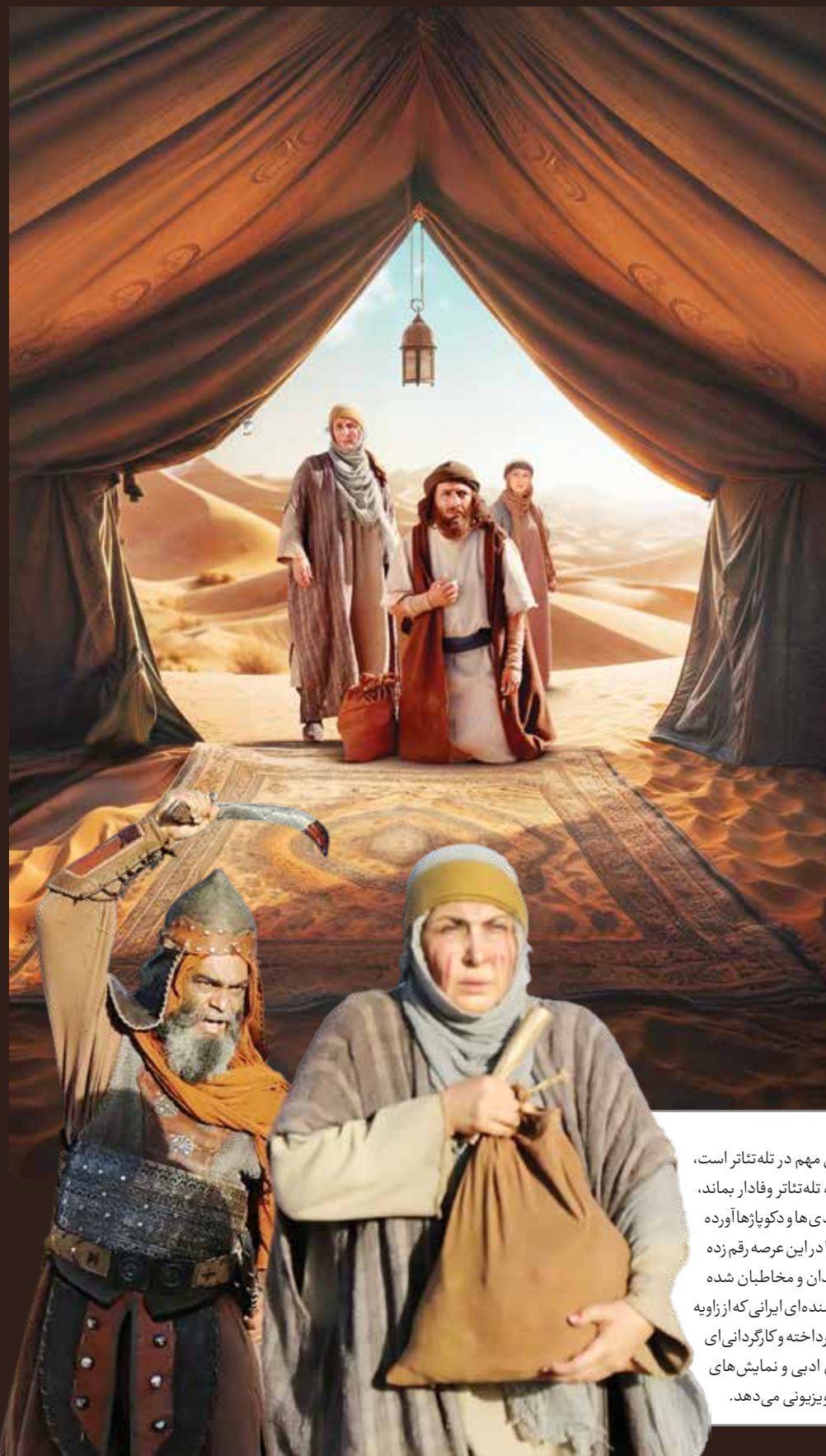


درباره تله تئاتر «کاتب اعظم» که ماه صفر بازپخش شد

روایت عاشورا از خیمه کاتبان



نیره رضایی مطلق



خبرنگار

بخشی از خاطره دهه های ۶۰ و ۷۰ تلویزیون با تله تئاترهایی همراه است که جایگاه ویژه ای در جدول پخش شبکه های دو و چهارسیماداشتند و از مخاطب عام تا خاص را جذب می کردند. احیای آن دوران طلایی می تواند جزو خواست مخاطبان تلویزیون باشد. در پی این خواسته، به تازگی مجموعه «کاتب اعظم» با همین حال و هوا به کارگردانی، نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی روی آنتن شبکه آی فیلم رفت.

تله تئاتر کاتب اعظم که از سری تولیدات مرکز سینمایی سوره است و از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» نوشته ساسان ناطق اقتباس شده، به روایت اتفاقات عصر تاشب عاشورا از زبان کاتبانی که در خیمه سپاه عمرین سعد حضور دارند، می پردازد. در حقیقت قصه این نمایش از سپیده صبح عاشورا آغاز می شود و تا نبرد نهایی عصر عاشورا و تصادف «هل من ناصر» امام حسین (ع) ادامه دارد. قصه درباره آدم هایی است که در جناح دیگر واقعه عاشورا حضور دارند و ما ماجرا را از زاویه اشقیای می بینیم.

همکاری با پیرغلامان برای اثر ماندگار

عظیمی نژاد برای آهنگ سازی این اثر به سراغ موسیقی مقامی - آیینی رفته و هشت پاساژ یا گذر موسیقایی را برای میان پرده های این کار تولید کرده است. او که پیش از این با ساخت قطعه «آدم ای شاه پنهم بده» با صدای مرحوم کریمخانی در وصف امام رضا (ع) ارادتش را به موسیقی آیینی نشان داده، این بار در رثای امام حسین (ع) آن فضا را تکرار کرده و با همکاری پیرغلامان حسینی که این آواهای مقامی را می خوانند، برای هر قسمت کاتب اعظم یک قطعه آیینی مرتبط با فضای فیلمنامه ساخته است. از این رو با تصویرسازی به کاررفته در صحنه، این قطعات حداکثر امکان برای فضا سازی احساسی و حماسی را به وجود آورده و مخاطب را با خود همراه می کند.

تله تئاتر کاتب اعظم که از سری تولیدات مرکز سینمایی سوره است و از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» نوشته ساسان ناطق اقتباس شده، به روایت اتفاقات عصر تاشب عاشورا از زبان کاتبانی که در خیمه سپاه عمرین سعد حضور دارند، می پردازد. در حقیقت قصه این نمایش از سپیده صبح عاشورا آغاز می شود و تا نبرد نهایی عصر عاشورا و تصادف «هل من ناصر» امام حسین (ع) ادامه دارد. قصه درباره آدم هایی است که در جناح دیگر واقعه عاشورا حضور دارند و ما ماجرا را از زاویه اشقیای می بینیم. بی شک داستان پرکشش، جذاب و متن قوی نمایش که از منظر ساختار و دیالوگ نویسی و نوع نگاه ادبی و ساختاری قابلیت تصویری شدن دارد، به موفقیت آن کمک کرده است. کارگردان توانسته از حکایت یک شبان که فرزند کاتب فراری و کشته شده دربار معاویه است، به خوبی بهره ببرد. او خود را به کربلا رسانده تا وقایع نگار اتفاقی باشد که فقط ناظر آن است؛ رودرروی سپاه شمر و عمرین سعد با یاران و خاندان امام حسین (ع). بی شک آنچه این متن قوی را در تصویر ماندگار و موفق می کند، اجرای دیدنی و بازی های درخشان بازیگرانی چون

برش

نگاهی نودر فرم و اجرا

در کنار احیای فرمی و قالبی این تله تئاتر، کارگردان تلاش کرده با استفاده از فضای رئال فرم تله تئاتر را نیز تغییر دهد و حتی از فضای سالن و دکور بهره نبرده و فیلمبرداری داخل خیابان و خیمه ها، این اثر را واقعی کرده است. در واقع نوع دکوپاژ این اثر سبک و سیاق جدیدی را به تله تئاتر آورده است. کاتب اعظم همچنان که تلاش کرده چه در صحنه های داخلی و چه خارجی، وفاداری اش را به

زاویه دید تماشاگر که اصل مهم در تله تئاتر است، حفظ کند و کاملاً به قاعده تله تئاتر وفادار بماند، اما نوآوری هایی در پلان بندی ها و دکوپاژها آورده که به نظر من اتفاق خوبی را در این عرصه رقم زده و موجب جلب نظر هنرمندان و مخاطبان شده است؛ اثری اقتباسی از نویسنده ای ایرانی که از زاویه نگاهی نوبه واقعه عاشورا پرداخته و کارگردانی ای که نوید تبدیل شدن متون ادبی و نمایش های پرمخاطب را به تله تئاتر تلویزیونی می دهد.

دانشنامه به شماره ۳۱/۳۳۱۲/ف با درجه کارشناسی رشته تکثیر و پرورش آبزیان متعلق به محمدرضا رنجبری امین جان فرزند فدایی به شماره شناسنامه ۵۰۹ صادره از دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) پیکان 1600i مدل ۸۲ به شماره موتور 11158288355 شماره شاسی 82477493 شماره انتظامی ۹۱ - ۶۸۲ - ۷۹ به نام خیراله لطفی صومعه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت خودرو (برگ سبز) و کارت خودرو پراید، رنگ نوک معدادی، مدل ۸۴، متعلق به بهزاد محمدی آقبلاغ، شماره انتظامی ۵۵۱۲۲۵۵ ایران ۴۶، شماره موتور 01125802، شماره شاسی 51412284647606 مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سازمان آگهی ها روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com