گفت: توسعه دانیایی برای نسل جدید، انتقال آداب و رسوم به نسل آینده و تقویت هویت دینی و ملی دانش آموزان، جزو مأموریت ها و اهداف اساسی آموزش و پرورش است که در این بخش با رسانه ملی مأموریت های مشترکی داریم. وزیر آموزش و پرورش با اشاره به ظرفیت های ساختاری و شباهت های دو نهاد، اظهار کرد: آموزش و پرورش با ۷۵۰ منطقه آموزشی، میلیون ها معلم، دانش آموز و والدین، به عنوان بزرگ ترین رسانه دولت محسوب می شود.

وی ضمن تقدیر از تلاش های رسانه ملی در انعکاس نقاط قوت و ضعف این وزارتخانه، گفت: «آموزش و پرورش نیز به عنوان یک رسانه ملی، در راستای اهداف ملی، جایگاه ارزشمندی دارد. اگر با هم افزایی و هم اندیشی در این مسیر حرکت کنیم، فضای فرهنگی کشور از آسیب مصون خواهد ماند و تحولی بزرگ رقم خواهد خورد.» او همچنین ضمن قدردانی از میدان داری رسانه ملی در رخدادهای ویژه، از «مدرسه تلویزیونی ایران» که در دوران کرونا به اجراء آمد، به عنوان نمونه ای موفق یاد کرد و خواستار تداوم این نوع همکاری ها شد.

کاظمی با اشاره به تأکید مقام معظم رهبری بر اجرای

رئیس سازمان صداوسیما در نشست با وزیر آموزش و پرورش و مدیران این وزارتخانه، بر ضرورت اتصال ظرفیت های دودستگاه و اولویت امر بنیادین تعلیم و تربیت در جامعه تأکید کرد و خواستار تشکیل کارگروه عملیاتی برای دست یابی به اهداف مشترک شد. پیمان جبلی و اعضای شورای معاونان سازمان صداوسیما روز گذشته میزبان علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش و جمعی از معاونان و مدیران این وزارتخانه بودند. در این نشست، رئیس رسانه ملی با اشاره به آمادگی کامل حوزه های صف و ستاد صداوسیما برای همکاری با آموزش و پرورش، گفت: باید ظرفیت های دو طرف را به هم متصل کرد و با تحکیم بسترهای همکاری، تفاهم نامه میان این دو دستگاه را از فضای نمادین خارج کرده و در میدان عمل پیاده سازی کرد. وی افزود: تشکیل کارگروه مشترک، به این همکاری جنبه عملیاتی می دهد و تفاهم نامه ها را به قراردادهای اجرایی تبدیل می کند. جبلی با اشاره به فعالیت های رسانه ملی در حوزه آموزش و پرورش، تأکید کرد: رسالت مافراتر از تعهدات صوری است و باید کیفیت همکاری خود با آموزش و پرورش را افزایش دهیم.

وی همچنین بر ضرورت تشکیل جلسات مستمر میان معاونان و مدیران صداوسیما و آموزش و پرورش تأکید و اظهار کرد: تمام ظرفیت های رسانه ملی در اختیار دستگاه ها قرار دارد اما اگر آموزش و پرورش در اولویت صداوسیما قرار گیرد، موفقیت های بزرگی در جامعه محقق خواهد شد.

رئیس رسانه ملی با اشاره به جایگاه ویژه آموزش و پرورش، خاطرنشان کرد: ظرفیت های رسانه ملی باید به طور ویژه در خدمت تحول آموزشی قرار گیرد. اگر این وزارتخانه در صدر اولویت های ما قرار داشته باشد، می توان به نتایج ملموس و کارآمدی دست یافت.

جبلی در پایان با ابراز امیدواری برای بهره برداری از فرصت های پیش رو، گفت: آرزو داریم از ظرفیت های موجود در مسیر پیشرفت آموزش و پرورش استفاده کرده و دستاوردهای ارزشمندی خلق کنیم.

هم افزایی برای تحول تربیتی و عدالت آموزشی

علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش در این

نگاه