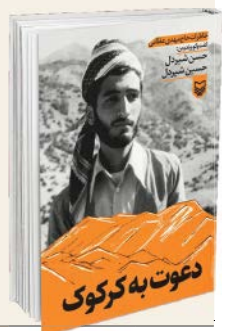


داستان بچه های گمشده در عملیات کرکوک

کتاب «دعوت به کرکوک» به نویسندگی حسن و حسین شیردل در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. این کتاب به خاطرات حضور مهدی عظامی از رزمندگان دوران دفاع مقدس در عملیات کرکوک می پردازد. حسن و حسین شیردل از فعالان حوزه دفاع مقدس و جنگ از شهر بابل، خاطرات همشهری خود مهدی عظامی را در طول دو سال مصاحبه و گفت و گو با او در ۱۷۰۰ صفحه گردآوری کردند. به گفته نویسندگان اثر، به پیشنهاد مرتضی سرهنگی بخشی از خاطرات عظامی که در عملیات کرکوک شرکت داشته در قالب این کتاب تدوین و منتشر شد. کتاب از زمان حضور عظامی در عملیات کرکوک آغاز می شود و چند روایت جذاب از اعزام و مرحله اعزام به عملیات و چند روایت از بازگشت از عملیات برای مخاطب گفته می شود. از جالب ترین این اتفاقات زمانی است که عظامی به عنوان نیروی شناسایی در این عملیات حضور داشته و در مسیر برگشت همراه با چند نفر دیگر گم می شوند. در بخشی از کتاب می خوانیم: «سال هابعد، سراغ بچه ها را از نیروهای شناسایی و قرارگاه های غرب گرفتم. معروف بودیم به «بچه های گمشده در عملیات کرکوک». سراغ آن دو مجروح را گرفتم؛ آن که از دست مجروح شده بود دستش را قطع کرده بودند و بعد استخوانش عفونی شده بود و سه، چهار سال بعد به خاطر مشکلات روده شهید شده بود. آن یکی هم پایش قطع شده بود و سه، چهار سال بعد شهید.»

نویسنده: آیتا... سیدرضا صدر
انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب
قیمت: ۲۰۰ هزار تومان



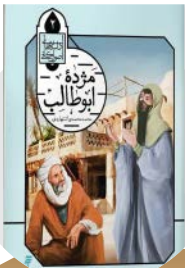
سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
دکتر مهدی نوری مقدم
الهام اشرفی، آرنیکا عمادی
سعیده اسداللهی، زینب گل محمدی
نازنین فاطمه امیرفرجی
و مهربان زهرا هوشیاری

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

نویسنده: مرحوم محمد محمدی اشتیاردی
انتشارات: به نشر
قیمت: ۵۰ هزار تومان



کتاب «داستان های اصول کافی» برگزیده داستان های عقیدتی، فرهنگی، اخلاقی، اقتصادی، سیاسی و سایر رشته های علوم اسلامی از کتاب اصول کافی است که به قلم روان برای عموم مردم نگاشته شده تا همه مردم در سطوح مختلف بتوانند از خرمین فیض کتاب کافی بهره ببرند و درس های سودمند اخلاقی و علمی اسلامی را بیاموزند. در حقیقت این کتاب سیری در کتاب شریف اصول کافی است همانند سیر قایق نشینی که در گستره اقیانوس زیبای جهان به سیاحت می پردازد و از مواهب آن بهره مند می شود. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۷۱ منتشر شده و در حال حاضر با تجدیدنظر در مطالب روانه بازار کتاب شده است.



حادثه عاشورا نقطه عطف تاریخ شیعه است؛ حادثه ای که راهی نو و سرخ، پیش پای آزادگان گذاشت و مکتبی بنیان نهاد که گایتش شهادت بود و راهبرش، پیشوای شهیدان. این دفتر، روایت لحظه لحظه هجرت امام حسین از مدینه به مکه و از عرفات به قربانگاه نینواس که در واقع روایت هجرت غریبانه از مدینه به خانه خدا و خداست. همچنین گزارش صحنه به صحنه شهادت امام و یارانش در روز عاشورا، گزارش هنگامه نبرد، غریو فتح و چگونگی عشق بازی که حسین در آن، محاسن به خون خضاب کرد و سرانجام روایت روزهای حزن و اندوه اسارت است.



به قلم نوجوان

فرامرز

چند خط برای قصه های تصویری از مرزبان نامه

این صداها از کجا می آیند؟

می میرد. پسر کوچک پادشاه کم کم بزرگ می شود. عمو ی او از این موضوع نگران می شود و دلش می خواهد خودش پادشاه باشد. یک روز فکری شیطانی به سرش می زند تا از شر برادرزاده اش خلاص شود. عمو، پسر بچه را به بهانه شکار به جنگل می برد و با چاقو چشم هایش را درمی آورد و آن را در جنگل رها می کند.

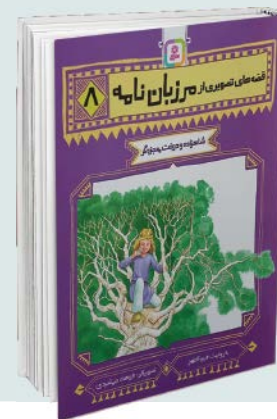
چند ساعت بعد، پسر بیچاره که بیهوش شده بود، به هوش می آید. او جایی را نمی بیند و چند بار می افتد زمین. بعد دستش را روی درختی می کشد که درونش خالی است. پسر داخل درخت می شود و آنجا خوابش می گیرد و خواب می بیند که یک چیزهایی وارد گوش هایش می شوند. پسر از خواب بیدار می شود و صدای چند نفر را می شنود که دارند در مورد این که عمو ی برادرزاده اش را نابینا کرده است، حرف می زنند. پسر گوش هایش را تیز می کند. یکی از صداها می گوید که برگ این درختی که پسر توی آن خوابیده معجزه می کند و اگر به چشم هایش بمالد، خوب می شود. یک صدای دیگر می گوید که جایی بعد از رودخانه، ماری زندگی می کند که اگر پسر آن مار را بکشد، عمویش می میرد. شما فکر می کنید این صداها از کجا می آیند؟ به نظر شما چه بر سر پسر بیچاره می آید؟ جواب همه این سوال ها را با خواندن این کتاب پیدا می کنید.

نازنین فاطمه امیرفرجی

نوجوان
کتابخوان

سلام دوستان خوبم. من امروز با معرفی یک کتاب قدیمی مهمان شما شده ام. در آخرین صفحه این کتاب آمده که در قرن چهارم این کتاب به زبان مازندرانی نوشته شده و در قرن هفتم به زبان فارسی ترجمه شده است. اسم این کتاب «مرزبان نامه» است. این کتاب پر است از قصه و حکایت که از زبان حیوانات گفته می شود. این مجموعه که برای سن مانوخته شده، ۱۰ جلد است که هر کدام یک حکایت را تعریف می کند. خانم فریبا کلهر این حکایت ها را که در اصل شعر هستند به کتاب تبدیل کرده و در انتشارات قدیانی به چاپ رسیده است. کتابی که از این مجموعه انتخاب کرده ام تا به شما معرفی کنم، جلد هشتم است. اسم این حکایت «شاهزاده و درخت معجزه گر» و درباره یک پادشاه است.

پادشاه مریضی بدی می گیرد و می فهمد که به زودی می میرد. او پسر کوچکی دارد که هنوز به سن پادشاهی نرسیده، به همین خاطر به برادرش می گوید که از پسرش مراقبت کند و بعد از مرگش پسر کوچکش را به تخت پادشاهی برساند. برادر به پادشاه قول می دهد و بعد از مدتی پادشاه



نگاهی به مجموعه داستان «دوبلینی ها» به قلم جیمز جویس

۱۵ داستان با لحظات تجلی و شهود

داستان های این مجموعه، زادگاه جویس یعنی دوبلین (پایتخت ایرلند) است. بستری که همه داستان ها در آنجا اتفاق می افتند. ایرلند و دوبلین در زندگی جویس نقش بسزایی داشتند و احساسات متناقضی چون عشق و نفرت نسبت به این دو مکان همواره در داستان های او محسوس هستند. فضای سنگین، محدود، مادی گرا و سرکوبگر دوبلین و زندگی سخت شهروندانش عاملی بود برای این که جویس بیشتر عمرش را در اروپا بگذراند. داستان های این مجموعه به چهار بخش: کودکی، نوجوانی، جوانی و زندگی بزرگسالی تقسیم می شوند. در آثار جویس، توصیف دقیق حقایق و واقعیت های شهر دوبلین به تصویر کشیده می شوند؛ چنان که خواننده در خلال خواندن داستان، شهر را به وضوح و به طور ملموس می بیند. اما نکته حائز اهمیت آنجاست که جویس توصیفات را تنها برای خود توصیفات به کار نبرده است که هر کدام از این جزئیات ارائه شده از دوبلین نقشی نمادین را ایفا می کنند به طوری که با خواندن تمامی داستان های آن خواننده وارد فضایی می شود که در آن کوچه ها بن بست، خانه ها خالی، اتاق ها تاریک و پلکان های در سایه همگی فضایی را ترسیم می کنند که پوچی، بیهودگی، سرکوب عاطفی و بی بصیرتی اخلاقی را به طرزی نمادین باز می نمایند. این مجموعه توسط محمدعلی صفریان و صالح حسینی ترجمه و در نشر نیلوفر به چاپ رسیده است.

سعیده اسداللهی
منتقد ادبی

جیمز جویس، نویسنده بزرگ ایرلندی، از جمله نویسندگانی بود که کوشید توجه داستان نویسان مدرن را از رویدادهای بیرونی و عناصر مرتبط به پیرنگ و بدنه داستان به رویدادها و منحنی های درون ذهن شخصیت های داستان منتقل کند. از این رو همه تحولات و رویدادهای ذهنی شخصیت اصلی داستان نسبت به همه مسائل بیرونی که برای او رخ می دهد، ارجحیت دارند. به همت این نویسنده مفهوم جدید و نوینی از داستان کوتاه شکل گرفت. به گونه ای که دیگر ماجرا محور بودن داستان، عنصر اصلی پیرنگ نبود، گویی که در ظاهر هیچ اتفاق خاصی در عالم بیرون نیفتاده و در عوض بیشتر اتفاق های مهم و بزرگ یا حتی تمامی آنها در ذهن آدم های داستان رخ می دهد.

جیمز جویس این رویداد درونی را تجلی یا شهود می نامد. هدف وی از استفاده از این واژه، اشاره به لحظه ای از شهود و تجلی شخصیت است. یعنی همان چیزی که در ضمیر ناخودآگاهش پنهان مانده و در زمانی که رویدادی غیرمترقبه رخ می دهد، آشکار می شود. مجموعه داستان «دوبلینی ها» شامل ۱۵ داستان کوتاه که در هر کدام از آنها حداقل دارای یک لحظه تجلی یا شهود است. نقطه اتصال، انسجام و یکپارچگی

