

برای کتاب «این‌طور نیست بابا؟» و امام موسی صدر

# آموزش مبانی به فرزندان کیلومترها دورتر

اسپانیایی‌ها «کوردوبا» یا اشبیلیه، قادس و روستاها و شهرها در اسپانیا و «پتی فرانس» در آلمان و «محافظة» (استان) استقلال خواه انگلیس و سفرشان فقط برای تفریح نباشد و لزوم تحصیل در فقه علوم فنی ولو در قلب کفرستان آمریکا و دغدغه داشته که بچه‌هایش طوری تحصیل کنند که فقط و صرفاً «مهندس» نشوند که علم خالی بدون اخلاق منجر به دستیابی بشر خواهد شد به بمب اتم!

امام موسی صدر، امام اثبات‌ها بود و نه نفی‌ها؛ طوری‌که وقتی دارد از مناسبت ۲۷ رجب و بعثت حرف می‌زند، در خلال انتقال معنی بعثت به فرق میان «انزال» و «تنزیل» اشاره می‌کند و نظر اهل سنت را -که در جامعه لبنان در اکثریتند- بازگو می‌کند که معتقدند ۲۷ رجب شب معراج نبی مکرم است و خیلی آرام و شمرده، نظر علامه طباطبایی را می‌آورد و جالب این‌که مرحوم سیداحمد آقای خمینی نیز در آن مجلس بوده‌اند و داخل بحث هستند و قوت علمی امام معلوم است و چه هنری داشته «مؤسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر» که کتاب را با عکس‌های ناب از جمع خانوادگی امام آراسته و خواننده را همزمان، درگیر دیدن و خواندن می‌کند؛ انگار که تو هم یکی از اولاد امام هستی و نشسته‌اید دورهم دور ضبط صوت در پاییز سال ۱۳۵۶ خورشیدی در پاریس و ذوق می‌کنی از شنیدن صدای گرم پدر.

کتاب را اردیبهشت امسال از غره مؤسسه امام در نمایشگاه خریدم و تا شهریور مانده بود کنار کتاب‌های هنوز خوانده نشده‌ام و شاید مقدر بود که خواندش مصادف با سالگرد ربایش امام در لیبی باشد در شهریور ۱۳۵۷ و خدا آن امام سفر برده را کاش به سلامت برگرداند....



کتاب «این‌طور نیست بابا؟»

حاصل پیاده‌کردن

هفت نوار کاست

است؛ نوارهایی

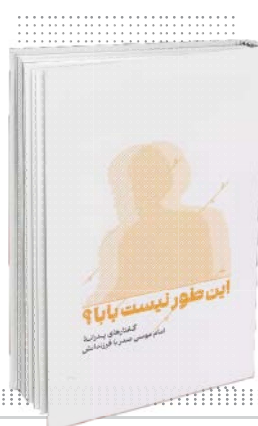
که پرکردن‌شان

ابتکار امام بوده

و حواس جمعی

ایشان را

نشان می‌دهد



روی پاکت و بسپاردش به بال پست تا برسد دست بچه‌ها در اروپا و اهلش بهتر می‌دانند هر نوبت دیدار پستی‌ای که با بسته‌ای به خط «محبوب» آمده دم در، چه خونی می‌دواند زیر پوست آدم.... (امام موسی و همسرشان خانم پروین خلیلی با آن‌که ساکن لبنان بودند تاکید و جدیت داشتند به فارسی حرف زدن در محیط منزل)

کتاب «این‌طور نیست بابا؟» حاصل پیاده‌کردن هفت نوار کاست است؛ نوارهایی که پرکردن‌شان ابتکار امام بوده و حواس جمعی ایشان را نشان می‌دهد که مناسبت‌های مذهبی را بهانه کند به آموختن مبانی دین و رفع شبهات به فرزندان که کیلومترها دورتر رفته‌اند برای تحصیل در اروپا و جالب‌تر این‌که یکی دو کاست در خود پاریس و با حضور امام و فرزندان ضبط شده و این بازهوشمندی امام را نشان می‌دهد که حواسش بوده جلسات تربیتی را به «نشستن و گفتن و برخاستن» برگزار نکرده و خواسته که مبانی تعلیم شده به زبان ساده جوان فهم، جایی ثبت و ضبط شود برای «بعداً دوباره و چندباره گوش کردن و آموختن» که اگر این نبود، ما امروز بعد از نزدیک به نیم قرن، کجا آن صدای آرام و مطمئن را می‌شنیدیم که در دوره‌می بچه‌ها سفارش‌شان می‌کند ماشین کرایه کنند و بروند چهار پنج روز به دیدار مسجد قرطبه یا به قول



حسین شرفخانلو

نویسنده

فکر کن کسی در قواره امام موسی صدر با آن حجم از گرفتاری که در رتق و فتق امور لبنان آشفته دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی داشته، با رسالتی که برای ادای آن مبعوث شده تا مسیح منجی مظلومان شامات و غرب آسیا و شاخ آفریقا شود و بردگان گرفتار در غل و زنجیر اولاد اسرائیل را برهاند از چنگال شیطانیه یهود و دوباره بنده خدایشان کند و ستم‌دیدگان رها شده از بند و حزب شیطان را به

عضویت حزب!... درآورد، حواسش بوده که در تربیت چهارفرزندی که خدا به ایشان داده، جدیت کند؛ ولو این‌که فرزندان در دوردست عالم، دور از پدر، رفته باشند به درس خواندن و موسای مسیح با همه اشتغالی که به دمیدن روح در تن خسته آوارگان شامی و فلسطینی و لبنانی داشته، وقت آزاد کند که براساس تقویم قمری و حسب روزهای خوبی که تقویم‌ها به خود می‌بینند، بنشیند و نوار کاست پر کند برای بچه‌ها و

بعد که نوار را با آن صدای گرم و کلمات شمرده شمرده ادا شده به زبان شیرین فارسی پر کرد، بسته‌بندی‌اش کند و آدرس را با خط خودش بنویسد

برش

■ نگاهی به رمان «شب‌کاری» اثر اروین شاو

## رؤیاهای باد آورده

و بعد از آن دیگر آن آدم سابق نیست؛ حتی لکنت زبانش نیز از بین می‌رود.

او قدم به جزیره‌ای مخوف و درعین حال جذاب می‌گذارد که دیگر راه برگشتی از آن را نه می‌خواهد و نه پیدا می‌کند. جزیره جذاب ولی پر از دوز و کلک ثروت؛ آن هم ثروتی بادآورده که البته رؤیاهای ذهنی چند نفر را که به طریقی درگیر این ثروت می‌شوند به خوبی محقق می‌کند.

اروین شاو، نویسنده آمریکایی (۱۹۸۴-۱۹۱۳) معروفی است که البته آثارش در ایران کمتر شناخته شده است. تنها دو اثر او به فارسی ترجمه شده است؛ رمان شب‌کاری و دارا و ندار. در واقع اروین شاو در دنیا با دو اثرش معروف است؛ رمان دارا و ندار و شیرهای جوان که از روی هر دوی این آثار به ترتیب سریال و فیلم سینمایی ساخته شده است که هم اندازه رمان‌ها مشهورند.

یکی دو دهه بعد از جنگ دوم است و دنیا با سرعت بسیاری در حال صعود است؛ در همه زمینه‌ها؛ در زمینه‌های نظامی، غذایی، تفریحی، گردشگری، بانکداری، سرمایه‌داری، فیلمسازی و تهیه‌کنندگی، شرط‌بندی روی اسب‌ها و... اتفاق‌های رمان

الهام اشرفی

نویسنده

و ویراستار



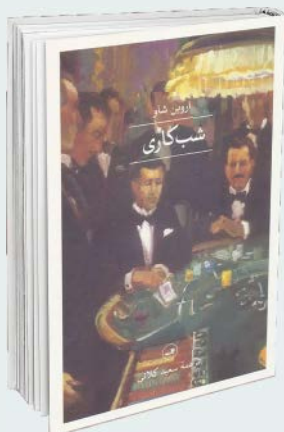
سال‌ها پیش تب دیدن سریال گم‌شدگان که بیشتر به لاس‌ت معروف بود، بالا بود؛ شخصیتی در این سریال بود به اسم جان لاک. تمام کسانی که در آن جزیره مخوف و عجیب سقوط کرده بودند، می‌خواستند به هر طریقی از آن جزیره بیرون بروند، به جز جان لاک؛ چرا که جزیره به او زندگی‌ای دوباره بخشیده بود، جان لاک قیلا روی ویلچر بود و نمی‌توانست حرکت کند ولی بعد از سقوط در جزیره سلامتی‌اش را به دست آورده بود و دیگر به ویلچر نیازی نداشت.

داگلاس، شخصیت اصلی و راوی اول شخص رمان پرهیجان «شب‌کاری» که زمانی یک خلبان بوده و بنا به دلایل پزشکی مجبور به انتخاب شغل نگهبانی شب یک هتل می‌شود، به طریقی همان چند صفحه اول رمان به ثروتی دست پیدا می‌کند

دقیقا در همین سال‌ها روی می‌دهد؛ سال‌هایی که پول‌هایی جابه‌جا می‌شد که می‌توانست زندگی هر کسی را دگرگون کند. راوی رمان، داگلاس به خاطر ثروت و شانس که عایدش شده، دست خواننده را می‌گیرد و او را وارد دنیای روبه‌رشد آن سال‌ها در آمریکا و اروپا می‌کند. دنیایی که چون هنوز گرفتار و آغشته به تسلط فضای مجازی نشده، خیلی از ترفندها و دزدی‌های نهان و آشکار را می‌شود در آن انجام داد و شناسایی نشد.

دنیای هوس‌انگیز و پرازریا و کلک سرمایه‌داری و اروین شاو به خوبی این دنیای مخوف و هزارتو را در زمانی پرکشش، با راوی‌ای خونسرد به واژه تبدیل کرده است. راوی‌ای که از قضا در دوران فراغتش و در شب‌های بی‌انتهایی که تا صبح به شغل نگهبانی شبانه مشغول بود بسیار بسیار کتاب می‌خواند و این کتاب‌خوانی در سراسر رمان در زبان راوی جاری است.

رمان شب‌کاری بسیار پرکشش و تعلیق است؛ طوری که هنگام خواندن گویی در حال تماشای یک فیلم سینمایی اکشن هستی و بی‌شک قسمت زیادی از این کشش را مدیون ترجمه بسیار روان و دیالوگ‌های لحن‌دار مترجم اثر، سعید کلاتی، هستیم. رمان توسط نشر ثالث منتشر شده است.



شناسنامه مالکیت (برگ سبز) کارت خودرو پراید صبا جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۴ به رنگ نوک مدادی متالیک شماره انتظامی ایران ۱۳ - ۹۱۲ ج ۵۸ شماره موتور 01196526 شماره شاسی S1412284556744 به مالکیت فریده محمودی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) کامیونت ون نیسان مدل ۷۴ به شماره موتور 00028314 شماره شاسی 00C03546 شماره انتظامی ۵۶ - ۱۳۹ س ۳۷ به نام حامل جهانی افضل مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) SAINA مدل ۹۶ به شماره موتور M15/8509291 شماره شاسی NAS831100H5754630 شماره انتظامی ۹۱ - ۳۷۲ ه ۳۲ به نام لیلا نجفی سوها مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.