

رئیس رسانه‌ملی که دیروز و در ادامه سفرهای استانی‌اش به جنوب کشور سفر کرده بود وارد فرودگاه بین‌المللی بندرعباس شد. حضور در گلزار شهدای بندرعباس، بازدید از محل حادثه انفجار در بندر شهیدرجایی و دیدار با علمای اهل سنت از برنامه‌های روز نخست سفر دکتر جبلی بود.

دیدار و گفت‌وگو با کارکنان و بازدید از بخش‌های

دکتر جبلی به استان هرمزگان رفت

مختلف صداوسیماي مركز خلیج فارس، نشست با هنرمندان و اعضای جبهه فرهنگی هرمگان، افتتاح ۱۵ایستگاه فرستنده و رونمایی از دو مجموعه نمایشی ۱۰هـ مستند از دیگر برنامه‌های سفر رئیس رسانه ملی به استان هرمزگان خواهد بود. دیدار با خانواده شهید مدافع حرم «خلیل تختی‌نژاد» و حضور در برنامه زنده تلویزیونی از دیگر برنامه‌های تدارک دیده شده این

سفر هستند.

شایان ذکر است که رسانه ملی از زمان وقوع حادثه انفجار بندرعباس، پای کار اطلاع‌رسانی اخبار بود و تلاش کرد روایت درستی از این فاجعه ارائه کند. کما اینکه بسیاری از کارشناسان ارتباطات عنوان کرده بودند که سرعت و دقت رسانه ملی در پوشش خبری فاجعه فوق‌رکورذ زده بود.



خاطره‌های خوب و خوشی از او دارند و به نیکی از شادروان یاد می‌کنند.

علاقه و عشق ویژه به رادیو

وحید مشیری، قائم مقام و مدیر گروه ادب و هنر شبکه رادیویی فرهنگ با بیان خاطره‌ای از خانم عبدالله‌زاده، می‌گوید: آن زمان بین سال‌های ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۹ مدیر گروه دانش و اندیشه رادیو جوان بودم که مرحومه تا زمانی که بازنشسته شود با گروه ما همکاری داشت. در برنامه‌ای با عنوان «به رنگ سپیده» تهیه‌کنندگی برنامه اذان صبح رادیو جوان و برنامه‌های مناسبی را برعهده داشت. یکی از خاطراتی که هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنم، برمی‌گردد به دورانی‌که خانم عبدالله‌زاده بازنشسته شد. افتخار داشتیم جشن بازنشستگی‌اش را با سبک و سیاق رادیو جوان انجام دهیم. در آن جشن همسرش را بدون این‌که خبر داشته باشد، دعوت کردیم. از این سورپرایز خیلی به‌وجود آمد و برایش بسیار هیجان‌انگیز بود، به‌طوری‌که از شدت خوشحالی گریه می‌کرد. وی با اشاره به ویژگی‌های بارز اخلاقی و کاری مرحومه، ادامه می‌دهد: یکی از ویژگی‌های خوب خانم عبدالله‌زاده که در سایر تهیه‌کننده‌ها کمتر دیده می‌شود، علاقه و عشق ویژه‌اش به رادیو بود.

زمانی که کاری به او سپرده می‌شد با یک شوق، ذوق و انگیزه خیلی مضاعف از طراحی گرفته تا ضبط و تهیه آنها را منظم انجام می‌داد. تمام پیگیری‌های برنامه را خودش به نتیجه می‌رساند. از تهیه‌کننده‌هایی بود که جایگزین‌اش خیلی سخت پیدا می‌شود. زمان می‌برد که این چنین تهیه‌کننده‌ای را پیدا کنیم و این یکی از ویژگی‌های بارز خانم عبدالله‌زاده بود. دوستان و کسانی که در کنارش کار می‌کردند از او می‌آموختند و یاد می‌گرفتند؛ بدون این‌که ادعایی داشته باشد، بدون این‌که بخواهد بگوید که خیلی بلد است ولی واقعا خیلی کاربلد بود. در نمایش‌های رادیویی خیلی صاحب‌نظر بود. با توجه به این‌که تهیه‌کننده ارشد شده بود به نمایش‌های رادیویی واقف و مسلط بود و اداره کل نمایش‌های رادیویی هم از این ویژگی کاری‌اش خوب استفاده می‌کرد. مشیری یادآوری می‌کند: در مدت شش، هفت سالی که با او کار کردم، خیلی چیزها یاد گرفتم. یک فضای خیلی عاطفی و حرفه‌ای میان مرحومه و گروه دانش و اندیشه ایجاد شده بود که برایم خوشایند بود. یکی دیگر از ویژگی‌های مرحومه نظمش بود. زمانی که جلسات طرح و برنامه را برگزار می‌کردیم، اولین نفری بود که به جلسه می‌آمد و آخرین فردی بود که جلسه را ترک می‌کرد. خیلی طرح داشت، اظهار نظر و پیشنهاد می‌کرد... شوقی که در او می‌دیدم، برای من که مدیر گروه بودم و دیگر دوستان انگیزه‌بخش بود. عبدالله‌زاده حتی در سومین جشنواره صدای سخن، داور انتخاب آثار بود، چون تهران نبود و در ساری سکونت داشت تمام هماهنگی‌ها تلفنی انجام می‌شود لذا رفتنش برای ما خسران بسیار بزرگی بود. ان‌شاءالله خدا رحمتش کند، یاد و نامش همیشه زنده است.



جشنواره‌ها هم در مقام داور حاضر می‌شد. از معاون صدا و دست‌اندرکاران جشنواره پژواک درخواست می‌کنم بخش ویژه‌ای به این همکاران که بحق بانویی بی‌نظیر، شخصیتی والا و مقامی بلندمرتبه داشت، اختصاص دهند.

به نیکی از شادروان یاد می‌کنند

دانش صبح خیز، مدیر تولید سابق رادیو جوان درباره تهیه‌کننده ارشد رادیو، این‌گونه می‌گوید: مرحومه عبدالله‌زاده از لحاظ کاری از همکاران حرفه‌ای و کاربلد معاونت صدا در تهیه‌کنندگی بود.

برنامه‌های خیلی ماندگاری از زنده‌یاد به یادگار مانده است. یکی از برنامه‌های او با عنوان «ایران در گذر زمان» است که مرحوم مهران دوستی هم کار گویندگی آن را برعهده داشت. برنامه خیلی وزینی بود و طی این برنامه تاریخ ایران از زمان ساسانیان تاکنون بررسی شد. برنامه خیلی خوبی بود، حتی در مقطعی شنیدم که این برنامه در کشور تاجیکستان هم روی آنتن رفته است.

وی با بازگویی خاطره‌ای از خانم عبدالله‌زاده، ادامه می‌دهد: سال ۱۳۸۵ مرحومه برای شیمی درمانی مرخصی رفته بود. برای احوالپرسی که تماس گرفتم حالش اصلا خوب نبود و به‌سختی صحبت می‌کرد. واقعا متأثر شدم و در آن مقطع خیلی به‌هم ریختم. بعد از آن موقعیتی پیش آمد که از طرف شبکه رادیویی جوان به همراه همکارانم به کربلا رفتم. خوب به یاد دارم که همه همکاران برای شغای او دعا کردند و دائم به فکرش بودند، چون مرحومه خیلی مهربان بود. همه



شهرام گیل آبادی؛
زهره‌ا عبدالله‌زاده
شاخصه‌های یک
تهیه‌کننده تراز
رادیو را به دلایل
متعدد داشت؛
یکی از دلایلش
راهبری اخلاقی و
مهربانانه‌ای بود
که نسبت به گروه
می‌توانست داشته
باشد



«جام جم» در گفت‌وگو با برخی از مدیران و تهیه‌کنندگان، یاد برنامه‌ساز کوشای رادیو، مرحومه زهرا عبدالله‌زاده را گرامی داشته است

بانوی جشنواره‌های رادیو

قدرت انگیزی آن را برای رسیدن به نقطه مطلوب بالا ببرد. او یکی از خوبان رادیو بود. وی درباره ویژگی‌های کاری و اخلاقی مرحومه این‌گونه توضیح می‌دهد: خانم عبدالله‌زاده در دوره کاری که به اتفاق در رادیو جوان بودیم، یکی از تهیه‌کننده‌های برجسته رادیو جوان بود و در تغییر ماهوی که در رادیو جوان به‌وجود آمد یکی از اعضای موثر تغییر بود؛ به دلیل این‌که هم فهم خوبی نسبت به فرآیندهای رسانه‌ای داشت هم قدرت اجرای فهم را داشت. حس مهربانی که به گروه تزریق می‌کرد باعث می‌شد ارتباطات افقی در گروه به‌وجود بیاید که این ارتباطات افقی همیاری، همکاری و همگرایی برای رسیدن به هدف را به‌وجود بیاورد. واقعیت موضوع این است که از دست دادن کسی مثل زهرا عبدالله‌زاده بیشترین مشکلی که به‌وجود می‌آورد، مشکل در اکوسیستم اجرایی رادیوست، چون رادیو یک تهیه‌کننده لیدر را از دست داده، یک تهیه‌کننده‌ای که قدرت راهبری و ایجاد انگیزه تغییر را می‌توانست در گروه به‌وجود بیاورد. زهرا عبدالله‌زاده جبرانش متأسفانه جریان ناپذیر است. وجودش برای رادیو پراز برکت بود. خاطرات فراوانی از خودش باقی گذاشت و نمی‌توانیم بگوییم که یادبود، چون همیشه با توجه به خاطرات و کارهایی که انجام داده، یادش میان همکاران و در فضای رادیو به عنوان کسی که قدرت الگوسازی بی‌نظیری را به جا گذاشت و این بن‌مایه را در درون خودش داشت، باقی است.

یادی از بانوی جشنواره‌های رادیو

سهیلا خدادادی، نویسنده بیشتر کارهایی بود که مرحوم عبدالله‌زاده تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشت. او درباره ویژگی‌های کاری تهیه‌کننده صاحب سبک رادیو می‌گوید: قبل از هر سخنی تسلیت عرض می‌کنم خدمت خانواده بزرگ رادیو که یکی از حرفه‌ای‌ترین، شریف‌ترین و



مرحومه زهرا عبدالله‌زاده، نویسنده و تهیه‌کننده ارشد رادیو متولد سال ۱۳۴۱ در تهران بود که ۱۰ فروردین ۱۴۰۴ به علت بیماری از دنیا رفت. وی طی سه دهه



فعالیتی که در رادیو داشت با برنامه‌های ماندگاری همچون راه شب، زیر یک سایبان، هوش مشرقی، یارزیت، ایران در گذر زمان، گنج و ترنج، یک نام یکر اثر، یک صبح یک سلام و جوان ایرانی سلام و... خوش درخشید. شادروان علاوه بر تربیت شاگردانش در حوزه تهیه‌کنندگی، داور چندین دوره از جشنواره بین‌المللی رادیو بود و در جشنواره‌های مختلف هم به عنوان تهیه‌کننده برتر شناخته شده، چرا که در نویسندگی و برنامه‌سازی بسیار خلاق بود و با بهره بردن از ایده‌های نو، برنامه‌های شنیدنی برای شنوندگان می‌ساخت. در این گزارش با برخی از همکاران و مدیران گپ‌وگفت کوتاهی شده که می‌خوانید.

تهیه‌کننده، تراز رادیو بود

شهرام گیل آبادی، در زمان برنامه‌سازی خانم عبدالله‌زاده از مدیران سابق شبکه رادیویی جوان بود. او معتقد است:



تهیه‌کنندگی در رادیو یکی از مشاغل حساس و پیچیده است که نیاز به جوه متفاوتی دارد؛ یکی از جوه آن وجوه تخصصی، دوم وجوه اخلاقی وسوم وجوه مسئولیت‌پذیری است. صبر، بردباری، متانت، گروه‌پذیری و راهبری گروه به سمت فضای مطلوب باید در وجود یک نفر جمع شود که بتواند آن فرد را شاخص کند. زهرا عبدالله‌زاده شاخصه‌های یک تهیه‌کننده تراز رادیو را به دلایل متعدد داشت؛ یکی از دلایلش راهبری اخلاقی و مهربانانه‌ای بود که نسبت به گروه می‌توانست داشته باشد تا



اشک شوق مریم شیرزاد برای «آن شرلی»

مریم شیرزاد که در آستانه ۷۰ سالگی در حال آماده‌سازی دوبله فصل جدید «آن شرلی» است، درباره این تجربه جدید چنین اظهار کرد: این بار تجربه نقش‌گویی آن شرلی برایم متفاوت خواهد بود چراکه آن شرلی را با قلبم دوبله خواهیم کرد. وی همچنین گفت: انجام مجدد نقش‌گویی آن شرلی برای من درست مثل باغی است که قبلا در آن قدم زده بودم. باید بدانید که خیلی اشتیاق دارم بار دیگر در این باغ قدم بزنم، گلبرگ‌هایش را لمس کنم، زیر سایه درختانش باشم و دیالوگ‌هایش را بگویم با همان پرگویی‌هایی که دارم با این تفاوت که این بار با قلبم آن شرلی را دوبله خواهیم کرد. این هنرمند درحالی‌که اشتیاقش با بغض همراه بود، درباره تجربه نقش‌گویی فصل جدید آن شرلی گفت: این بار تجربه نقش‌گویی آن شرلی برایم متفاوت خواهد بود. می‌دانم بار اولی که پشت میز بنشینم، اولین دیالوگی که بگویم حتما دچار دگرگونی حسی خواهیم شد، چون برایم مثل زندگی است.



«چتر لبخند» بر فراز پژواک هنر

هدی ممتاز، مدیر گروه فضای مجازی رادیو صبا و طراح پوستر آیین پایانی جشنواره «زیر چتر لبخند» که موفق به کسب تندیس بهترین اثر گرافیکی در چهارمین جشنواره پژواک شد، در گفت‌وگویی درباره روند خلاقانه طراحی این اثر و تأثیر جشنواره بر فعالیت‌های هنری و تیمی سخن گفت. ممتاز درباره الهامات طراحی این پوستر گفت: «در طراحی پوستر تلاش کردیم با تصویری ساده و گویا، مفاهیمی مانند شادی، طراوت و امید را به مخاطب منتقل کنیم. چتر و لبخند به عنوان نمادهای کلیدی انتخاب شدند؛ چتر، نماد پناه و حمایت و لبخند، مکمل فضاهای دلنشین و با نشاط جشنواره است.» او در ادامه با اشاره به ویژگی‌های کلیدی اثر افزود: «طراحی گرافیکی باید فراتر از زیبایی بصری باشد و بتواند با مخاطب ارتباط عاطفی برقرار کند. در این پوستر، با استفاده از رنگ‌های شاد، تایپوگرافی خلاقانه و پرهیز از پیچیدگی‌های اضافی، سعی کردیم پیام جشنواره را به‌روشنی منتقل کنیم.»

نمایش پیشرفت‌های ملی در «ایرانیزه»

برنامه تلویزیونی «ایرانیزه» به پیشرفت‌های ایران در حوزه‌های مختلف می‌پردازد. این برنامه قصد دارد تا به موفقیت‌های شاخص ایران در حوزه‌های مختلف صنعتی، هسته‌ای، علمی، پزشکی و ... در کشورمان بپردازد. ایرانیزه به کارگردانی فاروق محمدی گوشه‌هایی از افتخارات و پیشرفت‌های ملی را به تصویر می‌کشد. این برنامه که در ۱۰۰ قسمت تولید شده، روزهای چهارشنبه حدودا ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰ روی آنتن شبکه خبر می‌رود و در هر قسمت به صورت مجزا از پیشرفت‌های ایران در زمینه‌های مختلف علمی، پزشکی، هنری و ... می‌گوید. «ایرانیزه» با همکاری تامین برنامه شبکه خبربه تولید رسیده است.

جام جم

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ شماره ۷۰۴۴

خزهبین

سکوی دانش در نمایشگاه کتاب

رادیو هم مثل سایر رسانه‌های تصویری و مکتوب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضوری چشمگیر دارد و با پخش زنده برنامه‌های متنوع از محل نمایشگاه برای مخاطبان و شنوندگان رادیو اطلاع‌رسانی می‌کند.



رسول شمالی
ورزنده
گروه رسانه

برنامه زنده «سکوی دانش» از جمله برنامه‌های شبکه رادیویی ورزش رسانه ملی است که این روزها مورد استقبال بسیار خوب ناشران ورزشی و اهالی ورزش کشور قرار گرفته است. به همین منظور خبرنگار جام جم در محل استودیوی پخش برنامه‌های رادیویی در محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلی حاضر شد و با تهیه‌کننده این برنامه، رقیه آقازاده به گفت‌وگو پرداخت که می‌خوانید.

روایت زندگی قهرمانان ورزشی

رقیه آقازاده تهیه‌کننده برنامه «سکوی دانش» در این گفت‌وگو ضمن تشریح اهداف این برنامه گفت: برنامه سکوی دانش رادیو ورزش هر روز از ساعت ۱۴ تا ۱۵ به صورت زنده از استودیوی ما مستقر در مصلی تهران برای مخاطبان پخش می‌شود که در آن ضمن گفت‌وگو با نویسندگان و ناشران ورزشی، بخشی را هم به نام «قلم قهرمان» دارد که به زندگی ورزشکاران و قهرمانان می‌پردازد؛ قهرمانانی که روایت زندگی‌شان را به صورت کتاب درآورده‌اند و همچنین بخش‌های گزارشی هم داریم که به عموم مردم و بازدیدکنندگان از نمایشگاه و مسائل آنها مثل بن خرید کتاب و موارد دیگری می‌پردازد.

گفت‌وگو با ناشران و نویسندگان ورزشی

تهیه‌کننده برنامه سکوی دانش ادامه داد: مهمانان برنامه «سکوی دانش» که در استودیوی پخش زنده این برنامه حاضر می‌شوند از ناشران و نویسندگان ورزشی کشور هستند و در بخش گزارش هم سعی کردیم قشرهای مختلف مردم را داشته باشیم و با آنها صحبت کنیم تا نقطه نظراتشان را در خصوص این نمایشگاه بیان کنند و همچنین یک بخش تولیدی هم داریم که درباره کتاب‌هایی است که قهرمانان ورزشی نوشته‌اند.

بازخورد‌های خوبی گرفتیم

وی همچنین گفت: با توجه به پخش زنده برنامه سکوی دانش از محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و با گذشت چند روز از برگزاری این نمایشگاه، بازخورد‌های خوبی را از طریق مخاطبان این برنامه داشتیم که امیدبخش بود و همچنین بخشی هم تحت عنوان آخرین اخبار نمایشگاه برای مخاطبان داریم که آخرین اخبار و اطلاعات نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را به سمع شنوندگان رادیو می‌رساند. در بخش گزارش ویژه هم از بازدیدکنندگان نمایشگاه که خرید کتاب دارند درباره مسائل و مشکلاتی که دارند مثل گرانی کتاب، محیط نمایشگاه و نوع برخورد غرفه‌داران با آنها و نحوه در اختیار گذاشتن بن‌های کتاب پرسیده می‌شود. آقازاده ادامه داد: قطعا برگزاری این نوع نمایشگاه برای کتاب در مسیر ترویج کتاب و کتابخوانی می‌تواند موثر باشد اما به‌نظرم بایستی که این نمایشگاه بصورت دائمی و در ایام سال برگزار شود و فقط محدود به ۱۰ روز نباشد و اگر این اتفاق بیفتد قطعا در ترویج کتابخوانی در اقصی نقاط کشور بسیار تاثیرگذار خواهد بود.

قاب

