

# در وانی کلمات

## چگونه کتاب مناسب خودمان را پیدا کنیم



عارفه مهرابی

نوجوانه

برای من که همیشه خدا از دودوتا چهارتا، کسر ها و اعداد گنگ و گویا فراری بودم، چاره ای جز طرح رفاقت ریختن یا معاون پرورشی مدرسه نبود. سه شنبه تا سه شنبه اواسط زنگ ریاضی معاون مان می آمد و می گفت با اجازه این دختر گل را می برم تا کتابخانه مدرسه را مرتب کنیم. من هم قبل از اینکه معلم مان اجازه بدهد از سر جایی بلند می شدم. این ترفند فقط تا آخر دبستان کارساز بود. همان روزها که قصه های خوب برای بچه های خوب می خواندم و مامان افسانه های ویتنامی را برایم تعریف می کرد. به راهنمایی که رفتم هم همین نقشه را داشتم اما دیگر کتابخانه آن کتابخانه نبود. خبری از مجموعه داستان های تن تن یا کلبه و دمنه به زبان کودکان نبود و جز چند کتاب آیین نام گذاری، دستور شیرینی پزی، هر آنچه یک دیابتی باید بداند و ریخته های بهشتی چیز دیگری در آن کتابخانه پیدا نمی شد. حالا اگر شما هم در همان دوران به سر می برید و به دنبال کتاب های مناسب می گردید دعوت نفس پذیرید و بیایید اینبار.

### چشم و گوش بسته



اسم یک کتاب را در اپلیکیشن های کتاب جست و جو کنید. قسمت نظرات را باز کنید و نگاهی بیندازید. احتمالا با سیل عظیمی از چنین جمله هایی مواجه خواهید شد. کتاب خوبی بود، یک اثر شاهکار از فلانی است، واقعا مزخرف بود، ارزش خواندن ندارد، وقت تان را هدر ندهید و... فکر نمی کنم چیزی جز این باشد. گزاره های کوتاه و ناکارآمدی که فقط ذهن آدم را مسموم می کنند و صفت هایی که فقط برای طولانی کردن جمله به کار می آیند. آن کسی که نوشته است کتاب خوبی بود، «خوب بودن» را چطور تعریف می کند؟ یا مثلاً آن یکی که گفته مزخرف است، «مزخرف بودن» را در چه چیزی می بیند؟ نظرها براساس سلیقه شخصی نوشته شده و هیچ کدام حرفی از پیرنگ داستان یا شخصیت ها نگفته اند. لب کلام این که چشم و گوش تان را به روی این حرف ها ببندید و باتوجه به سلیقه، حالات روان و موقعیت تان کتاب ها را انتخاب کنید. این طور شانس انتخاب یک کتاب مناسب بیشتر است.

### مودر آسیاب سفید نکرده اند



برای انتخاب یک کتاب مناسب به ناشرها اعتماد کنید، آن صفحه اول کتاب را هم برای خواندن گذاشته اند نه این که فقط با یک خودکار اکلیلی که بوی گل یاس می دهد رویش بنویسیم «تولدت مبارک!» آن صفحه اول کتاب را گذاشته اند که در دنیای بی انتهای ادبیات دست و پایمان را گم نکنیم و آگاهانه تر انتخاب کنیم. اگر آنجا نوشته شده برای سنین بزرگسال صبر کنید و به وقتش آن کتاب را بخوانید. تجربه نشان داده است وقتی کاری را زودتر از موعد انجام دهیم بعضی از لذت های ظریف و زیرپوستی اش را از دست خواهیم داد. بعضی جمله ها برای ۳۰ سالگی ما نوشته شده است. بعضی کلمه ها را بعد از مادر یا پدر شدن می فهمیم و گاهی شخصیت های کتاب را در ۴۰ سالگی وقتی که موهایمان یکی در میان سفید شده بود درک می کنیم، این که به ناشرها به عنوان ریش سفیدان و کهنه کاران این راه، اطمینان داشته باشیم هم دومین قدم برای پیدا کردن کتاب مناسب است.

### این کتاب را چه کسی نوشته است؟!



بچه ها بیایید با خودمان روراست باشیم. صرف این که عینک گرد بزنیم، لباس های تیره بپوشیم، قهوه بخوریم، گریه ها را بیشتر از انسان ها دوست داشته باشیم، به اشعار سید، روی بیاوریم و به قول گفتنی فاز متورالفکری بگیریم دلیل نمی شود که قلم آقای هدایت را درک کنیم و هر جا که می نشینیم باد به غبغب انداخته و بگوییم من کتاب های صادق هدایت می خوانم. مواردی هم مشاهده شده که بوف کور در بغل داشته اند اما وقتی به اسپیکر وصل شدند، صدای موزیک های خالتورشان تاسه کوچه آن طرف تر رفته است. حالا پیشنهاد ما چیست؟! اگر نمی دانید چه کتابی برای شما مناسب است و بیشتر دوست دارید چه سبکی بخوانید به زندگینامه نویسندگان بزرگ مراجعه کنید. هر چه نباشد این که این کتاب را چه کسی نوشته است دید ذهنی وسیع تری به شما می دهد. نویسنده ها چه بخواهند چه نخواهند روحیات خودشان، وضعیت اجتماعی دوره ای که در آن زندگی کرده اند، دوستان و علاقه مندی هایشان را در آثارشان انعکاس داده اند.

### ادبیات و سینما برادر هستند



ممکن است پیش خودتان بگویید همه اینها درست اما من هنوز هم نمی دانم چه ژانر یا سبکی را دوست دارم. تمام این راه را هم امتحان کرده ام اما به نتیجه خوبی نرسیده ام. از آنجایی که سینما و ادبیات برادر یکدیگر هستند، یک دور فیلم های مورد علاقه تان را در ذهن مرور کنید که بیشتر چه فیلم هایی را دوست دارید، کمیدی؟ درام؟ جنایی؟ یا شاید اصلاً از طرفداران سینمای رئال باشید. درست است که فیلم چیزی فراتر از یک فیلمنامه تصویری است، اما تا حد زیادی به شما در شناخت کتاب مورد علاقه تان کمک می کند. مثلاً اگر از طرفداران سینمای کمیدی هستید و حوصله حرف های جدی را ندارید دور ادبیات روسیه را یک خط قرمز بکشید یا مثلاً اگر از توصیف های زیاد و طولانی خوش تان نمی آید، سراغ ادبیات کلاسیک فرانسه یا انگلیس نروید که مجبور می شوید، ۵۰ صفحه درباره تابش نور خورشید از تکه شکسته پنجره به داخل اتاق بخوانید.

### جای آنها زندگی کنید



وقتی کتاب ها را ورق می زنید می توانید صدای زنی را بشنوید که ۱۰۰۰ سال پیش از تو مرده یا صدای گریه کودکی که هرگز با به این دنیا نگذاشته است. من به جای «آیدا» زندگی کرده ام. با دست «آیدین اورخانی» شعر نوشته ام. جای «نوشا» دختر «سرهنگ نیلوفری» بوده ام و با «کوزیمو» بارون روندو تمام درخت های انگورستان را گشته ام و برای خوشه چین ها هیچ چیزی باقی نگذاشته ام. من به جای «هلیا» به خواب رفته ام و با «زری» چشم انتظار اسی به نام سحر نشسته ام. من در جنگ جهانی دوم گم شده ام و سرمای سوزان لهستان را تجربه کرده ام. من حتی جای «سورملینا» عاشق شده ام و هر روز به نورگیر کلیسا سر زده ام. من با خواندن کتاب ها جای تمام آنها زندگی کرده ام چه آنها ای که بوده اند چه آنها ای که هرگز نبوده اند. می خواهم بگویم برای پیدا کردن کتاب مناسب تان چند خطی از کتاب را بخوانید و خودتان را جای شخصیت های داستان قرار دهید. می توانید با کفش آنها بدوید و دنیا را از چشم آنها ببینید، اگر جواب تان مثبت است با خیال راحت کتاب تان را بخوانید.

### نمایشگاه هنرهای تجسمی گروهی با عنوان:

## توسن خیال در کافه گالری برج آزادی تهران

هنرمندان شرکت کننده:

- کتایون آرین نیا • آزاده ابراهیمی کارگر شیرازی • حدیث اروچی
- مهدیس اروچی • مریم افسحی • سپیده بابایی • نادیا بافکر • فاطمه باقر نیا
- نونا بالایی گرم رود • سعیده بهادری • عبدالرحمن پور بافرانی • آریتا تقی
- سلطانی • فاطمه جوکار • الهه حسن شاهی • رامش (فاطمه) حسینی لاهیجی
- زهره خاکسار • منیره خراشادیزاده • علی خسروی
- سمیه خوانساری • هیلا دریانی • فاطمه رضایی • پوریا زرشناس
- مرجان ساسانی • مبینا ساجدی • پریا سلامی • ساناز سید محمدی
- فاطمه شاه آبادی • شهره شاهی • نسترن شجاعی • زهرا صالحی
- آوا صفاوردی • فاطمه سادات طباطبائی • مهدی علی اکبری
- مرجانه غفوری تهرانی • فرگس فلاحتی • کوثر قربانیان • آیدا قلی زاده
- بهینا قنبری • سبا کوچکی • منا مبکی • یسنا محمدی • یکتا محمدی
- راحله مختار پور • آرمینا مرادی • نازنین مظهری فر • تکتم مهدیزاده
- سوگند نثاری • فاطمه نیت • الیا نجفی • سیده لیلا روجا حسینی
- با حضور استاد فرهاد جمشیدی



تاریخ افتتاحیه نمایشگاه: ۲۰ مهر ۱۴۰۳  
ساعت افتتاحیه: ۱۶ الی ۱۹  
تاریخ بازدید عموم: ۲۲ مهر تا ۲۵ مهر  
ساعت بازدید: ۱۰ صبح الی ۱۸

