

هدهد بیدی، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «نسیمیشو»، از افزودن آیت‌های جدید مانند استعدادیابی، حضور فعال‌تر اعضای باشگاه مخاطبان، پوشش مناسبی رویدادها و تقویت تعامل دوسویه با مخاطبان خبر داد. وی با اشاره به ساختار کلی این برنامه گفت: نسیمیشو با هدف معرفی برنامه‌های شبکه نسیم تولید می‌شود اما صرفاً رویکرد تبلیغی ندارد، بلکه نگاه نقادانه و بررسی

تداوم تعامل مردمی با «نسیمیشو»

رئیس رسانه‌ملی در آیین تقدیر از عوامل مجموعه نمایشی پرترفدار تلویزیون:

پایتخت ۷ یک‌پدیده تلویزیونی است



رئیس سازمان صداوسیما در مراسم تجلیل از دست‌اندرکاران مجموعه پرمخاطب «پایتخت ۷» این اثر را نمادی از وحدت ملی و موفقیتی بی‌نظیر در جذب مخاطبان دانست. وی از آمادگی کامل این سازمان برای حمایت از تولید «پایتخت ۸» خبر داد. دکتر پیمان جبلی شامگاه سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت، در نشستی که به پاس تقدیر از موفقیت مجموعه پایتخت ۷ در سازمان صداوسیما برگزار شد، به تشریح دستاوردهای این اثر پرداخت.

پایتخت ۷، پدیده‌ای تلویزیونی برای همه اقشار

رئیس رسانه‌ملی در این نشست، ضمن تقدیر از عوامل سازنده این مجموعه اظهار کرد: پایتخت ۷ با درک صحیح از مخاطب ایرانی و تمرکز بر عناصر هویتی جامعه، توانست تمام اقشار با هر سلیقه و گرایشی را به‌خود جذب کند. از این جهت، این مجموعه به

یک پدیده تلویزیونی شباهت دارد؛ پدیده‌ای که توانست میلیون‌ها ایرانی را به هر نوع اندیشه و باور متحد کند و پای تلویزیون بنشاند.

دکتر جبلی با اشاره به استقبال بی‌نظیر مخاطبان از این مجموعه، افزود: در شرایطی که برخی ادعا می‌کنند رسانه‌های سنتی به‌ویژه تلویزیون در جذب نسل جوان که به فضای مجازی انس گرفته‌اند ناتوان است، پایتخت ۷ ثابت کرد با محتوای غنی و جذاب، همچنان می‌توان نسل‌های مختلف را به تلویزیون جذب کرد.

رگ‌خواب مخاطبان در دستان پایتخت

وی با تقدیر ویژه از عوامل تولید این مجموعه از جمله الهام غفوری، سیروس مقدم، محسن تنابنده همچنین همکارانش در معاونت سیما و مرکز سیمافیلم خاطرنشان کرد: اخلاص، همدلی و تلاش هنرمندان مجموعه پایتخت در طول ۱۵ سال گذشته، از رموز موفقیت این اثر و عامل دوام و استمرار آن بوده است. به نمایندگی از مردم عزیز که این مجموعه را دنبال کردند، به شما خدقوت می‌گویم

و اعلام می‌کنم که رسانه‌ملی افتخار می‌کند حامی این پروژه بوده است.

جبلی افزود: انتقال مفاهیم و عناصر فرهنگی که تمامی مردم ایران با آن احساس قرابت و نزدیکی دارند، در قالب این مجموعه به بهترین شکل انجام شد. پایتخت، به‌ویژه فصل هفتم آن توانست رگ خواب مخاطبان ایرانی از طبقات مختلف اجتماعی و گروه‌های سنی گوناگون را پیدا کند و لحظات دلنشینی برای خانواده‌ها فراهم آورد.

اعلام آمادگی برای تولید پایتخت ۸

رئیس رسانه‌ملی در بخش دیگری از سخنان خود عنوان کرد: با افتخار آماده حمایت همه‌جانبه از ساخت فصل هشتم مجموعه پایتخت هستیم و هر زمان که سازندگان این اثر اعلام کنند، تمام ظرفیت‌های لازم را در اختیار آنان قرار خواهیم داد.

نمونه بارز همکاری موفق هنرمندان و رسانه‌ملی

دکتر جبلی در پایان، با تأکید بر نقش رسانه‌ملی در تولید آثار فاخر و همکاری با هنرمندان دغدغه‌مند گفت: پایتخت نمونه‌ای بارز از همکاری موفق هنرمندان و رسانه‌ملی است. همواره از تولید آثاری که هویت ایرانی، آداب و رسوم و وحدت ملی را ترویج و تقویت کنند

بازخوردهای مردمی را نیز در دستور کار دارد. در کنار آن، پشت‌صحنه برنامه‌ها، نظرات و پیشنهادهای مردم و همچنین وقایع مناسبتی نیز در برنامه رزتاب پیدامی‌کند. بیدی از اضافه‌شدن بخش «استعدادیابی» به‌عنوان مهم‌ترین تفاوت فصل دوم نسبت به فصل اول یاد کرد و گفت: در این فصل از اعضای باشگاه مخاطبان دعوت

می‌کنیم اگر در حوزه‌هایی مانند اجرا، خوانندگی، نویسندگی، بازیگری و کمدی استعداد دارند، در برنامه شرکت کنند. در خود استودیو آزمون‌هایی با این افراد برگزار می‌شود و تاکنون در پنج قسمت برنامه، این بخش اجرا شده است. ممکن است برخی از این افراد توسط مسئولان شبکه یا برنامه‌های دیگر شناسایی و جذب شوند.

محسن تنابنده، اظهار کرد: کنار شما کار کردن، هر لحظه‌اش برای من کلاس درس بود.

علی امین حسینی، بازیگر نقش بهروز که در این فصل با سریال همراه شد، از فرصتی که برای دیده‌شدن در اختیارش گذاشته شد قدردانی کرد و افزود: تا به مدیون شان هستم. مهدی هادی‌زاده، بازیگر نقش دکتر ضیا با بیان سابقه هنری‌اش مطرح کرد: از سال ۱۳۴۸ با گروه‌های نمایشی مختلفی از سراسر کشور کار کردم. در سریال‌های بزرگ حضور داشتم، هرچند نقش‌هایم کوتاه بود اما تازه در سریال پایتخت دیده شدم.

وی با اشاره به اوضاع نامساعد جسمانی خود در زمان پذیرش این نقش، از محسن تنابنده برای صبوری‌اش در برابر این شرایط تشکر کرد.

آتیه جاوید، بازیگر نقش جمیله نیز با بیان این‌که بازیگران همیشه به‌عنوان ویرترین اثر دیده می‌شوند و بازخوردهای زیادی دریافت می‌کنند، از نقش اصلی عوامل پشت‌صحنه در موفقیت یک اثر گفت و تصریح کرد: ما روی صحنه کارمان دیده می‌شود، اما بچه‌های پشت‌صحنه قشر مظلومی هستند که کمتر از آنها قدردانی می‌شود.

سلمان خطی، بازیگر نقش تقی هم در ادامه گفت: سریال پایتخت برندی است که امیدوارم حیاتش در تلویزیون ادامه داشته باشد. حتی اگر در فصل‌های بعد سریال حضور نداشته باشم، همیشه طرفدار پایتخت می‌مانم.

آرش عباسی، نویسنده این فصل نیز با یادآوری گلایه‌هایش پس از پایتخت ۶ بیان کرد: فکر نمی‌کردم روزی برگردم و دوباره در سازمان مقابل مدیران بنشینم. در این چهار سال کارهایی کردم که ربطی به نوشتن نداشت اما بالاخره برگشتم و قلم به دست گرفتم. از حسن نظر سازمان تشکر می‌کنم.

علیرضا نجف‌زاده، مدیر پروژه درباره تأثیر عمیق پایتخت بر مخاطبان گفت: پایتخت واژه رسانه‌ملی را عینیت بخشید. اگر کسی درباره رسانه‌ملی آن قلت آورد پایتخت نمونه‌ای ثابت شده از رسانه‌ملی است که می‌توان با آن مقابله‌ایستاد. از مدیران صداوسیما برای گرد هم آوردن مردم ایران تشکر می‌کنم. تلویزیون اگر خوب کار کند هیچ رقیبی ندارد و قابل مقایسه با رسانه‌های دیگر نیست. پایتخت همه مردم ایران را با هر گرایشی پای تلویزیون جمع کرد.

پیمان قانع، طراح صحنه که او را بیشتر به واسطه طراحی صحنه برنامه‌های ویژه تلویزیون می‌شناسیم، نیز در این نشست تأکید کرد: بیشتر از این‌که جزو اهالی فیلم و سریال باشم، بچه تلویزیون هستم و در برنامه‌های ترکیبی کار کردم. قانع ادامه داد: بیننده شش فصل قبلی پایتخت بودم و فکر نمی‌کردم روزی جزو این خانواده شوم. فصل هفتم در مشهد تمام شد و من بچه مشهد هستم؛ امیدوارم چه من باشم و چه نباشم فصل هشتم ساخته شود و به خاطر همین عدد هشت، قصه در مشهد بگذرد.



احمد مهران‌فر:
مقاومت مدیران سازمان صدا و سیما برای ادامه‌یافتن پایتخت، جای تشکر دارد



محسن تنابنده:
وظیفه سنگینی بر دوش داریم و باید بینیم در ادامه چه قصه‌ای، مخاطب بیشتری دارد

وی با زبان کودکانه از حضورش در پایتخت ابراز خرسندی کرد و گفت: از آقای تنابنده و مقدم تشکر می‌کنم و خوشحالم که امشب اینجا هستم. برای بودن در این مراسم از مشهد به تهران آمدم.

سهیل مقدم، پسر سیروس مقدم نیز که ایفای نقش ارشاد را بر عهده داشت، خطاب به همکارانش در این سریال به‌ویژه سیروس مقدم و



سیمافیلم، اظهار کرد: این فصل پایتخت، طولانی‌ترین سری آن از نظر تولید بود که باید به عواملش خدقوت گفت. سیروس مقدم، کارگردان سریال نیز با قدردانی از عوامل مجموعه، به دریافت پیام‌های بسیاری مبنی بر ساخت فصل‌های بعدی سریال اشاره کرد و گفت: روزانه تعداد زیادی پیام به طرق مختلف به دست من می‌رسد مبنی بر این‌که پایتخت را ادامه دهید. وی افزود: برای تک‌تک لحظات سریال که در ظاهر خندانده، به‌گریه انداخته و سرگرم کرده است، زحمات زیادی کشیده شد. این سریال هیچ شباهتی به دیگر آثاری که تا به امروز کار کردم، ندارد. زمان شروع فصل جدید هم مشخص نیست و بستگی به ایده‌ای دارد که در ذهن خالقش یعنی محسن تنابنده شکل بگیرد. مقدم همچنین راز موفقیت یک اثر تلویزیونی را در گام نخست، سرگرم‌کننده بودن آن عنوان کرد و افزود: اگر سرگرمی در اثری درست اتفاق بیفتد، پیامش هم مثل پایتخت شنیده می‌شود.

«شکاف قاره‌ای»

به شبکه تهران می‌رود

فیلم سینمایی «شکاف قاره‌ای» با گویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه اکشن، هیجانی و تحقیقاتی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۴، قرار

است از شبکه تهران سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی شیلا آذیر و صدابردار آن مهدی پاینده است. ارغوان افراسیاب، دانیال الیاسی، کریم بیانی، امیر حکیمی، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، ابراهیم شفیعی‌مهیار، فاطمه شعشعانی، پریا شفیعیان، زهره شکوفنده، سحر صحامیان، بهروز علی‌محمدی، بویا فهیمی، نرگس فولادوند، شروین قطعه‌ای، مریم معینیان، علی منائی، علی همت‌مومینود، نیما نکویی فرد و شیلا آذیر صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. در این فیلم خواهیم دید: یک‌گسل عظیم در منطقه نیومادرید در آمریکا فعال شده و قسمت‌های بسیار زیادی از کشور دچار شکاف در زمین و فرونشست می‌شود.



نشست‌های تخصصی

برای ارتقای هوش مصنوعی

نشست‌های تخصصی توسعه و توانمندسازی مدیران در همایش ملی هوش مصنوعی فرهنگ رسانه، طی روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار می‌شود. مرکز طرح و برنامه و بودجه، دانشگاه صداوسیما و مرکز راهبری فناوری اطلاعات و هوشمندسازی با همکاری اداره کل انتصابات و ارزشیابی مدیران، نشست‌های تخصصی توسعه و توانمندسازی مدیران را در همایش ملی هوش مصنوعی، فرهنگ و رسانه با هدف بررسی ابعاد مختلف هوش مصنوعی به‌منظور احصاء ظرفیت‌های این فناوری در تسریع تحولات رسانه‌ای طراحی و اجرا می‌کنند. از جمله این نشست‌ها می‌توان به محورهای ابزارهای هوش مصنوعی، روندهای فناوریانه هوش مصنوعی، علوم شناختی و هوش مصنوعی، تولید تلویزیونی با استفاده از هوش مصنوعی، ارتقای کیفیت محصولات رسانه‌ای، سینما و هوش مصنوعی، رگلاتوری و هوش مصنوعی، همچنین هوش مصنوعی و انقلاب خبری اشاره کرد.



پرتکرار مثل

«از مامان بگو»

و «پاورقی»

نگاهی به کلیدواژه‌های تکرار شده در پیامک‌های مردمی سامانه ۱۶۲ حاکی از آن است که برنامه‌هایی مثل پاورقی، از مامان بگو، نوسان و ۱۰۰۱ در میان پرترفدارها بوده است. همچنین سریال ناریا هم با بازخوردهای مثبتی مواجه شده و بسیاری از مخاطبان پیشنهادهای خود را درخصوص آن مطرح کرده‌اند.

