

■ اثری جدید از سید مهدی شجاعی

قول و قرار خدا و کبوتر

کتاب «قول و قرار خدا و کبوتر» آخرین اثر سید مهدی شجاعی در حوزه کودک و نوجوان که با تصویرگری سارا کتیری در ۲۴ صفحه رحلی بیاضی به تازگی توسط نشر نیستان منتشر و وارد بازار کتاب شده است.

در فرازی از کتاب چنین آمده است: کبوتر سر به آسمان بلند کرد و به خدا گفت:

«مگر تو قول ندادی که از جوجه ام محافظت کنی؟ که مرگ مرد را پیش از رسیدن دستش به جوجه ام برسانی؟ پس چه شد قول و قرارت ای خدا؟! خدا به او گفت:

«من از تو عذر می خواهم. خیلی پیش از این قولی که به تو دادم، قانونی را در جهان قرار داده بودم که نمی شد زیر پا بگذارم.

کبوتر پرسید:

«چه قانونی؟!»

خدا پاسخ داد:

«اگر کسی گرسنه ای را سیر کند و صدقه ای بدهد و چیزی به فقیر ببخشد، عمرش را طولانی کنم و مرگش را به تاخیر بیندازم. من تصمیم قطعی داشتم که جان این مرد را بگیرم و

مرگش را جلو بیندازم، ولی او با صدقه ای که به فقیر بخشید، براساس قانون همیشگی من، مرگش را به تاخیر انداخت.



- نویسنده: شریف لک زایی
- انتشارات: پژوهشگاه
- علوم و فرهنگ اسلامی
- قیمت: ۴۵۰ هزار تومان

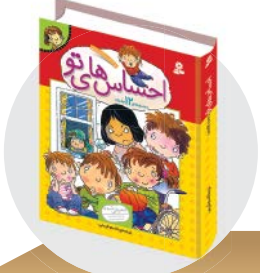


سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
الهام قاسمی، رضا شعبانی
محسن باقری اصل
منصوره جاسبی، حائیه اخلاقی
محمدرضا خراسانی زاده
سمیه جمالی و زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

- نویسنده: برایان موزس
- ترجمه: قاسم کریمی
- انتشارات: قدیانی
- قیمت: ۳۵۰ هزار تومان



مجموعه «احساس های تو» برای کودکان ۶ تا ۱۰ ساله در نظر گرفته شده است. این مجموعه به ۱۲ مورد از احساس ها و رفتارهایی که هر کودک در این سن می تواند داشته باشد اشاره می کند. هرکدام از این احساس ها در هر بچه به گونه متفاوتی نشان داده می شود. این مجموعه کمک می کند کودکان احساس های خود را بهتر بشناسند. این احساس ها شامل: ترس، حسادت، شادی، خشم و عصبانیت... است. متن کتاب از زبان کودک نوشته شده است. سادگی و کوتاهی جمله های آنها سبب تأثیرگذاری می شود. برایان موزس متولد ۱۹۵۰ شاعر و نویسنده انگلیسی است. او عمدتاً برای کودکان می نویسد.



هدف اصلی کتاب حاضر (مجموعه مقالات کنگره حکمت سیاسی متعالی) این است که بخشی از بنیادهای بحث سیاست از منظر حکمت متعالیه را در زمینه دولت طرح کند تا مسیر برای نظریه پردازی در این زمینه هموار شود؛ به بیان دیگر این مجموعه در کنار مباحث دیگری که تاکنون در این زمینه منتشر شده یا قرار است منتشر شود، با هدف تبیین ظرفیت های فلسفی متعالی برای ورود به حوزه حیات اجتماعی و سیاسی و معرفی توانمندی های فلسفه سیاسی اسلامی طراحی شده و در سطوح و شیوه های متنوع علمی در حال انجام است. این مباحث بر آن است تا ابواب گسترده و اهمیت بحث و نتایج و پیامدهای آن را در موضوع محوری دانش سیاسی یعنی مسأله دولت طرح کند.



■ مروری بر داستانی درباره پیامبر اسلام ﷺ

آینه گردانی برای پیامبر مهربانی



سمیه جمالی

منتقد ادبی
مجله واو

مصعب بن عمیر، عکرمه، امیرالمومنین، صفیه یهودی، خلفای راشدین و حتی ابو جهل آمده اند تا هر یک به شکلی آینه گردانی کنند. بازنمایی شخصیت پیامبر اکرم (ص) از نگاه دوست و دشمن، آن هم با فرمی آشنا، برای روزگار ما، کاری است دشوار. ممکن است نویسنده ای خام و راحت طلب گمان کند به راحتی می تواند در این وادی بخت خود را بیازماید؛ حتی تنها با تکیه بر داده های فراوانی که در ذهن دارد. ولی... ولی افتاد مشکل ها.

رمان «عطر گل محمدی» اثر داوود امیریان قرار است زندگی حضرت محمد (ص) را روایت کند. از روزهای نخستین برگزیده شدن تا پایان عمر شریف ایشان. از آنجا که خلق اثر درباره مشاهیر همواره حساس بوده، دست و قلم نویسنده هنگام نوشتن در قالب داستان می لرزد. به ویژه اگر شخصیت اصلی یکی از بزرگان دینی باشد و دوچندان ویژه، پیامبری با یک میلیارد پیرو در جهان.

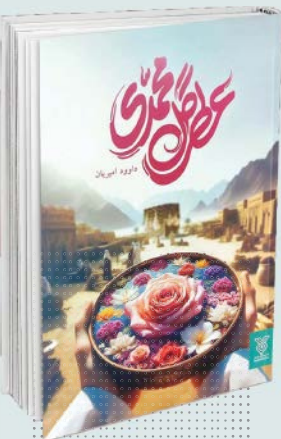
نویسندگان در چنین مواردی برای این که اصل داستان دچار تحریف نشود، اثری ادبی آفریده شود و خواننده نیز لذت ببرد معمولاً به متن ادبی و خلق زیبایی در ساحت نثر و زبان پناه می برند. آثاری درباره شخص حضرت رسول هست که نثر زیبا اما پیچیده ای دارند و از سر و شکل داستانی کمتری بهره برده اند که ایرادی هم ندارد.

گمانم پذیرفته ایم که در داستان یا فیکشن خیال پردازی آزاد و لازم است و حتی هرچه خالی بندی بیشتر بهتر. در مواردی که یک پای داستان در واقعیت است هم، امکان دارد نویسنده برای دراماتیزه کردن اثرش از ابزار

این تردید را به ذهن می اندازد که نویسنده براساس یک خبر کوتاه تاریخی فضا و صحنه سازی کرده است. خب به گمان من خیالی نیست تا وقتی که در اصل موضوع یا پیام، تحریفی ایجاد نکند و خواننده هم در جریان باشد که کجا واقعیت محض است و کجا رید خيال. مثلاً چه فرقی می کند بلال سر ظهر پولش را گم کرده یا شب؟ با وحشی بگو مگو داشته یا یکی دیگر از ارادل مکه؟ خبر خوب این که در عطر گل محمدی، حتی این اتفاق هم نیفتاده، بلکه نویسنده براساس تحقیق و جمع آوری داستان ها از میان کتب و اسناد تاریخی، کاملاً کالای اصل تحویل مخاطب داده است.

برخلاف برخی آثار که ممکن است برای نشان دادن حقانیت اهل بیت توهین هایی به برخی دیگر بکنند امیریان بسیار با احتیاط برخورد کرده است. او نه تصویر بزرگان مذاهب دیگر را تغییر داده، نه توهین کرده، اما در جایی که لازم بوده تاریخ را با رعایت امانت روایت کرده است؛ بدون لعن و نفرین. به گمان من با نوشتن واقعیت و جلب اعتماد مخاطب، خود او خوب و بد را تشخیص می دهد. خواننده یک آینه می بیند که یکی می آید مقابلش، سلاما سلاما می گوید و دیگری دندان می ساید، و پناه بر خدا، نفرین می کند.

یکی از حساس ترین فصل های این کتاب، فصل پایانی است که باید مسأله رحلت حضرت رسول، ماجرای سقیفه و عیادت اصحاب را مطرح کند. تاریخ تشیع نسبت به این بخش حساس است. داوود امیریان این بخش را نیز با ظرافت نوشته و حواسش به حفظ وحدت میان شیعه و سنی بوده است. نه واقعیت را فدای مصلحت کرده و نه با شمشیر به جان افراد افتاده است. هر چه روایت بدون خشم و خروش یا تعصب باشد (حتی هواداری صحیح اما تند و تیز)؛ اثرش بر تفکر خواننده بیشتر خواهد بود. این الگویی است که می توان از برخورد پروردگار با حق و حقانیت گرفت؛ آنجا که از موضع قدرت می فرماید: لا اکراه فی الدین قد تبین الرشد من الغی؛ ما گفتیم خودتان ببیند و انتخاب کنید، حرص زدن ندارد که!



امیریان نه تصویر

بزرگان مذاهب

دیگر را تغییر

داده، نه توهین

کرده، اما در جایی

که لازم بوده

تاریخ را با رعایت

امانت روایت

کرده است