



درباره سریال «منو ترک نکن» که به تازگی روی آنتن شبکه تهران رفت

هیجان در شهر شلوغ



مهمکامه درودی

مترجم

هر دو صنعت سینما و تلویزیون ایتالیا در کنار تولید کمدی درام‌های اجتماعی و عاشقانه، به‌خاطر ساخت درام‌های جنایی و پلیسی خود هم شهرت بالایی دارند. البته ژانر پلیسی - جنایی این کشور اروپایی به پای تولیدات کشور همسایه فرانسه نمی‌رسد و همواره سریال‌های جنایتکارانه و هیجانی ایتالیایی زیر سایه تولیدات هنرمندان فرانسوی بوده‌اند. با این حال، تماشاگران بومی همیشه استقبال بسیار خوبی از فیلم‌ها و مجموعه‌های پلیسی - جنایی هنرمندان خود کرده‌اند. سریال «منو ترک نکن» هم یکی از همین کارهای موفق و خوش‌ساختی است که برنامه‌سازان ایتالیایی در سال ۲۰۲۲ تولید و روانه قالب تلویزیون کردند.

این سریال را تیم دونفره لیوناردو فاسولی و مادالنا راواگلی خلق کرده‌اند که در کارنامه هنری‌شان کارهای بسیار خوب و موفقی دیده می‌شود.

فاسولی و راواگلی کار نگارش فیلمنامه هشت اپیزود سریال را انجام داده و به صورت مشترک کارگردان تمام قسمت‌های آن بوده‌اند. برای تماشاگرانی که در سال ۲۰۱۴ شاهد پخش بسیار موفقیت‌آمیز سریال «گومورا» بوده‌اند، تماشای منو ترک نکن جذابیت‌های خاص خود را داشته است. فاسولی با کارگردانی تعداد زیادی از اپیزودهای گومورا (که لقب پدیده دو دهه اخیر قالب کوچک ایتالیا و حتی اروپا را گرفته)، نشان داد که شیوه‌های کار در این ژانر را بسیار خوب می‌داند و توانایی خلق لحظاتی نفس‌گیر و هیجان‌انگیز را دارد. او در این سریال هم تعدادی از همین سکانس‌ها را ارائه می‌دهد.

حل همزمان دو پرونده

نقش‌های اصلی منو ترک نکن را ویتوریا پوچینی و آلساندرو روجا بازی کرده‌اند. آنها در قالب کاراکترهایی با نام‌های النّا و دانیل ظاهر

شده‌اند. این دو از ستارگان سرشناس سینما و تلویزیون کشور خود هستند و روجا به‌جز بازیگری در رشته‌های فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی هم فعال است. داستان سریال با پیدا شدن بدن بی‌جان یک پسر بچه، آغازی پرشور دارد. این اتفاق در ادامه اتفاقات تلخی بوده که مدت‌هاست شهر ونیز را درگیر خود کرده است. النّا، مامور پلیسی است که وظیفه‌اش کشف جرائم مختلف اجتماعی و مبارزه با آنهاست؛ در عین حال، او با مسائل مربوط به خشونت خانگی و خشونت اجتماعی هم سروکار دارد. پرونده جدید او تحقیقات درباره بچه‌های کم سن و سالی است که به شکلی مرموز ناپدید می‌شوند. النّا با شور و هیجان خاصی این پرونده‌ها را دنبال می‌کند. بعد از کشف جسد پسر بچه در ونیز، او دوباره به شهری برمی‌گردد که سال‌ها قبل آن را با دلگیری و ناراحتی ترک کرده بود. در این شهر او با دانیل همراه می‌شود، مامور وظیفه‌شناس پلیسی که دوستی نزدیک و خانوادگی با النّا دارد

و با گیولیا صمیمی‌ترین دوست النّا ازدواج کرده است. با تلفیق گذشته و حال و مرور خاطرات تلخ و شیرین گذشته، النّا باید همزمان با حل پرونده ناپدید شدن کودکان با گذشته خویش نیز کنار آمده و با آن تسویه حساب کند، اما به نظر می‌رسد مبارزه و مقابله با هیولاهایی که برای کودکان بی‌گناه دام پهن می‌کنند، کار چندان ساده و راحتی نباشد.

لوکیشن‌های تاثیرگذار

سازندگان سریال استفاده بسیار خوبی از لوکیشن‌های دو شهر رم و ونیز کرده‌اند و به گفته فاسولی، این مکان‌ها به نوعی بخشی از شخصیت‌های داستان هستند که در پیشبرد ماجراها کمک زیادی می‌کنند. به گفته او: «قصد ما بهره‌گیری از جذابیت‌های ظاهری این دو شهر کهن و توریستی نبود. در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی نقاط مختلف رم و ونیز به نمایش درآمده‌اند و تعداد زیادی از فیلمسازان خارجی برای استفاده

از این لوکیشن‌ها زیبا، خودشان را به این مکان‌ها می‌رسانند. در داستان منو ترک نکن این دو شهر نه فقط لوکیشن‌های غریب و وهم‌انگیز که بخشی از کاراکترهای داستان هستند که برای خودشان حرف‌های زیادی دارند و در دل خود، رمز و راز بسیاری را حمل می‌کنند. شخصیت النّا کسی است که با دلی شکسته شهر زادگاهش ونیز را ترک کرده در رم حکم یک غریبه را دارد، کسی که این محیط شلوغ حاضر به پذیرش او نیست. در عین حال، او با ونیز هم مشکل دارد و زمانی که مجبور می‌شود دوباره به آن برگردد، فرصت خوبی پدید می‌آید تا با گذشته خود روبه‌رو شده و بسیاری از مسائل حل نشده را برای خودش حل کند. در حقیقت در داستان سریال، تماشاچی با دو موضوع حل نشده سروکار دارد. یکی حل پرونده ناپدید شدن کودکان که جامعه را به شوک و وحشت فرو برده و دیگری، حل پرونده مشکلات درونی النّا.»

برش



فیلمنامه

چندلایه اجتماعی

آلساندرو روجا مضمون فیلمنامه سریال را دلیل اصلی همکاری با آن می‌داند و می‌گوید: «من خودم فیلمنامه‌نویس هستم و می‌دانم پیدا کردن یک سوژه خوب و جذاب یعنی چه. کار خالقان منو ترک نکن از این نظر ستودنی است که داستانی چندلایه را انتخاب و به تمام آنها هم به شیوه‌ای مقبول و جذاب پرداخته‌اند. این داستان چندلایه مسائل

زیادی را درباب مشکلات جامعه امروز اروپا و بخصوص ایتالیا مطرح کرده و تلاش دارد تا حد امکان به پاسخگویی درباره آنها بپردازد.

یکی از لایه‌های بسیار مهم قصه که مرا به سمت خود کشید، همین مسأله اینترنت و مشکلاتی است که می‌تواند به وجود بیاورد. اینترنت محبوب نوجوانان و جوانان است و در زندگی روزمره استفاده زیادی از آن می‌کنند، اما شاید همگان ندانند که این ابزار در کنار تأثیرات مثبت خود، می‌تواند چه تأثیرات مرگبار و نگران‌کننده‌ای داشته باشد.

جانیان و خلافکاران چندین سال است که با بهره‌گیری از این وسیله به فعالیت‌های جنایتکارانه‌شان اقدام می‌کنند و داستان منو ترک نکن سعی دارد خطرات ناشی از استفاده نادرست از اینترنت را به مخاطبان‌ش یادآوری و گوشزد کند.

این موضوع و موضوعات دیگر، در قالب داستانی شیرین و جذاب برای مخاطب تعریف می‌شود تا ضمن سرگرم کردن او، اطلاعات و هشدارهای لازم را در رابطه با آنچه که یک جامعه شلوغ مثل ایتالیا با آن روبروست به تماشاگران‌ش بدهد.

