

اره برنامه‌های تلویزیونی گفتیم که سینما را روایت می‌کنند

هم در قلاب کوچک

عالم ماورا در سینما



«سینما ماورا» برنامه‌ای متفاوت بود که در شبکه چهار سیما متولد شد. برنامه کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما بود و فیلم‌هایی همچون موهبت الهی شفا بخش، سومین معجزه، خرقة سیاه، جنگجو، بال‌های اشتیاق، برادر الهی ما، خرس، لوتر، کنستانتین و... آثاری بودند که در این برنامه پخش شدند. فیلم‌های معناگرا در این برنامه با حضور کارشناسان مورد نقد و بررسی قرار می‌گرفتند.

امتداد هنر و فلسفه



برنامه تلویزیونی «امتداد» محصول مرکز سیم‌رغ، به سردبیری سید عرفان حسینی و میزبانی رامین پورمند مختص سینما نیست اما به آثار سینمایی شناخته شده دنیا نیز توجه دارد. این برنامه که با نگاهی کلی به اندیشه‌های غرب و شرق، به بررسی اندیشه‌ای و فلسفی حوزه‌های مختلف فرهنگ عامه می‌پردازد، در ۲۶ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای تولید شده و هر هفته جمعه‌ها ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. همچنین تکرار این برنامه شنبه ساعت ۱۷ و چهارشنبه ساعت ۹ است. در قسمت‌هایی از این برنامه که نگاهی فلسفی و تازه به بعضی تولیدات رسانه‌ای مشهور جهان دارد و به بررسی ریشه‌های شکل‌گیری ایده‌ها و محتوای هر اثر می‌پردازد، آثار سینمایی شناخته شده نقد می‌شوند.

صدای سینمایی



از برنامه‌های رادیویی برای سینما که در

این سال‌ها روی آنتن رفتند، می‌توان به «سینماچی» در رادیو جوان اشاره کرد. این برنامه به لحاظ محتوایی با تمرکز بر آثار سینمایی روز ایران یا سریال‌های مطرح شبکه نمایش خانگی و تلویزیون، به صورت مجله خبری-تحلیلی روی موج رفت. سینماچی خبرهای دست اول و اختصاصی یا دست‌کم خبرهایی را که کمتر در فضای رسانه‌ای شنیده شده مرور و بررسی می‌کرد. همچنین با تمرکز بر یک اثر در هر برنامه، با یکی دو نفر از عوامل فیلم و اهالی رسانه و منتقدان گفت‌وگو داشت. مرور بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران و موسیقی فیلم، مکاتب سینمایی، فیلمنامه، مسابقه و نظرسنجی پیامکی از تاریخ سینمای ایران با موضوع پرونده ویژه و... از بخش‌های دیگر برنامه بود.

تحلیل آینده سینما



«سینما آینده» از برنامه‌هایی رادیویی مرتبط با حوزه سینماست. در تعریف این برنامه آمده: «سینما هنری است که با به تصویر کشاندن گذشته و آینده، ما را به نقاط مختلف تاریخ می‌برد. اما فیلم‌های علمی-تخیلی که زندگی انسان آینده را به تصویر می‌کشند همیشه به جز مخاطبان سینما، برای حوزه‌های مرتبط با صنعت، علم و پژوهش جرقه‌ای بوده‌اند برای ایده گرفتن و پیشرفت به سوی آینده.» سینما آینده برنامه حوزه سینما در شبکه رادیویی جوان است که به این موضوعات می‌پردازد. راضیه جعفری، تهیه‌کننده و کیانا فرهی، مجری و سردبیر برنامه هستند. این اثر رادیویی پنجشنبه‌ها ساعت ۱۴ به مدت ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

یک اقتباس سینمایی

برنامه «سینما و اقتباس» از تولیدات گروه ادب و هنر شبکه چهار در دهه ۸۰ روی آنتن رفت. ده‌ها فیلم در این برنامه پخش شد که فیلم‌های برگزیده برگرفته از رمان‌ها و نمایشنامه‌های مطرح دنیا بودند. از جمله فیلم‌هایی که برای پخش از سینما و اقتباس در نظر گرفته شده، می‌توان به «میزری» راب راینر با بازی کتی بیتس و جیمز کان، «درخشش» استنلی کوبریک با بازی جک نیکلسون، «چوپان خوب» رابرت دنیرو با بازی مت

دیمون و «قول» شان پن با بازی جک نیکلسون و بنیسیو دل تورو و... اشاره کرد.

تصویر سینمای صامت



مجموعه برنامه «سینمای صامت» در دهه ۸۰ فیلم‌هایی را که در ۲۰ سال نخست پیدایش سینما در جهان تولید شده‌اند، پخش کرد. سیداحمد بایداری، تهیه‌کننده برنامه در گفت‌وگویی درباره نوع فیلم‌های انتخاب شده برای پخش از این برنامه بیان کرده بود: ما در این برنامه تلاش می‌کنیم مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای صامت را انتخاب و ارائه کنیم؛ فیلم‌هایی که در فهرست نخستین آثار سینمای جهان قرار دارند. این فیلم‌ها از تمامی ژانرها، کارگردان‌ها و کشورها انتخاب شده‌اند و نوعی نگاه تحلیلی به دوره آغازین ساخت فیلم در جهان را ارائه می‌کنند. بیشتر مردم وقتی صحبت از سینمای صامت می‌شود، فیلم‌های برخی از کم‌دین‌های مشهور سینمای جهان را به خاطر می‌آورند. این طرز تلقی از آنجا ناشی می‌شود که تلویزیون ما در سال‌های قبل، هر زمان که با کمبود برنامه مواجه می‌شد، بخش‌های مشخص تعدادی از فیلم‌های کمدی و صامت را به صورت نامنظم پخش می‌کرد و این انگاره عمومی را پدید آورده که فیلم صامت با فیلم‌های کم‌دین‌های قدیمی برابر است.

عناوین دیگر



رادیو فیلم، بازار سینما، کافه رادیو، سینما بهمن، سینما زاویه، سینما پشت‌صحنه، سینما ۵، سینماگرام، اسرار سینما، سینمای کوتاه، سینما حقیقت و... جزو آثاری است که در رادیو و تلویزیون به صورت ویژه به سینمای ایران و جهان پرداختند یا در بخشی از برنامه خود گوشه چشمی به این هنر صنعت داشتند. در این میان می‌توان به راه‌اندازی شبکه نمایش سیما اشاره کرد که سال‌هاست به صورت ۲۴ ساعته به پخش آثار سینمایی ایرانی و خارجی می‌پردازد و علاقه‌مندان به تماشای فیلم را با خود همراه کرده است. سینمای مستند نیز در شبکه‌های مختلف به ویژه شبکه مستند سیما مورد توجه است و در برنامه‌های مختلف آثار این سینما پخش شده و مورد بررسی قرار می‌گیرد. رادیو نمایش هم در کنار پخش آثار نمایشی، برنامه‌هایی را نیز برای پوشش اخبار سینمایی و پخش فیلم دارد. هنگام برگزاری جشنواره‌ها به خصوص جشنواره فیلم فجر برنامه‌های متعددی در رسانه ملی برای اطلاع‌رسانی در این خصوص تولید و پخش می‌شود.

مان، از نقد نوشتاری هم در دهه شد. این برنامه از سال طور که بیان شد شروع این نندگی حمیدی مقدم بود حدی و مهدی رحیمیان بد. برنامه آنها تا تیر ۱۳۸۳ دید برنامه ترکیبی سینما ۴ رضا شجاع‌نوری در برابر ت و مدت‌ها ادامه داشت. فیلم‌های سینمایی و نقد و مخاطبان بود. پس از مدتی یان کارش در «سینما یک» ست و این برنامه را ادامه داد.

با اکبر عالمی



دی، دوستانان سینما در برنامه‌ای مواجه شدند که جهان را پخش می‌کرد. این «متم» و با اجرای اکبر عالمی، ی آنتن می‌رفت و مخاطبان راه کرد. این برنامه رامی توان د شبکه‌های تلویزیونی بی از این دست تولید شود.



در شبکه دو جزو نخستین ی تلویزیون است. برنامه پس ۲» تغییر نام داد و تغییراتی محتوا داشت تا مخاطبان را براند. از سال ۱۳۷۶ که این ی، بینندگان زیادی پیدا کرد و م با این برنامه به برنامه‌های پا گذاشت. در این برنامه «خاکستر سبز»، «روسی رچی» و «مورچه‌های سبز .. پخش شد.