



تریبیت شوند، دزدی نمی‌شود، وطن فروشی نمی‌شود، فقر عمومی از میان مرتفع خواهد شد».

مطمئن‌هست هر کسی با خواندن این سطور، شیوه قلم روان و طرز تفکر و اعتقادات این زن بزرگ خواهد شد. خانم مریم عیمید، عضو انجمن خوانین هم بود و دغدغه‌های سیاسی و اجتماعی زنان را دنبال می‌کرد. شاید گردآوری و چاپ روزنامه‌ای در ۱۰۰ سال گذشته در نگاه اول برای کسی جالب نباشد ولی مطرح کردن مشکلات آن دوره به ما شان می‌دهد که همیشه قانون‌ها و بی‌قانونی‌هایی در جوامع حکمرانی می‌کند که با آگاهی نداشتن از تاریخ، همان مسائل و مشکلات ۱۰۰ سال پیش که نه، شاید صدها سال پیش را دوباره در زمان حال تکرار کند.

مخاطب روزنامه شکوفه، زنان یک قشر و طبقه اجتماعی خاص نیستند بلکه در هر شماره‌ای از این روزنامه مسائل یک گروه از زنان بازگو می‌شود. گاه از چشم و همچشمی‌های زنان کوچه و بازار سخن می‌گوید، گاه از سپردن همه امور خانه زنان متمول به نوکر و کلفت. جالب اینجاست این زن بدون اینترنت و تلویزیون و دیگر رسانه‌های معمول امروزی وضعیت زنان در دیگر ممالک را نیز دنبال می‌کند و نکات مثبت زندگی آنها، که به فرهنگ جامعه خودش آسیب نمی‌زنند را بیان می‌کند.

صرف وقت و هزینه ارسوسی نویسنده و ناشر برای این کتاب، اقدام جسورانه‌ای است که کمتر در نشریات تکرار شده و خواهد شد، ولی صدالبته که خواندن روزنامه شکوفه در زمانه مابراز زنان، بسیار تائیگدار خواهد بود. امیدوارم تقدیر و تشکر این خواننده نه منتقد را برای چاپ کتاب ارزشمندان بینید.

بر جسته‌ترین ویژگی شخصیتی مzin السلطنه برای الگوبراری تمام زنان این نکته است: محدودیت‌های اجتماعی، فرهنگی، مالی و... هیچ گاه نتوانست این زن را محدود کند، این نکته قابل توجه زنانی است که حتی زن بودن و نوع پوشش زن را نیز محدودیت می‌دانند.



هیچ مملکتی پا به دایریه‌ی تمدن و ترقی نگذاشته مکربه واسطه‌ی روزنامه، روزنامه است که ترقی تنزل و عزت و ذلت هر مملکت را ظاهر می‌سازد. روزنامه است که اطوارو رفتار و اخلاق حسن ورذیله هر مملکت را ظاهر می‌سازد



«جريدة فریده» نگاهی متفاوت به انتشار یک روزنامه توسط زنان دارد

از آن استفاده می‌کرد. نشریه شکوفه برای مریم عیمید هیچ‌گاه سود مالی نداشت، به طوری که حتی یک بار مجبور شد جا استکان‌های نقره‌اش را بفروشد و مخارج چاپ نشریه را پیراورد.

مzin السلطنه در زمانه خود با وجود مخالفت‌های شدید مدرسه دخترانه‌ای را مدیریت می‌کرد و بر کار دیگر مدارس نسوان در تهران و حتی دیگر شهرها مثل قم و اصفهان نیز نظرارت داشت. در مدرسه‌ای که زیرنظر خود او بود به دختران علاوه بر درس، هنرهایی مثل خیاطی و... آموخت داده می‌شد.

نوشته‌هایی که از نشریه شکوفه گردآوری شده است عمق شخصیت علمی، مذهبی و مسئولیت‌پذیری مzin السلطنه را بیان می‌کند. «هیچ مملکتی پا به دایریه‌ی تمدن و ترقی نگذاشته مکربه واسطه‌ی روزنامه، روزنامه است که ترقی، تنزل و عزت و ذلت هر مملکت را ظاهر می‌سازد. روزنامه است که اطوار و رفتار و اخلاق حسن و رذیله هر مملکت را ظاهر می‌سازد. روزنامه است که سر علوم و صنایع هر اقیمی را از جرئی و کلی بیان می‌کند... ما زنها نباید بگذر این آنی (الحظه‌ای) دخترانمان از تحصیل علم و هنر کوتاهی کنند. به هر شکلی که شده و به هر زحمتی اسباب تحصیل آنها را باید فراهم سازیم... اگر علم نداشته باشیم، احترام نداریم، اگر هنر نداشته باشیم ثروت نداریم... مدرسه کارخانه‌ای آدم‌سازی است. مدرسه محلى برای خضوع و خشوع و افتادگی است نه مکانی برای نخوت و خودستایی.

مکانی است برای آموختن هنر و حرفة و صنعت نه محلی برای بیکاری و بطالت و کسالت... مقصود اصلی و مطلب کلی از مدرسه تحصیل علوم و صنایع نیست بلکه عمددهی مطلب تهذیب نفس و صحت اعمال است که صفات رذیله، حسد، کذب، عیب جویی، بی‌عنفی را از خود دور کنده بشه جای آنها صفات پسندیده چون صداقت، عصمت و شرافت را جایگزین کند. گر به صورت آدمی انسان بُدی / احمد و بوچهل خود یکسان بُدی... پس تربیت زن که اول معلمه و مربی طفل است واجب است. چه بعد از مادر مربی مرد نیز، زن خواهد بود، او راه طور که خواهد بار خواهد آورد. اگر به تحقیق در مجرمان نظر اندازیم و از زن واولاد و مادر او سؤوال کیم خواهیم دید این قبیل اشخاص عیالشان هم به عادت خودشان شریک بوده است. در ممالک مستبده اول سرمی که بر ضد میکروب آزادی و ترقی یک ملت و پیشرفت خیالات ظالمانه‌ی خود به کار می‌برند جلوگیری از تربیت و تحصیل دختران است زیرا به خوبی می‌دانند در مملکتی که مادرها

جريدة فریده نام کتابی است که در آن، روزنامه‌ای با محوریت زن به بررسی مشکلات آنان در خانه و اجتماع می‌پردازد. به نوعی یک روزنامه در قالب کتاب دوباره منتشر شده است. این روزنامه که ۱۰۰ سال پیش انتشار داشت سهم بسزایی در تربیت زنان دوره قاجار ایفا می‌کرد. صاحب امتیاز روزنامه خانم مریم عیمید، ملقب به مzin السلطنه به سال ۱۲۶۱ در سمنان به دنیا آمده بود. پدر ایشان رئیس الاطباء و پزشک قشون ناصرالدین شاه قاجار و مادرش از دختران دربار ناصری محسوب می‌شد. مzin السلطنه که زنی مدیر، مدبر، تحصیلکرده و دغدغه‌مند است با بررسی اوضاع زنان جامعه‌اش ایندابه تربیت آنان می‌پردازد، بعد سعی می‌کند صدای زنان را به گوش جامعه دربار ساند و خواسته‌های ایشان را بیان می‌کند. مسیر آگاهی بخشی که مریم عیمید در روزنامه خود با عنوان شکوفه دنبال می‌کند بر اصل مهم تحصیل زنان تأکید دارد. اغلب شماره‌های روزنامه شکوفه به قلم خود مzin السلطنه بود ولی اگر مقاله و نوشته‌ای به دفتر روزنامه ارسال می‌شد ایشان برای چاپ

الهام رضایی

مرونویس



آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت سوم)
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجوانی مهدی پیرامی فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۹۸ و دارای کد ملی ۵۴۳۸۶۶۴۲۴ به شماره ۱۳۸۰/۷/۰۰-۷۹۱۲۵۱۹ متر مربع مساحت مکانیست. نرم افزار صادره از واحد دانشگاهی اراک است افاده این اعضا می‌باشد. لذا از پایه‌دهن تقاضا می‌شود اصل مدرک را به داشتگاه آزاد اسلامی و اداره اسناد این اعضا می‌فرماید. از این اعضا می‌دانند این افراد اسلامی ارکان، صندوق پستی ۳۸۱۳۵/۵۶۷ و شهربازی دانشگاه آزاد اسلامی اراک، اداره دانشگاه امتحانگان جوزه معافیت اموزشی و مهارتی داشتگاه اداره دانشگاه امتحانگان

کلیه مدارک (سند کمپانی، برگ سبز، کارت ماشین، کارت سوخت و بیمه‌نامه) وانت پیکان به شماره موتوور 30506863 بندnam انتظامی ۹۱ - ۵۲۰ ۲۹۸ بهنام جواهزاده رخشنانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کلیه مدارک (سند کمپانی، برگ سبز، کارت ماشین، کارت سوخت و بیمه‌نامه) وانت پیکان به شماره موتوور 8247930 شماره انتظامی NAS811100F5874751 بندnam علی کیوانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز، برگ کمپانی، کارت ماشین و کارت سوخت خودرو سمند ایکس ۷ رنگ زرد روغنی مدل ۱۳۸۲ با شماره موتوور 12483142623 و شماره انتظامی 83277641 و شماره پلاک ۱۱۴۱۳۲۶ ایران ۶۸ بهنام عمران بخشی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ PARSTU5 مدل ۱۴۰۱ سوخت بنزینی به رنگ سفید و شماره پلاک ایران ۶۷۹۰۴۵ به شماره شناسی NAAN11FE6NH877346 و شماره موتوور 139B0283877 ۳۵۸۱۴۲۴۸۹۴ بهنام آتنا خسروی ایندگانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سازمان آگهی های
روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com