



از آغاز یک گروه موسیقی تا نابودی حقیقی آن

سال ۲۰۱۰ بود که یک مسابقه استعدادیابی خوانندگی بریتانیایی، برای اولین بار چهره پنج نوجوان را به دنیایشان داد. نوجوان هایی با قد های کوتاه ولی آرزو های بلند که هر کدام جداگانه آمده بودند تا خودشان را ثابت کنند اما چیزی نگذشت که با انتقادهای سرسخت داوران، یکی پس از دیگری از دور مسابقات سقوط کرده و حذف شدند. هنوز ویدئوی گریه های هری استایلز بعد از حذف شدن بین هواداران دست به دست می شود. شور نوجوانی در چشم های آنها دل یکی از داوران را به رحم آورد. پسر ها از او پیشنهادی گرفتند که آن زمان فکرش را هم نمی کردند قرار است چقدر زندگی حرفه ای آنها را تحت تأثیر قرار دهد و طی سال های آینده، آنها را به پرفروش ترین هنرمند سال از نگاه ال اف ای پی یا چهارمین سلبریتی پردرآمد جهان در سال ۲۰۱۵، و دومین در سال ۲۰۱۶ از نگاه فوربز تبدیل کند. داوری که خودش قبلا هری استایلز را سخت، به یاد انتقاد گرفته بود، حالا از تک تک آنها خواسته بود که با هم یک گروه موسیقی تشکیل و خوانندگی را به صورت یک تیم ادامه بدهند. آنها نصیحت داور را اجرایی کردند و گروه موسیقی وان دایرکشن را تشکیل دادند و دوباره در مسابقه شرکت کردند؛ این بار ولی در قالب یک گروه پسرانه موسیقی و در بخش گروهی همان مسابقه. وان دایرکشن موفق شد مقام سوم را از آن خود کند ولی چیزی که در انتظار آنها بود بزرگ تر از یک مسابقه استعدادیابی بود. این شد که یکی از محبوب ترین گروه های پسرانه Boyband تاریخ موسیقی ساخته شد. چند پسر نوجوان که خیلی زود به چنان شهرتی دست یافتند که کسی نظیرش را به آن سرعت ندیده بود! این گروه بیش از دویست جایزه را، از جمله، بیست و هشت جایزه برگزیده نوجوانان از آن خود کرده. جایزه ی برگزیده نوجوانان، جایزه ای است که با رأی نوجوانان ۱۳ تا ۱۹ ساله انتخاب می شود.



با تمام اینها، همکاری این گروه ادامه دار نبود. در اوج شهرت، زمانی که فقط شش سال از تشکیل این گروه موسیقی می گذشت، تصمیم گرفته شد برای مدتی موقتاً استراحت کنند و به فعالیت انفرادی Solo مشغول شوند. تصمیمی موقتی که تا امروز به طول انجامیده بود. هرچه بیشتر می گذشت بیشتر مشخص می شد که جمع شدن این گروه دور هم وعده ای بیش نبود اما طرفداران هیچ وقت از هم پاشیدن این گروه Disband را باور نکردند و دست از هواداری آنها نکشیدند و همچنان که کارهای تکی اعضا را دنبال می کردند، به برگشتن آنها هم امیدوار بودند.

هفته پیش در چنین روزی، بازگشت این گروه پنج نفره برای همیشه غیر ممکن شد. ۲۶ مهر یکی از اعضای این گروه پنج نفره با افتادن از طبقه سوم هتلی برای همیشه از این دنیا رفت. خبری ناگهانی، که انتشارش، طرفداران را در بهت و حیرت فرو برد. این خبر هنوز به نظر شوکه کننده و مبهم می رسد. علت دقیق مرگ این خواننده جوان که فقط سی و یک سال داشت، هنوز مشخص نیست و البته موضوع بحث نوجوانه هم نیست. اینجا فقط قرار است باری دیگر به بهانه مرگ یک سلبریتی، به این موضوع و ابعادش بپردازیم.

هواداران، در سوگ لیام پین

با انتشار خبر مرگ لیام پین، هواداران او در فضای مجازی، دست به واکنش های زیادی زده اند. آنها مرگ این خواننده محبوب را به سوگ نشسته و با ساخت و انتشار ادیت هایی از عکس و فیلم های قدیمی او، نوشتن در مورد زندگی و مرگش، خاطرات روزهای گروه های هواداری Fandom و... نسبت به این اتفاق برون ریزی احساسی داشتند. کاربری تویییت زده: بچه ها این ۲۰۲۴-۱۹۹۳ که رو عکسای لیام میتوینس به قدری حالمو بد میکنه که حس میکنم قلبم از تپش و ایستاده. عموم کنش گران یا نوجوان هایی هستن که سال ها بعد از جدایی وان دایرکشن آهنگ هایشان را گوش داده و فن یک گروه

موسیقی شده بودند که دیگر وجود نداشته و یا نوجوان های دیروزی بوده اند که سال ها از روزهای هواداریشان می گذرد و به سن جوانی رسیده اند و حالا با خبردار شدن از مرگ یکی از اعضا، دوباره دور هم جمع شده اند و در شبکه های مجازی غمشان را بروز می دهند. یک کاربر بیست و چند ساله نوشته بود: خیلی از بچه های قدیمی برگشتند و دارن تویییت می زنند. مهم نیست چی بشه لیام همیشه؛ همه رو تو ی خونه جمع می کنه. و دیگری گفته: کسی که مرد، لیام پین نبود، دختر بچه چهارده ساله درون من بود! تویییت دیگری خواندم که نوشته بود: وان دایرکشن به بخش بزرگی از نوجوونی منه، الان حس میکنم مثل اینساید اوت همه خاطره ها دارن آبی میشن. مساله هواداری گاهی به یک سن خاص تقلیل داده و گفته می شود وقتی هواداران از سن نوجوانی گذر کنند، آثار مثبت و منفی آن به خودی خود حل شده و شخص به زندگی معمولی خود برمی گردد. این ساده سازی موضوع، راه نگاه علمی به فرهنگ شهرت و هواداری را سد می کند. علاوه بر وجود مثال های نقض مشهود در زمینه هواداری تیم های فوتبال؛ مثل پیرمردانی که سکنه می کنند و یا مردانی که روابط فامیلی خود را به خاطر تعصب بر دوگانه های تیم های ورزشی قطع می کنند، پیام های منتشر شده اخیر در فضای مجازی پس از مرگ لیام پین، آن نگاه را به طور عینی کنار می زند؛ واقعا چقدر عجیبه. فکر میکنی دیگه سنی ازت گذشته و این جور چیزها نابودت نمی کنه و فانش گذشته تا لحظه ای که خبر فوت لیام پین رو می خونی و کل کودکی و حالت نابود می شه. یا به روز صبح پا میشی میبینی خبر مرگ لیام پین پخش شده، یک ساعت تو شوکی و گریه میکنی بعد باید پاشی صورتت رو بشوری و به ادامه زندگی بزرگسالیات بپردازی بدون توجه به اینکه خاطرات نوجوونیت دارن از جلوی چشمت رد میشن. توجه به پست هایی که کاربران در فضای مجازی منتشر می کنند از

حیث جامعه شناسی بسیار قابل توجه است و ظرفیت این را دارد که منبع مطالعات و پژوهش های حوزه علوم اجتماعی و ارتباطات شود. نوجوانه در تلاش بوده، شبکه های اجتماعی را رصد کند تا مستندات از این واکنش ها را در این شماره ثبت کند و به آنها نگاه عمیق تری داشته باشد. کاربری در مورد فن پیچ قدیمی اش نوشته بود: من دوستانم، سلیقه ام، طرز فکرم، مسیر زندگی، همه اینها رو به واسطه واندی پیدا کردم. وان دایرکشن ایران، توی تموم زندگی من نقش داشته، وقتی می گم امشب به تیکه از زندگی مو از دست دادم اغراق نمیکم واقعا از دست دادم این تویییت ها تاییدگری بر بعضی مطالعات حوزه ی روان شناسی و علوم اجتماعی و ارتباطات است که مسأله ی

آخرین

بررسی تحلیلی واکنش کاربران فضای مجازی

همین چند سال پیش بود که در قطار اردوی مدرسه به مقصد مشهد مقدس، با دوست و سرخوش اعتماد به نفسی بودیم که ترانه اش به ما می داد. بزرگ ترها سرزنشمان می است. حالا فرهنگ عوض شده. من بزرگ تر شده ام و می توانم از واکنش کاربران فضای مجازی، تحلیل بنویسم. هفته پیش در چنین روزی، خبر مرگ ناگهانی لیام پین از گوشه ی یک صفحه ی مجازی شروع به واکنش های جالب توجه کردند. این شماره از نوجوانه قرار کلیدواژه مرگ سلبریتی برود و چندباره در مورد فرهنگ هواداری صحبت کند. این بار با نوجوان در ارتباط است، مطالعه این پرونده برایتان حتما جالب است.

زبان ساده توضیح داده: کل دبیرستان استرس کنکور گذشت یا استرس اعصاب کنکور هم استرس مهاجرت، اصلا نوجوان به عنوان به ایرانی همه همینیم. حالا از تنها بخش شادی آور و عادی نوجوان بکشم؟ عمرا. فقط حسرت دارم که به ایرانی بودم نتونستم کنسرتشون برسم. آن که بداند، جواب بزرگی به سؤال من به هواداری افراطی یک گروه روی می جدای از دلایلی که به ویژگی های برمی گردد، هواداری، یک پناهگاه برای از خلأها و سختی های زندگی است. طرفداری یک گروه ظاهرا بی نقص، به یک گروه دوستی بزرگ یا به احساس حمایت چند جانبه از طرف آفندوم، حس مشارکت در موفقیت ه

