



امیرحسین علی نیافر

نوجوانه

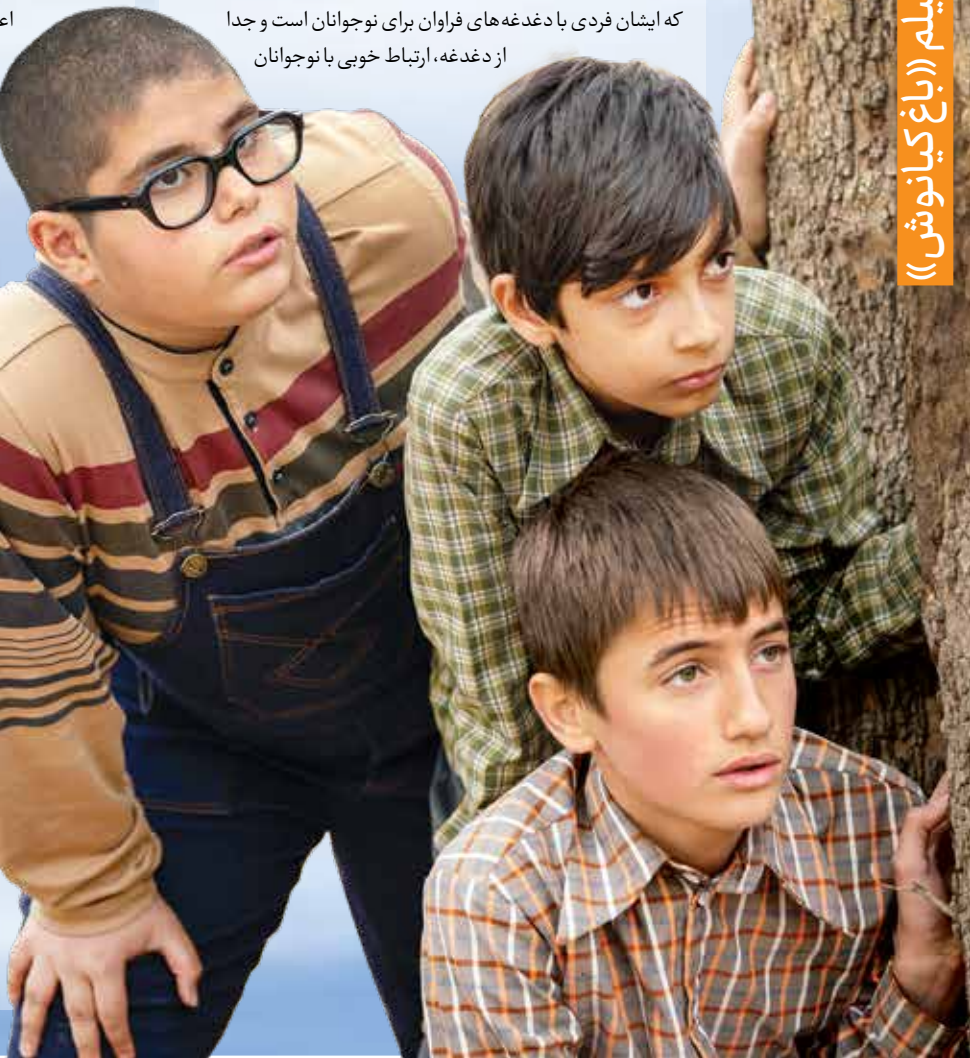
«باغ کیانوش»، فیلمی تازه اکران شده در جشنواره فجر، با روایتی نوآورانه و دیدگاهی متفاوت به موضوعات اجتماعی، توجه بسیاری از مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرده است. این فیلم با داستانی گیرا و شخصیت پردازی عمیق، سفری احساسی و تفکربرانگیز را به تماشاگران ارائه می دهد. این فیلم نه تنها به دنبال سرگرم کردن بیننده است، بلکه پیام های قابل تأملی را در قالبی جذاب و متفاوت ارائه می دهد که ذهن بینندگان را به چالش می کشد. در این شماره از نوجوانه سراغ عوامل این فیلم رفته ایم تا از دنیای باغ کیانوش و این فیلم نوجوانانه بگویند.

به سمت نوجوان

چگونگی شروع یک ایده و کار یکی از مهم ترین مواردی است که می تواند بعدها تأثیر خود را روی محتوای یک فیلم یا برنامه بگذارد. رضا کشاورز کارگردان فیلم باغ کیانوش درباره چگونگی آغاز این پروژه گفت: من در فرآیند ساخت یک فیلم بودم که دوستانم کتاب باغ کیانوش نوشته علی اصغر عزتی پاک را به من معرفی کردند و بعد از خواندن این کتاب، متوجه این موضوع شدم که این اثر اگر تبدیل به یک فیلم سینمایی در حوزه نوجوان شود، می تواند سروصدای زیادی به پا کند. بعد از خواندن این کتاب و درست کردن صحنه های تجسمی تصویری آن در ذهنم به این حقیقت دست پیدا کردم که این موضوع می تواند حس تشکیل سؤال در ذهن نوجوان را بیدار کند و صحنه ها جوری کنار یکدیگر ساخته شده اند که بیننده دائم منتظر صحنه بعد باشد.

محمد جواد موحد، تهیه کننده اثر باغ کیانوش درباره چگونگی شروع این اثر گفت: ما در باشگاه فیلم سوره اخیرا به دو هدف مشترک دست پیدا کردیم که یکی از آنها تولید آثار برای مخاطب کودک و نوجوان است. همچنین باید این را اعلام کنم که ما همچنان جدا از کار و اثر باغ کیانوش به دنبال تولیدات دیگر در این حوزه هستیم و باغ کیانوش تنها اثر ما در جهان کودک و نوجوان نخواهد بود.

تهیه کننده این اثر همچنین دومین دلیل خود را برای شروع این پروژه سینمایی پیدا کردن هنرمندان با دغدغه عنوان و اعلام کرد: دغدغه مند بودن یک هنرمند دومین هدف ما در باشگاه فیلم سوره است و بعد از چند همکاری و آشنایی بیشتر با آقای رضا کشاورز به این نتیجه رسیدیم که ایشان فردی با دغدغه های فراوان برای نوجوانان است و جدا از دغدغه، ارتباط خوبی با نوجوانان



گپ و گفت با عوامل و بازیگران فیلم «باغ کیانوش»

۹۰۹ (به به باغ کیانوش)

برقرار می کنند.

بازیگران نوجوان در فیلم های سینمایی نقشی کلیدی در جذب مخاطب جوان و انتقال پیام های اجتماعی، فرهنگی و اخلاقی دارند. حضور این بازیگران باعث می شود مخاطبان نوجوان با داستان و شخصیت ها بهتر همذات پنداری کنند.

بازیگران نوجوان، به دلیل نزدیکی به دغدغه ها و چالش های این گروه سنی، می توانند احساسات و مشکلات دوران نوجوانی را به شکلی واقعی و قابل فهم به تصویر بکشند. سینمای نوجوان با استفاده از استعداد های جوان، نه تنها به رشد هنری این بازیگران کمک می کند، بلکه فضای سینمایی جذاب تری برای نوجوانان فراهم می آورد. نقش این بازیگران در موفقیت فیلم های نوجوانان بسیار اهمیت دارد؛ چرا که با ایفای نقش هایی تأثیرگذار، می توانند الهام بخش نسل های آینده نیز باشند.

این امر، موجب رونق سینمای نوجوان شده و جذابیت بیشتری برای تماشاگران این رده سنی ایجاد می کند.

اگر فیلم باغ کیانوش را در جشنواره فجر دیده یا خبرهای آن را دنبال کرده باشید، قطعاً از حضور بازیگران دوقلوی امیرمحمد و امیرعلی صحرایی در این فیلم باخبر هستید.

امیرمحمد، نوجوان ۱۳ ساله این فیلم می گوید که با فیلم دوقلوها پا به عرصه سینما و بازیگری گذاشته و خانواده او همیشه در کار بازیگری این حمایت را داشته اند.

شرط اول، اعتماد

اعتماد به نوجوانان در دنیای امروز از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در عصری که نوجوانان به سرعت با تکنولوژی و اطلاعات جدید مواجه می شوند، نیاز دارند که والدین و جامعه به آنها اعتماد کرده و فرصت تصمیم گیری و مسئولیت پذیری را به آنها بدهند. اعتماد به نوجوانان باعث رشد اعتماد به نفس، تقویت مهارت های اجتماعی و افزایش حس مسئولیت پذیری آنها می شود. این اعتماد به نوجوانان همچنین زمینه ساز شکل گیری نسل های آگاه تر، مستقل تر و خلاق تر در آینده خواهد بود.

والدین و به خصوص افراد رسانه ای با فراهم کردن محیطی که نوجوانان بتوانند آزادانه اما آگاهانه تجربه کنند، کمک می کنند آنها با چالش های زندگی بهتر روبه رو شوند و مهارت های لازم را برای آینده کسب کنند. اعتماد به نوجوانان نه تنها به رشد شخصیتی آنها کمک می کند، بلکه باعث ایجاد جامعه ای پایدارتر و پربارتر نیز خواهد شد.

یکی از مثال هایی که می توان درباره اعتماد به نوجوان ها عنوان کرد، حضور آنها در هشت سال جبهه دفاع مقدس بود که پدر و مادران ما به خوبی این موضوع را به یاد دارند.

کارگردان این فیلم درباره اعتماد یا عدم اعتماد پدران و مادران به نسل جدید گفت: فکر می کنم اکنون پدر و مادرها به بچه های خود و به خصوص این نسل اعتماد کافی ندارند و به عبارتی آنها را باور ندارند. در

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵ جی.ال.ایکس مدل ۱۳۷۷ به رنگ یشمی متالیک شماره انتظامی ایران ۲۳ - ۱۸۹ ی ۵۱ شماره موتور 22527604427 شماره شاسی 0076305332 به مالکیت علی رئوفی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجناب علیرضا یزدی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه و ملی ۱۲۷۱۰۵۹۲۲۰ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی رشته حقوق واحد دانشگاهی میمه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از پابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به میمه دانشگاه آزاد اسلامی میمه ارسال نماید.

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت بادران GL_125cc مدل ۱۳۹۴ به رنگ قرمز شماره انتظامی ایران ۶۳۶-۵۹۵۹۳ شماره موتور 0125N2D950592 شماره شاسی 0125A9404213 N2D*** به مالکیت هومن مدنی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت CMC پرسنلی شرکت هواپیمایی ماهان متعلق به ویدا کوچکی فرزند غلامعباس به شماره کد ملی ۳۰۵۲۱۵۲۵۱۳ و تاریخ تولد ۱۳۶۶/۰۱/۱۶ و شماره پرسنلی ۹۳۱۹۴۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.