

ساناز سماواتی درباره حضور ۳۰ ساله اش در سریال های تلویزیون می گوید

کار طنز مثل حرکت روی لبه تیغ است

زهرا صلاواتی

خبرنگار



بیش از سه دهه از فعالیت ساناز سماواتی در عرصه بازیگری می گذرد و او تا به امروز بازی در سریال هایی از جمله محاکمه، تولدی دیگر، مسافر، نود شب، نقطه چین، وارث، خوشنام و نون خ ۵ را در کارنامه هنری اش به ثبت رسانده است. سماواتی یکی از بازیگران پرکار سریال ها و مجموعه نمایشی

طنز تلویزیون بوده است (کارهایی مثل نود شب، نقطه چین، شبکه سه و نیم، زیر آسمان شهر ۳ و نون خ ۵) و بخش عمده ای از شهرت و معروفیت خود در نزد مخاطبان را نیز مرهون حضور در این آثار است. سماواتی نوروز امسال با فصل پنجم سریال نون خ، مهمان نوروزی خانواده ها بود و اتفاقاً در قالب کاراکتر

یک مامور مخفی زن، بازی ماندگاری را از خود به یادگار گذاشت. این بازیگر، سریال «خانه روشن» را نیز آماده پخش دارد و در حال بازی در یک تله فیلم نیز هست. سماواتی در این گفت و گو از سال ها حضورش در سریال های تلویزیونی می گوید و به بیان خاطراتی می پردازد که شنیدن و خواندنش خالی از لطف نیست.

زهرا در سریال مسافر را خیلی دوست داشتم. هنوز مردم با عشق از این نقش حرف می زنند. نقش خیلی خوبی بود؛ مخصوصاً سکانس هایی که با زنده یاد کیومرث ملک مطیعی داشتم. برای مثال، در یک سکانس قرار نبود پایم در منقل زغال برود، ولی اتفاقی رفت و در اینجاست که قدرت بداهه گویی بازیگر روبه رویت مشخص می شود. آقای ملک مطیعی در

این سکانس خیلی حرفه ای برخورد کردند و اتفاقاً یکی از بهترین سکانس ها شد. خلاصه که من در کسوت شاگردی خیلی از ایشان آموختم.

۴ شما در سریال های کمدی به نسبت پرتعدادی مثل شبکه سه و نیم، نود شب، نقطه چین و زیر آسمان شهر ۳ بازی کرده اید. ژانر کمدی چقدر مورد علاقه تان است؟

اصلاً کار طنز در ایران حرکت روی لبه تیغ است. باید خیلی با درایت و به مانند یک بندباز روی طناب حرکت کنی، به طوری که نه در هجو گرفتار شوی و نه به مغلطه و لودگی آلوده بشوی. متأسفانه بعضی از فیلم های کمدی که می بینم حتی از فیلم فارسی های دهه ۴۰ هم ضعیف تر هستند. بعضی از آن فیلم ها لااقل به مفاهیمی مثل مردانگی، مهرورزی، حمایت از خانواده و بزرگمردی تاکید می کردند. چند وقت پیش فرزندم را به دیدن یک فیلم کودک بردم و واقعا خجالت کشیدم. کلمات سخیفی در فیلم به کار می بردند که اصلاً برای کودکان مناسب نبود و واقعا تعجب کردم که چطور به چنین فیلمی مجوز داده اند! کار طنز کردن بسیار سخت و سنگین است و خوشحالم زمانی که در این عرصه فعالیت می کردم در سریال هایی حضور داشتم که آثار باکیفیتی بودند و در ذهن مردم ماندگار شده اند.

۴ چرا در سینما این قدر کم کار هستید؟

سینما باند بازی شده است. من کارم را از سینما شروع کردم و جزو اعضای اولیه خانه سینما بودم. در سینمای فعلی یک سری افراد انگشت شمار فعال هستند که خودشان با خودشان کار می کنند و کسی را هم به این حوزه راه نمی دهند. گاهی بعضی از فیلم ها را که می بینم خدا را شکر می کنم که اصلاً در چنین سینمایی کار نمی کنم.

۴ این روزها چه می کنید؟

سر صحنه یک تله فیلم هستم که فعلاً نمی توانم درباره آن توضیح بدهم.



این نقش هم عالی بود.

۴ در سریال خوشنام هم نقش جالبی داشتید.

نقش یک زن تیبیکال دهه ۶۰ بود. نقشم در خوشنام به ظاهر خاص نبود، اما در ذهن مردم ماندگار شد. شخصیت آذرخانم از جنس مردم بود و درست است که حضور پرنرنگی نداشت اما خیلی خوب دیده شد. به نظرم هرچند تعداد سکانس ها مهم است، اما اگر بازیگری توانایی داشته باشد می تواند در همان چند سکانس هم خودش را نشان دهد و بازی تاثیرگذاری را ارائه کند و آن کاراکتر را شکوفا کند.

۴ یکی از نقاط عطف بازیگری تان به حضور در مجموعه نمایشی نود شب بازی می گردد و نقش مینا. استقبال از این کار فوق العاده بود.

به نظرم نود شب نقطه شروع ساخت سریال های ۹۰ شبی بود. در زمان خودش یک اتفاق بود. نود شب دیده نشد، بلکه به معنای واقعی کلمه، ترکاند. همه مردم زود به خانه می رفتند تا این مجموعه نمایشی را ببینند. خاطرم

هست به میوه فروشی رفته بودم و سفارش میوه می دادم. ناگهان فروشنده گفت خانم سماواتی، شما برو من میوه ها را بعداً برایتان می آورم. الان می خواهم مغازه را ببندم و بروم خانه، نود شب را ببینم. مردم تا این حد با نود شب و کاراکترهایش همذات پنداری می کردند. جا دارد همین جا به عنوان بازیگری که ۳۳ سال سابقه کار دارد از مردم به خاطر همه محبت و لطفی که به من داشته اند تشکر کنم.

۴ نقش دیگری هم

هست که بازی کرده

باشید و برای

خودتان

متفاوت بوده

باشد؟

همه کارهایم را

دوست دارم،

اما نقش



به نظرم نود شب

نقطه شروع ساخت

سریال های ۹۰

شبی بود. در زمان

خودش یک اتفاق

بود. نود شب دیده

نشد، بلکه به معنای

واقعی کلمه، ترکاند

همه مردم زود به

خانه می رفتند تا این

مجموعه نمایشی را

ببینند

۴ بازی تان در سریال خانه روشن به پایان رسیده است؟

بله، سریال آماده پخش است. همچنین تله فیلم «تصویر آخر» را هم برای پخش از جشنواره کودک اصفهان آماده کرده ام.

۴ در این سریال چه نقشی را بازی می کنید؟

موضوع سریال چند تابوشکنی دارد؛ هم درباره نامادری و هم راجع به زنانی که تنها زندگی می کنند. زنانی که علاوه بر مشکلات زندگی و مسئولیت بزرگ کردن فرزندان، باید با مشکلات اجتماعی و فرهنگی موجود در جامعه هم دست و پنجه نرم کنند. خانه روشن سریال خوبی شده و از کار راضی هستم و امیدوارم در جلب نظر مخاطبان هم موفق باشد.

۴ بعد از یک وقفه نسبتاً طولانی حضور پرنرنگی در سریال های

تلویزیون دارید. امسال نون خ ۵ را داشتید و سال گذشته خوشنام را.

من همیشه بوده ام و کار کرده ام. حالا ممکن است شرایط طوری پیش برود و مشکلاتی به وجود بیاید که پخش یک سریال به وقفه بیفتد. مثلاً سریال «چسب زخم» کار فوق العاده ای بود که با فاصله یک ساله پخش شد یا سریال «شب آخر» بعد از دوسال و در ایام محرم روی آنتن رفت. منظورم این است که همیشه کار کرده ام و اتفاقاً تعداد کارهایم هم زیاد بوده است.

۴ سوال قبلی را از این بابت پرسیدم که چند سالی را مهاجرت کرده بودید.

بیشتر شبیه یک سفر بود. در همین سال ها هم فیلمنامه برایم می فرستادند و دعوت به کار می شدم. اگر فیلمنامه را می پسندیدم، می آمدم ایران و کار را بازی می کردم. به نظرم فاصله فیزیکی هیچ وقت نمی تواند مانع کار هنری شود و همه چیز بستگی به توانایی های خود بازیگر دارد.

۴ یکی از تجربه های متفاوت تان در سال های اخیر بازی در

فصل پنجم نون خ و نقش تینا محسوب می شود، به خصوص که

سن و سال بالایی داشت و از قدرت تحرک چندانی هم برخوردار نبود.

همین مواردی که گفتید چالش های جذابی بود و به همین خاطر، این نقش را قبول کردم. کاراکتر تینا به نوعی یک نقش مهمان محسوب می شد، اما توسط نویسنده پردازش خوبی شده بود. نقش جذابی بود و سختی های کار یک مامور پلیس را نشان می داد. بازخوردهای مردم در کوچه و خیابان نسبت به