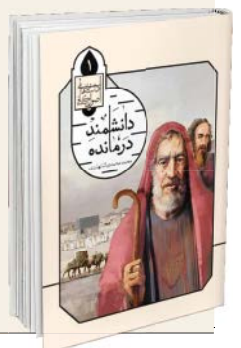


«دانشمند در مانده»

منتشر شد

کتاب «دانشمند در مانده» جلد اول مجموعه داستان های برگزیده کتاب اصول کافی به کوشش انتشارات به نشر منتشر و روانه بازار کتاب شد. مجموعه کتاب های «داستان های اصول کافی» برگزیده داستان های عقیدتی، فرهنگی، اخلاقی، اقتصادی، سیاسی و سایر رشته های علوم اسلامی از کتاب اصول کافی است که در سه جلد «دانشمند در مانده»، «مژده ابوطالب» و «علی، جان محمد» به قلم روان مرحوم محمد محمدی اشتهاردی برای عموم مردم نگاشته شده است تا همه مردم در سطوح مختلف بتوانند از خرمن فیض کتاب کافی بهره ببرند و درس های سودمند اخلاقی و علمی اسلامی را بیاموزند. کتاب «دانشمند در مانده» جلد اول مجموعه داستان های برگزیده کتاب اصول کافی است. در ابتدای این کتاب به صورت گذرا اشاره ای به زندگی کلینی رازی عالم بزرگ و محدث کبیر قرون دوم و سوم هجری شده و از او به عنوان مجدد مذهب در قرن سوم هجری یاد می شود. ارزش اندیشیدن و فکر کردن، ارزش علم و دانش، توحید، خداشناسی و مسائل اعتقادی، دعا و نیایش، مسئولیت ما در برابر قرآن مجید از دیگر فصل های کتاب «دانشمند در مانده» است. از مرحوم آیت... محمد محمدی اشتهاردی، نویسنده این اثر بیش از ۴۰۰ کتاب در زمینه های تفسیر قرآن، سیره اهل بیت (ع)، تاریخ اسلام، دین، اخلاق و ادبیات، به یادگار مانده است.



نویسنده: ساسان ناطق
انتشارات: سوره مهر
قیمت: ۳۴۵ هزار تومان



سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

این کتاب شامل مجموعه نامه های نویسنده به مادرش است. حجتی در این ۱۱۰ نامه به روزمرگی ها، اتفاقات زندگی، مرور گذشته، حال و احوال شخصی، محبت ها و عذرخواهی هایش از مادرش پرداخته و در عین حال با این که محتوای نامه ها عامیانه است و برای مخاطب جذاب؛ البته به لحاظ عاطفی تاثیرگذار است. کتاب حاضر به بررسی عواطف انسانی و روابط عمیق میان افراد می پردازد و با نثری شاعرانه و احساسی، داستانی را روایت می کند که در آن شخصیت ها در جست و جوی معنا و ارتباطات عاطفی هستند. ماه ماهی به دلیل موضوعات عاطفی و فلسفی اش، می تواند برای خوانندگانی که به ادبیات عمیق و تأمل برانگیز علاقه دارند، جذاب باشد.



این رمان با نگاهی به داستان مهاجرت و ترک وطن، زندگی دو دوست به نام های سیروس و هدایت را روایت می کند که برای رسیدن به آرزوهایشان راهی اروپا می شوند. «مردهای کوچکی به عینایت» تصویری از اتفاقات و حوادثی است که برای این دو نفر رخ می دهد. ناطق شخصیت های رمانش را در برابر دو کلید واژه «مادر» و «وطن» قرار می دهد. سیروس و هدایت با فراری خودخواسته و دستیابی به یک زندگی عادی، دست به تغییر جغرافیای زندگی شان می زنند، در آغاز راه شرایط به خوبی پیش می رود اما گذشتن از مادر و وطن برایشان توانایی از جنس حس غربت و تنهایی در پی دارد.

به قلم نوجوان

نگاهی به «قصه فضا» به قلم «کاترین بار»

منتظر آدم فضایی بیمنم!

نازنین فاطمه امیرفرجی

نوجوان
کتابخوان



سلام دوستان عزیز من. امروز با کتابی دیگر از مجموعه کتاب های «من و دنیای علم» مهمان خانه های شما شده ام. کتاب های این مجموعه، موضوعات علمی شگفت انگیزی را برای ما توضیح می دهند. این کتاب ها، کتاب داستان نیستند اما خیلی قشنگ همه چیز را تعریف می کنند. این مجموعه را نشر پرتقال چاپ کرده است که اطلاعات علمی ما را بسیار بالا می برد. پشت جلد آنها نوشته شده است که برای بالای هفت سال مناسب است. اندازه این کتاب از کتاب های معمولی بزرگ تر و در هر صفحه نقاشی های بسیار قشنگ و جالبی کشیده شده است. کتابی که امروز انتخاب کرده ام در مورد فضا است. یعنی این کتاب به ما توضیح می دهد که کیهان چگونه شکل گرفته است. من به فضانوردی بسیار علاقه دارم و بسیار کنجکاو بودم تا با خواندن این کتاب در مورد کیهان و ستارگان بیشتر بدانم. ما در این کتاب با معنی بیگ بنگ یا مه بانگ آشنا می شویم و می فهمیم کیهان چگونه به وجود



آمده است. البته ما همه اینها را در سفری که دو فضانورد به فضا انجام می دهند، می فهمیم. در صفحه های بعد این دو فضانورد برای ما توضیح می دهند که خورشید چطور متولد شده است. این قسمت کتاب بسیار هیجان انگیز است. فضانوردان بین سیاره ها می چرخند و هیچ تعادلی ندارند چون در فضا جاذبه وجود ندارد. من اسم همه سیاره ها را از قبل بلد بودم اما نمی دانستم بعضی از آنها سنگی هستند و در نزدیکی خورشید از گرد و غبار ساخته شده اند و بعضی از آنها از گرد و غبار و گاز و یخ تشکیل شده اند. همیشه دوست داشتم بدانم فرق ماه و خورشید چیست؟ و چرا ما نمی توانیم در سیاره های دیگر زندگی کنیم؟ البته همیشه منتظر این هستم که روزی بتوانم یک آدم فضایی را از نزدیک ببینم. در صفحه های آخرین کتاب ما می فهمیم زمین چگونه به یک جایی تبدیل شد که ما و بقیه موجودات زنده توانستیم در آن زندگی کنیم. شما چقدر در مورد آن اطلاعات دارید؟ دوست دارید در مورد اخترشناسی چیزهای بیشتری بدانید؟ در مورد این که چطور انسان ها توانستند به فضا سفر کنند؟ اگر شما هم مثل من به فضانوردی و قصه فضا علاقه دارید حتما این کتاب را بخوانید.

گذری بر «بهترین داستان های کوتاه آنتوان چخوف» با ترجمه احمد گلشیری

همه مسائل هم غم انگیزند هم مضحك!

سعیده اسداللهی

منتقد
ادبی



ولادیمیر ناباکف، نویسنده و منتقد روسی، معتقد است که چخوف هرگز نتوانسته یک رمان بلند خوب بنویسد. از قرار معلوم او نمی توانست طرح داستانی را که با نبوغش از جهان درک می کرد مدتی طولانی پیش چشمش نگاه دارد؛ بلکه قدرت وی در آن بود که وضوح تکه تکه آن را فقط تا آن جایی حفظ کند که داستان کوتاهی را بیافریند؛ اما این وضوح به اندازه ای روشن و دقیق باقی نمی ماند که بتوان آن را تبدیل به رمانی بلند و یکدست کرد. انگار که چخوف قهرمان دوی سرعت بود نه استقامت. شخصیت های داستان های کوتاه چخوف، شخصیت های رقت انگیزی هستند که به راحتی نمی توان از آنها عبور کرد. انسان هایی که به هیچ عنوان در پی انتقال درس یا موعظه ای نیستند. آنها آدم های زنده ای هستند که قدرت مقاومت در برابر و سوسه ایجاد توازن تراژیک را دارند. آدم های بی عرضه و جذابی که بی اغراق فراموش نشدنی اند. زنان و مردان رقت انگیزی که دقیقاً می دانند خوب چیست و چه چیزی به زندگی ارزش می بخشد، اما هر روز در باتلاق هستی روزمره فروتر می روند، در عشق شکست می خورند، کاری از دست شان بر نمی آید و بی کفایتی شان عیان می شود. قهرمان های دست و پاچلفتی و بی عرضه چخوف نه تروریست هستند، نه بلشویک و نه هیچ یک از اعضای بی شمار احزاب انقلابی روسیه. نکته حائز اهمیت آن است که این آرمانگرهای خاص چخوفی حامل بداقبال یک حقیقت انسانی مبهم اما زیبا هستند. در تمام داستان های چخوف آدم ها مدام

سکندری می خورند. انسان های مهربانی که چشم شان به تماشای آسمان خیره مانده و خوشبخت نیستند. چخوف نخستین نویسنده ای بود که تا این اندازه از جریان های پنهان القایی برای انتقال معنایی مشخص سود می برد. در تمام داستان های وی ملال با سوبه های طنز درآمیخته است. طنز داستان های چخوف غمناک است. به عقیده او همه مسائل همزمان هم غم انگیزند هم مضحك، اما اگر متوجه مضحك بودن شان نمی شویم یا غم انگیز بودن شان را درک نمی کنیم، بدین جهت است که این دو به هم پیوسته و جدایی ناپذیرند. از این رو طنز داستان های چخوف، طنزی ناب است. وی هرگز دنبال بازی های زبانی و تکنیک های کلامی در داستان هایش نبود. او بی باکانه و بدون هیچ نگرانی داستان هایش را روایت می کرد و غایت هنرمندی اش آنجا بود که با همان زبان ساده و حضور شخصیت های عامی، موفق می شد جلوه ای از زیبایی هنرمندانه را منتقل کند و از نویسندگان بسیاری که گمان می کردند اصول نثری غنی و زیبا را می دانند بسی فراتر می رفت.



تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

نویسنده: عطیه سادات حجتی
انتشارات: نیستان
قیمت: ۲۹۵ هزار تومان

