

منتقدان و نوجوان‌ها به این صورت پاسخ داد؛ ما یک واکنش متفاوت و خوب داشتیم از سینمایی‌ها و خوشبختانه آنها با تیر شگفتی جشنواره از باغ کیانوش استقبال کردند و این نکته باعث شد ما از نتیجه این کار رضایت کافی داشته باشیم. همچنین باید اشاره کنم که برخی از منتقدان حتی به ما می‌گفتند انتظار چنین فیلمی را نداشتیم و از تمامی منتقدان سپاسگزارم. تهیه‌کننده این اثر گفت: نظرات اصلی و صحبت‌های نوجوان‌ها را درباره این فیلم در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان آنها دریافت کردیم. این پروژه تقریباً برای ۲۰۰۰ نوجوان در این جشنواره به اکران رسید و من به همراه رضا کشاورز در آن حضور داشتیم تا صحبت‌های بچه‌ها را از نزدیک بشنویم و باید بگویم نقدهای بچه‌ها نسبت به فیلم، فراتر از حد انتظارمان بود و خوشبختانه نوجوان‌های اصفهانی پیام‌های مثبتی به اثر ما وارد کردند.

یک سینما پر از نوجوان!

بعضی از آثار سینمایی با هدف‌های متفاوتی ساخته می‌شوند و تقریباً کارگردان تهیه‌کننده این آثار، برای فیلم خودشان مخاطب تعیین می‌کنند. رضا کشاورز، کارگردان فیلم درباره این موضوع گفت: ترجیح می‌دهم بعد از اکران، تمام سینماها پر از نوجوان‌ها شوند تا این‌که پدر و مادرها بخواهند به همراه فرزندشان به سینما بروند.



این قصه و داستان با سبک و روحیات شما سازگار است یا خیر. محمدجواد موحد درباره دیگر چالش ممکن این کار و فیلم عنوان کرد؛ ما می‌خواستیم برای بچه‌های دهه هشتاد داستانی از دهه شصت بسازیم اما باید بگویم که ساختن یک داستان دهه شصتی برای نوجوانان امروز یکی از سخت‌ترین کارهای ممکن است و با این چالش در طول فرآیند پروژه دست و پنجه نرم کردیم.

نکته دیگری که باید به آن در این گفت‌وگو اشاره کنم؛ بی‌توجهی و کم‌توجهی سازمان‌ها و ارگان‌های مختلف است که شعار می‌دهند از نوجوانان حمایت می‌کنیم اما در عمل ما برای بودجه فیلم چهار چالش‌های گوناگون کردند.

صحبت باغ کیانوش با نوجوان‌ها

فیلم‌های نوجوانانه، به دلیل تأثیرگذاری ویژه‌ای که بر مخاطبان جوان دارند، از اهمیت بالایی برخوردارند. این فیلم‌ها معمولاً به مسائلی می‌پردازند که نوجوانان در زندگی روزمره با آنها روبه‌رو هستند، مانند دوستی، هویت‌یابی، چالش‌های تحصیلی و مشکلات خانوادگی. هدف اصلی چنین فیلم‌هایی، ایجاد ارتباط احساسی با نوجوانان و کمک به آنها برای درک بهتر خود و دنیای پیرامون است. پیام این فیلم‌ها اغلب مثبت و انگیزه‌بخش و حتی غمگین و تأثیرگذار می‌تواند باشد؛ عوامل فیلم تلاش دارند تا به نوجوانان یادآوری کنند که در مواجهه با مشکلات، همیشه راهی برای رشد و پیشرفت وجود دارد. این‌گونه فیلم‌ها، از طریق داستان‌ها و شخصیت‌های واقعی و قابل‌درک به نوجوانان الهام می‌بخشند تا تصمیمات بهتری بگیرند و به ارزش‌های اخلاقی و دوستی اهمیت دهند. به این ترتیب، فیلم‌های نوجوانانه می‌توانند در شکل‌گیری نگرش‌های سالم‌تر و مثبت‌تر در ذهن نسل جوان تأثیر بسزایی داشته باشند.

رضا کشاورز، کارگردان اثر باغ کیانوش درباره پیام این فیلم به نوجوان‌ها و بینندگان نوجوان آن گفت: موقعیت این فیلم درست در جایی حضور دارد که رسماً باید بگویم جنگ است! دو نوجوان در این فیلم تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمبافکن عراقی در نزدیکی باغ همزمان می‌شود. سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهایی را رقم می‌زند.

در ادامه این فیلم می‌توانیم نشانه‌هایی از امید، ایثار، فداکاری و همبستگی را دید. داستان فیلم در ادامه به نقطه‌ای می‌رسد که نوجوان‌های فیلم، دعا و آن چالش خودشان را رها و به این نتیجه می‌رسند که باید در مقابل دشمن یعنی مقاومت کنند.

شگفتی جشنواره!

فیلم باغ کیانوش که به‌تازگی در جشنواره فیلم فجر

اکران شده، واکنش‌های متنوعی از سوی منتقدان و تماشاگران به همراه داشته است. این فیلم با داستانی پرکشش و فضا سازی نوآورانه توانسته توجه بسیاری را جلب کند. برخی منتقدان از روایت تازه و نگاه عمیق فیلم به مسائل اجتماعی تقدیر کرده و آن را اثری جسورانه در سینمای ایران دانسته‌اند. با این حال، عده‌ای نیز به کندی ریتم و پیچیدگی داستان انتقاد کرده‌اند و معتقدند که فیلم می‌توانست به شکل ساده‌تری روایت شود تا طیف گسترده‌تری از مخاطبان با آن ارتباط برقرار کنند. همچنین، بازی‌های قوی و کارگردانی هنرمندانه از جمله نکات مثبت باغ کیانوش به شمار می‌آیند که بارها مورد تحسین قرار گرفته‌اند. این واکنش‌ها نشان می‌دهند که باغ کیانوش با موفقیت در جلب توجه و ایجاد بحث پیرامون موضوعات خود، یکی از آثار بحث‌برانگیز جشنواره فجر امسال است. محمدجواد موحد، تهیه‌کننده این فیلم درباره واکنش‌های

حال حاضر اگر کاری بد و منفی از دهه هشتادی‌ها سر بزنند، باید گفت که به دلیل حمایت نشدن آنها است.

کارگردان اثر «باغ کیانوش» همچنین درباره پرچالش بودن این سن و نسل گفت: دوران نوجوانی دقیقاً زمان چالش‌های گوناگون است و آنها در میان پرچالش‌ترین مسأله‌ها قرار دارند و اگر بخواهیم از آنها حمایت لازم را نداشته باشیم، این چالش برای آنها شدیدتر می‌شود و باید بگویم که متأسفانه در عصر کنونی کمی به نوجوان‌ها کم‌توجهی صورت گرفته و باید بیش از پیش به آنها توجه کنیم.

در ادامه محمدجواد موحد درباره نسل زد گفت: فکر می‌کنم بانسلی پرتلاش و جذاب روبه‌رو هستیم و حتی به گمانم این روزها دهه هشتادی‌ها بیشتر از سن خودشان می‌فهمند و اهل دغدغه و تفکر هستند. اگر امروزه بگویم دهه هشتادی‌ها فقط اهل تفریح و بیکاری هستند دروغ است، اکثر آنها امروزه درحال فعالیت‌های مختلف هستند.

تهیه‌کننده باغ کیانوش همچنین درباره اهمیت یا عدم اهمیت به نوجوان‌ها در کشورمان گفت: تمام این‌ها را گفتیم تا به این موضوع برسم که متأسفانه از تمام ویژگی‌های این نسل استفاده نمی‌شود و یکی از خصلت‌های این نسل، انرژی بسیار آنها و منتقل‌کننده شادابی به اجتماع و کشور است.

راه پر پیچ و خم چالش‌ها

فیلم‌سازی برای نوجوانان یکی از چالش‌برانگیزترین حوزه‌های سینماست. این گروه سنی به محتوای جذاب و معنادار نیاز دارد و از طرفی به سرعت تحت تأثیر جریان‌های فرهنگی و اجتماعی قرار می‌گیرد. در فرآیند فیلم‌سازی برای نوجوانان، ابتدا مرحله تحقیق و نگارش فیلمنامه آغاز می‌شود؛ در این مرحله باید موضوعات روزمره، علاقه‌مندی‌ها و دغدغه‌های نوجوانان را شناسایی کرد. پس از نگارش، پیش‌تولید صورت می‌گیرد که شامل انتخاب بازیگران، مکان‌ها و بودجه‌بندی است. فیلم‌برداری مرحله‌ای حساس و پرچالش است، زیرا همزمان باید با انرژی و زنده بودن فضای نوجوانانه هماهنگ باشد.

امیرمحمد صحرایی، بازیگر نوجوان این فیلم درباره چالش‌های بازیگری در باغ کیانوش گفت: برای من به شخصه چالش‌های زیادی وجود نداشت چرا که تمام عوامل با یکدیگر هماهنگ بوده‌اند و همه چیز طبق برنامه‌ریزی‌های مشخصی انجام می‌شد. لازم به ذکر است که پدر و مادرم در طول دوران تولید فیلم از من و برادرم بسیار حمایت کردند که این موضوع باعث می‌شد بتوانم روی کاراکتر خودم در فیلم تسلط کافی داشته باشم. یکی دیگر از چالش‌هایی که ممکن است برای هر کارگردان و نویسنده یک اثر پیش بیاید؛ بحث فیلمنامه آن اثر است.

رضا کشاورز، کارگردانی که همچنین نویسندگی این اثر را هم در دست دارد، گفت: در تمام مدت تولید فیلم مشغول ویرایش فیلمنامه و دیالوگ بازیگران بودم و عقیده داشتم این فیلم باید جوری نوشته و ساخته شود که نوجوان‌ها شیفته و طرفدار آن شوند.

در طول تولید این فیلم و فرآیند نوشتن، سعی کردم به بچه‌های مختلف داستان و نوع فیلم را به روش قصه تعریف کنم تا بتوانم متوجه این موضوع شوم که آیا آنها از این موضوع استقبال می‌کنند یا خیر. حتی بعضی وقت‌ها تعریف قصه و داستان را به تعویق می‌انداختم تا متوجه این موضوع شوم که آیا آنها منتظر بخش بعدی هستند یا باید نوع روایت و داستان را عوض کنم. تهیه‌کننده این اثر همچنین درباره چالش‌های موجود برای ساخت این فیلم گفت: یکی از موضوعاتی که برای ما اهمیت زیادی داشت؛ شناخت اساسی سلیقه نوجوان‌ها بود و ما در اتاق فکرهای مختلف با نوجوان‌ها صحبت می‌کردیم و زمان زیادی را به گفت‌وگو با آنها پرداختیم. شخصاً باید این را بگویم که رضا کشاورز، کارگردان این کار به شدت پیگیر مسائل نوجوانان بود و در تمام مدت با فیلمنامه و قصه فیلم کلنجار می‌رفت.

حتی به یاد دارم وقتی متن اولیه به نتیجه نهایی رسید؛ آن را در اختیار بازیگران نوجوان قرار دادیم و گفتیم متن را بخوانید و به ما بگویید که آیا