

شکار پروانه

و طراحی مسائل شطرنج

در سال ۱۹۶۲ بود که هورست تاپه عکاس در هتل مونترو پالاس سوئیس با ولادیمیر نابوکوف دیدار کرد. آن پس تا سال ۱۹۷۷ که نابوکوف از دنیا رفت، هورست تاپه از نویسنده معروف لویتیاکه داشتمند پرشوری نیز بود عکس گرفت، چه در خلوت او و چه در سرایشی‌های کوهستانی سوئیس به هنگامی که پروانه شکار می‌کرد. در این کتاب، این عکس‌ها به همراه نقل قول‌های مختلف از نابوکوف به چاپ رسیده است.

شکار پروانه و طراحی مسائل شطرنج از علاقه جدی نابوکوف بودند که در این عکس‌ها به شکار پروانه توجه شده است. پروانه مورد علاقه نابوکوف، گونه‌ای به نام «دریاسالار سرخ» بود ولی این پرداخت ادبی نابوکوف به بیدها است که توجه بیشتری را به خود جلب می‌کند. هم در کتاب «دعوت به مراسم گردن زنی» و هم در داستان کوتاه «کریسمس»، بیدهادر صحنه‌های پایانی ظاهری شوندو نشان از مرگ جسمانی یک شخصیت و تولد روحانی او دارد. در هر دو مورد بیدهالکهای شبیه به چشم روی بال هایشان را به رخ می‌کشد که سمبول روزنده‌های به سوی قلمرویی متعالی است.



کتاب «خیال پردازان عکاسی» راماری وارت مارین، برفسور دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه سیراکویوس نیویورک نوشته و دکتر مهدی نوری مقدم آن را به فارسی برگردانده است.

ترجم در مقدمه‌ای که برای کتاب نوشته، آورده است: در میان عوامل مختلف مؤثر در آفرینش یک اثر هنری، بی‌ترید هنرمند مهم‌ترین عامل به شمار می‌آید. نحوه درک هنرمند از واقعیت شخصیت پیش‌زمینه‌های فکری و اعتقادی نوع نگرش وی به جهان و شیوه یاتکنیکی که او برای مصور یا محسوس کردن واقعیت در اثر خود انتخاب می‌کند، همگی در آفرینش اثر به طور مستقیم یا غیرمستقیم مؤثر هستند. حذف هریک از این گرینه‌ها در روند تحلیل یک اثر، باعث دور شدن آن از حصول به واقعیت آفرینش اثر خواهد شد. هنرمند عکاس به صورت خودآگاه یا ناخودآگاه با تکیه بر تجربه‌های زیسته پا تخلی خود به دنبال ایجاد عکسی است که یا انکاسی از آن تجربه باشد یا تصویری از آن تخیل. بی‌شك وی در این راه باید موانع پسیاری را پشت سر گذاشته و بر همه آنها فائق آید که قطعاً همین امر زندگی او را تحت الشاعر خود قرار می‌دهد؛ بنابراین زندگی هنرمند عکاس مانند دیگر هنرمندان رشته‌های مختلف هنری بازندگی دیگرانسان هامتفاوت می‌شود. همین تفاوت سبب شده تا برخی از منتقدان باحتی مردم عادی هنرمندان را تافتنه جدا بافته یا برج عاج نشین لقب دهند، غافل از این که جماعت هنرمند به ویژه عکاسان خیلی بیشتر از دیگر انسان‌ها در بطن جامعه زندگی می‌کنند و از آزوها، باورها، دردها و زخم‌های آن باخبر هستند.

پس چه بهتر که زندگی شخصی و هنری شاغلان در حوزه هنر و در اینجا اختصاص عکاس‌ها به رشته تحریر درآمده و نگاشته شود تا مردم با حقیقت زیست هنرمندانه آنها آشنا شده و بیش از پیش آنها را از خود دانسته و بیذیرند. از سوی دیگر هنرمندان عکاس زندگی عکاسان معروف و شناخته شده به دیگر هنرمندان عکاس و همچنین علاقه‌مندان به عکاسی این امکان را می‌دهد تا ضمن آشنازی با فراز و نشیب‌ها، شکست‌ها و پیروزی‌ها و نتایج به دست آمده از سال‌ها شغل ایشان به هنر عکاسی، توانایی‌های خود را محک‌زده، آگاهانه تر در این راه قدم بردارند.

پس از کتاب «صد مفهومی که عکاسی را تغییر داد» به قلم همین نویسنده، این دو مین کتابی است که انتشارات چاودر مسیر آشنایی

هر چه بیشتر علاوه‌مندان و خوانندگان محترم به عکاسی به زیور طبع می‌آراید. بی‌شك این کتاب نخستین کتابی نیست

من شکاف کوچک زندگی ام را کشف کرده‌ام، همان جایی که خاتمه یافت، همان جایی که زمان به چیزی دیگر جوش خوده بود، به چیزی حقیقتاً زنده، مهم، گسترده و... گنجایش صفات و لقب‌هایم چقدر باید زیاد باشد که آنها را حسی بلورین و شفاف پر کنم... بهترین کار این است که بعضی چیزها را ناگفته باقی گذاشت و گرنه دوباره سردرگم می‌شوم.

در داخل این شکاف کوچک غیرقابل تعییر... به گمان بتوانم همه آنها را ابراز کنم... فساد و تباہی رویاها، در به هم پیوستگی، در فروپاشی، ریشه دوانده است.

او درباره اقامتش در یک هتل می‌گوید: یکی از دلایل اقامت در مونترو این است که وقتی روی صندلی راحتی ام می‌نشیم منظره‌ای را می‌بینم که بسته به حال و هوای من یاد ریاچه، فوق العاده آرامش بخش یا هیجان انگیز است.

که به شرح زندگی شخصی و حرفه‌ای هنرمندان بزرگ عکاسی نگاشته و ترجمه شده امام‌آچه آن را زدیگر کتاب ها بر جسته می‌کند، نوع نگاه آزاد و دور از داوری‌های سلیقه‌ای و غیرعلمی نویسنده کتاب به زندگی و آثار عکاسان بزرگ است.

طیف ۷۵ عکاسی که نویسنده در این کتاب به زندگی و آثار آنها پرداخته به آن میزان وسیع است که در یک سوی آن پیشگامان عکاسی همچون «ازن ازنه» و «الفرد استایلیت» و در سوی دیگر «سانتو مو فوکنگ» و «لیو ژنگ» قرار گرفته‌اند. این خود نشان از تنوع و گستردگی دید نویسنده به انواع رویکرد و ها و حلول های عکاسی از قدیم تا معاصر دارد.

نویسنده کتاب خانم «ماری وارت مارین» سعی کرده تا بر اساس نگاهی بی‌طرف، عکاسان بر جسته‌ای را که به طور مستقیم یا غیرمستقیم در پیشرفت هنر عکاسی نقش و تأثیر داشته‌اند به خواننده خود معرفی کند. تنوع هنرمندان ذکر شده در این کتاب به میزانی است که در میان آنها هم بازندگی عکاسان معروف و شناخته شده آشنا می‌شویم و هم از شرح حال عکاسانی آگاه می‌شویم که به شیوه‌ای بسیار شخصی و به دور از رویکردهای مهم عکاسی به فعالیت و ذوق آزمایی در این هنر پرداخته‌اند. آچه با مطالعه این کتاب باعث تجربه هر هنرمند و علاقه‌مند به هنر عکاسی می‌شود، جای خالی شرح حال عکاسان ایرانی در میان این ۷۵ عکاس است؛ این که چرا خانم مارین به عنوان استاد تمام رشته عکاسی دانشگاه سیراکویس آمریکا، از ذکر نام و فعالیت‌های هنری عکاسان بزرگ ایرانی همچون «عباس عطارا»، «کاوه گلستان»، «الفرد یعقوب زاده»، «علی فریدونی»، «بهمن جلالی»، «سعید جان بزرگی»، «سعید صادقی» و بسیاری دیگر چشم‌بوشی کرده، سوال مهمی است که بی‌شك در ذهن خواننده این کتاب متبار می‌شود.

حداقل طی پنج دهه گذشته آنار این بزرگان عکاسی و دیگر هنرمندان هم رشته آنها در ایران، نه تنها نگاه هنرمندان ایرانی را به خود جلب کرده، بلکه باعث تحسین متنقدان بزرگ غربی نیز شده است، تا جایی که بدون اغراق می‌توان گفت، گوی سبقت را از سیاری از هم پیشگان غیر ایرانی خود ریوده‌اند. حال جرا خانم مارین بدون ارائه هیچ توضیحی در متن کتاب، از شرح حال و آثار چند عکاس گمنام و غیر مؤثر آفریقا و آسیا چشم‌بوشی نکرده ولی نامی از عکاسان بزرگ و تأثیرگذار ایرانی نبرده است سؤالی است که ذهن خواننده این کتاب را به خود مشغول خواهد داشت. با وجود این به دور از اغراق می‌توان گفت که کتاب حاضر در کنار کتاب صد مفهومی که عکاسی را تغییر داد به سبب عمق و وسعت مطالب ارائه شده در آن، به زودی جایگاهی معتبر و بر جسته در میان کتاب‌های مرجع دانشگاهی و دیگر کشورهای فارسی زبان باز خواهد کرد.



این که چرا خانم
مارین به عنوان
استاد تمام رشته
عکاسی دانشگاه
سیراکیوس
آمریکا، از ذکر نام
و فعالیت‌های
هنری عکاسان
بزرگ ایرانی
چشم‌بوشی کرده
سؤال مهمی
است



سازمان آتمی‌ها روزنامه جامجم
۴۹۱.۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com

کلیه مدارک (سند کمپانی، برگ سیز و کارت سوخت) سایپا QUIK-MT مدل ۱۴۰۱ به شماره موتور M15/9774341 شماره شاسی NAS841100N3442153 ۹۱-۹۶ ب ۹۷ میزان مریم حسن وند جمادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

خودرو سواری دنا EF7 مدل ۱۳۹۶ به رنگ مشکی شماره انتظامی ایران ۱۲۶-۴۲ ق ۴۲ شماره موتور 147H0317708 شماره شاسی NAAW01HE7HE470842 افشاری ابوالکرلو سرقت گردیده و فاقد اعتبار است.