ویترین
جام جم
۲۶۹
قفسه کتاب
ضمیمه کتاب | ۲۷ شهریور ۱۴۰۳ |

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی‌فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
طیبه بیدخام، حسین شرفخانلو
محمدرضا خراسانی‌زاده، سعیده
اسدالهی، ملیناگیوه‌کی، نازنین‌فاطمه
امیرفرجی، الهام اشرفی، الهام قاسمی
و زینب گل‌محمدی

شناسنامه
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

به قلم نوجوان

نباید ناامید شویم

آرنیکا عمادی
نوجوان
کتابخوان

عنوان کتاب کمی طولانی است؛ دنیا به آدم‌های بنفش بیشتری نیاز دارد! وقتی اسم کتاب را دیدم دوست داشتم زودتر بخوانم تا بدانم که یک دختر بنفش چه‌جور دختری است. وقتی کتاب را خواندم، فهمیدم دختر بنفش دختر قوی‌ای است و خصوصیت‌های خوب و ویژه‌ای دارد. دختر بنفش توی کتاب هم هیچ‌وقت امیدش را از دست نمی‌داد و بسیار قوی بود؛ اگر دختر بنفش پرسشی در ذهنش داشت، در مورد آن تحقیق می‌کرد و اگر هم به نتیجه‌ای نمی‌رسید از بزرگ‌ترهایش کمک می‌گرفت؛ دختر بنفش اجازه داشت روزی ۲۰ تا پرسش بکند؛ دختر بنفش از تلاش‌هایش ناامید نمی‌شد و بسیار سختکوش بود؛ دختر بنفش به دیگران کمک می‌کرد؛ دختر بنفش همیشه خودش بود و خجالت نمی‌کشید؛ دختر بنفش همیشه شاد بود و لبخند می‌زد؛ دختر بنفش بلند صحبت می‌کرد و حرف‌هایش را می‌زد.

راستی شاید شما فکر کنید چرا دختر صورتی یا دختر زرد نباشد؟ من قبلا در یادداشت کتاب «دکتر عروسک‌ها» گفته بودم که تخیل برای بچه‌ها خیلی خوب است و الان هم یک فرصت پیش آمده که شما تخیل کنید؛ تخیل کردن بچگانه نیست، اگر به رؤیاهایمان فکر کنیم، در بزرگسالی به آرزوهایمان می‌رسیم. مثلا تخیل کنید که شما هم یک دختر بنفش هستید، یا هر رنگی که دوست دارید. رنگش فرق نمی‌کند، مهم این است که ویژگی‌های رنگی خوبی داشته باشید.

سوره حمد در میان سوره‌های قرآن از درخشش ویژه‌ای برخوردار است و برترین سوره و «ام‌الکتاب» نام گرفته است. نظر به اهمیت آن، تفاسیر پرشماری درباره آن نگاشته شده است. امام خمینی(س) نخستین‌بار در سال ۱۳۱۸ در کتاب سرّ الصلاه و سه سال بعد در کتاب آداب الصلاه به تفسیر این سوره پرداخت. ایشان بعد از پیروزی انقلاب برای سومین بار تفسیر این سوره را آغاز کرد. این کتاب، مشتمل بر چهار بخش است: بخش اول برگرفته از کتاب سرّ الصلاه است. بخش دوم برگرفته از کتاب آداب الصلاه است. بخش سوم مجموعه پنج جلسه درس تفسیر امام خمینی است. بخش چهارم هم دیدگاه‌های تفسیری ایشان درباره سوره حمد است.

- مؤلف: امام خمینی(س)
- انتشارات: مؤسسه چاپ و نشر عروج
- قیمت: ۱۴۵هزار تومان

سرّ الصلاه با نام کامل «سرّ الصلاه معراج السالکین و صلاه العارفین» کتابی است عرفانی نوشته حضرت خمینی(س) پیرامون حقیقت نماز در عرفان اسلامی. در این کتاب امام خمینی(س) به بیان چگونگی نماز، حضور قلب، طهارت با آب و خاک، مکان و لباس و بدن نمازگزار، وقت نماز، سرّ استقبال کعبه و اسرار واجبات نماز پرداخته است. به‌عقیده حاج‌منوچهری اصل سخن امام بزرگوار در این اثر، «بیان اسرار اذکار افعال و مقارنات نماز است چنان‌که نزد عارفان و واصلان محقق می‌شود. مؤلف در این اثر به تفاوت میان نمازهای کسان مختلف نیز پرداخته و نماز اهل ایمان را در لایه‌ها و سطوح مختلف بیان داشته است.»

- مؤلف: امام خمینی(س)
- انتشارات: مؤسسه چاپ و نشر عروج
- قیمت: ۱۶۷هزار تومان

به قلم نوجوان

■ چند خط درباره کتاب «من تمرکز هستم» به قلم سوزان ورده

خیال کنیم رها و آزاد هستیم

نازنین‌فاطمه امیرفرجی
نوجوان
کتابخوان

سلام بچه‌ها. تا حالا شده در حال انجام دادن کاری یکهو حواس‌تان پرت شود؟ مثلا خود من یک وقت‌هایی که دارم تنبک می‌زنم حواسم پرت می‌شود و فکرم یک جاهای دیگر می‌رود. بعد متوجه می‌شوم که دارم آهنگ را اشتباه می‌زنم. امروز می‌خوام کتابی را به شما معرفی کنم که به ما کمک می‌کند وقتی داریم کاری را انجام می‌دهیم، تمرکز کنیم و حواس‌مان پرت نشود. اسم این کتاب «من تمرکز هستم» بوده و انتشارات مهر و ماه آن را چاپ کرده است. روی جلد این کتاب نقاشی دختری را می‌بینیم که به شکل چهارزانو نشسته و من می‌دانم که این یکی از حالت‌های یوگاست برای آرامش گرفتن و تمرکز کردن. یک چیز بامزه دیگری هم که در نقاشی روی جلد است، این‌که یک پرنده روی سر دختر نشسته است. در صفحه اول این کتاب نوشته شده که من تمرکز می‌کنم و دنیایم را همان‌طور که می‌خواهم می‌سازم: دقیق، آرام و شگفت‌انگیز. در تمام صفحات این کتاب ما دوباره نقاشی دختر را می‌بینیم. او به ما می‌گوید که دنیا خیلی بزرگ است و پر از آدم. او به ما یاد می‌دهد که چطور از دنیای بزرگ و آدم‌ها نترسیم. به ما یاد می‌دهد اگر دچار نگرانی شدیم چطور با نفس کشیدن آرامش پیدا کنیم. چیزی که من خیلی در این کتاب دوست دارم این است که ما با حرکات بسیار خوب یوگا آشنا می‌شویم که وقتی داریم این حرکات را تمرین می‌کنیم ذهن خودمان را کنترل کنیم. همه این حرکت‌ها را ما بچه‌ها می‌توانیم انجام دهیم. اصلا سخت نیستند. تازه این کتاب به ما یاد می‌دهد که وقتی داریم این حرکات را انجام می‌دهیم، خودمان را در جاهای دیگری ببینیم و خیال کنیم رها و آزاد هستیم. جمله‌های این کتاب خیلی به ما انرژی مثبت می‌دهد. صفحات آخر کتاب خیلی جالب بوده و اسم حرکات یوگا را نوشته و همه آنها را توضیح داده است. من ورزش یوگا را خیلی دوست دارم و به خاطر همین این کتاب یکی از بهترین کتاب‌هایی بود که خواندم چون می‌توانم هر وقت که دلم خواست بازش کنم و حرکات یوگا را دقیق انجام دهم. شما هم می‌توانید با داشتن این کتاب کلی حرکات خوب یوگا را انجام دهید و به پدر و مادرتان هم یاد بدهید.

فرا مرز

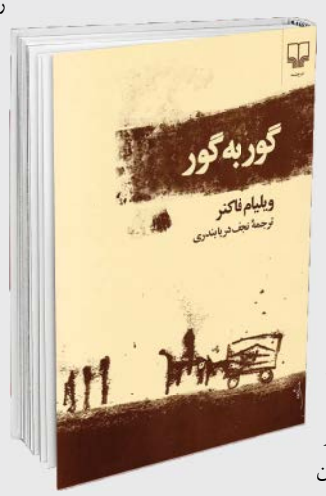
■ برای رمان «گور به گور» اثر ویلیام فاکنر با ترجمه نجف دریابندری

«من» جهان را چگونه می‌بینم؟

سعیده اسداللهی
منتقد
ادبی

بی‌شک ویلیام فاکنر یکی از بزرگ‌ترین و جسورترین نویسندگان قرن بیستم آمریکاست که با دریافت جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۵۰، آثارش مورد توجه و تحسین منتقدان بی‌شماری قرار گرفت.

وی در تمامی آثارش به مفاهیم بزرگ انسانی می‌پردازد؛ مفاهیمی چون شرافت، غرور، شفقت و مهربانی، عشق و فداکاری اما نکته قابل توجه اینجاست که فاکنر با هوشمندی تمام این مفاهیم را با موضوعاتی چون رذالت، فرومایگی و خشونت درمی‌آمیزد، به‌گونه‌ای که نمی‌توان آنها را از هم جدا کرد و اینجاست که مفاهیم اصلی معنا پیدا می‌کنند. به‌واقع چنین می‌توان گفت که فاکنر استادانه کاری می‌کند که تراژدی و کمدی درهم تنیده شوند و با این ابزار تمام حقیقت را بیان می‌کند. در رمان گور به گور هم تمام حقیقت بیان می‌شود. شروع داستان از آنجایی آغاز می‌شود که مادر خانواده می‌میرد و باید طبق وصیتش جنازه‌اش به مکان دیگری منتقل شود.



بدنه داستان، شروع رنج سفری است که این خانواده روستایی برای دفن جنازه مادر متحمل می‌شوند؛ سفری پرمخاطره که حوادث و بلایایی چون سیل و آتش‌سوزی همه اعضای خانواده را به‌شدت گرفتار می‌کند و حفظ جنازه و رساندنش به محل مورد نظر آنها را به دردسرهای بی‌شماری می‌اندازد و سفر ۹ روز به طول می‌انجامد. خواننده در طول این سفر با شخصیت‌هایی آشنا می‌شود که به نوعی شرافت، استقامت و از خودگذشتگی خود را به رخ می‌کشند اما به‌واقع هرکدام از آنها به دنبال منفعتی شخصی رنج سفر را به دوش کشیده و اینجاست که بار دیگر در این اثر فاکنر، انگیزه‌های عمومی و فردی درهم‌آمیخته می‌شود و منحنی درونی شخصیت‌ها بیرون می‌زند. این رمان در ۵۹ بخش نوشته شده که هر بخش توسط یکی از شخصیت‌ها روایت می‌شود. شیوه‌ای خلاقانه که از ویژگی‌های ادبیات مدرن است، یعنی همان فردگرایی. این‌که جهان در حقیقت به چه شکل است، هیچ اهمیتی ندارد. مهم آن است که «من» جهان را چگونه می‌بینم. ۱۵ شخصیت این رمان هرکدام از زوایای مختلف، بخشی از داستان را بازگو می‌کنند که گاهی با جریان سیال ذهن و گاه تک‌گویی درونی پیش می‌رود. هیچ روایتگر بیرونی در آثار فاکنر وجود ندارد و در حقیقت ۵۹ تک‌گویی درونی به‌یواسطه همراهان و اعضای خانواده درباره سفر و آنچه بر آنها می‌گذرد و چیزی که به دنبالش هستند، روایت می‌شود. شاید بتوان چنین گفت که در خلال این تک‌گویی‌ها، رازها برملا می‌شود و خواننده به درون شخصیت‌ها و روابط‌شان پی می‌برد. این اثر ارزشمند با ترجمه بی‌نظیری از استاد نجف دریابندری در نشر چشمه به چاپ رسیده است.