

ایجاد شبکه توزیع کتاب در کشورهای حوزه مقاومت ضروری است

علی اکبر میرزاآقایی خوانساری بر اهمیت آگاهی بخشی و نقش رسانه ها در معرفی حقیقت جبهه مقاومت تأکید کرد و ضرورت ایجاد پیوست فرهنگی مناسب را یادآور شد. وی افزود: ما باید به جامعه آگاهی بدهیم. بخشی از مردم، بدون داشتن شناخت کافی از جبهه مقاومت عمل می کنند. از سوی دیگر، عده ای به کلی بی تفاوت هستند و تفاوتی بین جبهه مقاومت و جبهه استکبار قائل نیستند. این وضعیت نیاز به روش های آموزشی مؤثر دارد.

به باور میرزاآقایی جریان نشر کتاب در حوزه مقاومت، نیاز به تقویت دارد: متأسفانه جریان نشر کتاب درباره محور مقاومت در حال حاضر ضعیف است. باید ناشرانی که به طور خاص به نیازهای جوانان توجه دارند، به این حوزه توجه بیشتری کرده و آثار باکیفیت تری تولید کنند. مدیرانتشارات سیب صادق در پایان با نگاهی امیدبخش به آینده اشاره کرد: ما باید به دنبال ایجاد شبکه ای برای توزیع کتاب های مفید در سطح کشورهای جبهه مقاومت باشیم تا آثار تولید شده به درستی معرفی شوند.

به قلم نوجوان

قفسه کتاب

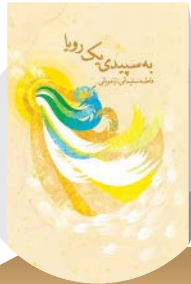
ضمیمه کتاب | ۱۵ آبان ۱۴۰۳

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
الهام اشرفی، آرنیکا عمادی
حسین شرفخاندلو، حسین شیخانی، ملینا گیوهکی، نازنین فاطمه امیرفرجی، سعیده اسداللهی
عارف جعفری و زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

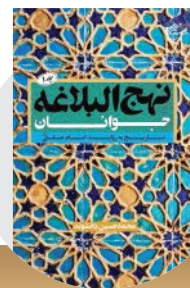
- نویسنده: فاطمه سلیمانی ازندریانی
- انتشارات: نیستان
- قیمت: ۳۲ هزار تومان



این رمان در وهله نخست از داستانی بهره می برد که تا پیش از این کمتر پرداختی از آن صورت گرفته است. او در داستان خود فرازی از زندگی حضرت فاطمه معصومه (س) را از دوره پس از هجرت امام رضا (ع) از مدینه به مرو روایت می کند که در پی آن ایشان به درخواست امام، قدم در راه سفر از مدینه به مرو می گذارند و در نهایت نیز بر اثر بیماری در شهر قم به رحمت خداوند می روند. این فراز تاریخی و روایت داستانی از آن، برگ برنده نویسنده این کتاب بوده که به خوبی از آن برای پرداخت داستانی بهره برده است.



- نویسنده: محمد حسین دانشوند
- انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب
- قیمت: ۳۵۰ هزار تومان



این کتاب تلاشی است برای کم کردن فاصله میان نسل جوان و گنجینه ارزشمند منابع شیعی؛ زیرا نهج البلاغه با سابقه هزارساله اش درجه ای بالاتر میان منابع شیعی داشته و حتی شامل جملاتی است که در هیچ منبع دیگری به جز این کتاب وجود ندارد؛ ارزشی و امتیازی که مقام معظم رهبری هم به آن اشاره کرده اند اما هدف سیدرضی در این کتاب، جمع آوری جملاتی ادبی و زیبا از امام علی (ع)، به صورتی که حتی اهل سنت را نیز جذب کند بوده و به دلیل طولانی بودن زمان جمع آوری آن، پراکندگی زیادی میان بخش های مختلف کتاب وجود دارد و بسیاری از جملات، تقطیع شده و قبل و بعدشان حذف شده است.

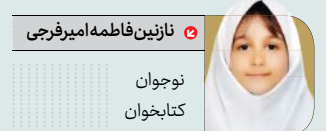


فرامرز

برای قصه های تصویری از مرزبان نامه «آهوی اسیر» به روایت فربیا کلهر

چه کسی آهو را می خرد؟

آهو را نکشد و آن را به شهر ببرد و در بازار بفروشد. آهوی بیچاره خیلی ترسیده بود و نمی دانست در بازار چه بلایی سرش می آید و چه سرنوشتی در انتظارش است. شما فکر می کنید چه کسی آهو را می خرد؟ یعنی چه بلایی سر موشی که حاضر نشد به آهو کمک کند، آمده است؟ به نظر من ما هیچ وقت نباید به خاطر ترسیدن از چیزی به دیگران کمک نکنیم. البته باید حواس مان به همه چیز باشد و اگر خطری تهدیدمان می کرد از بزرگ ترها کمک بگیریم و بتوانیم مفید باشیم. برای این که بدانید چه بر سر موش آمده و سرنوشت آهوی زیبا چه می شود حتما این کتاب را بخوانید تا با داستان های مرزبان نامه بیشتر آشنا شوید.



سلام بچه های عزیز. یادتان می آید که چند وقت پیش کتابی به شما معرفی کردم که حکایتی از مرزبان نامه بود؟ اسم حکایت شاهزاده و درخت معجزه گر بود. این مجموعه ۱۰ جلد دارد که در انتشارات قدیانی چاپ شده است. امروز هم می خواهم حکایت دیگری از این مجموعه را به شما معرفی کنم که اسمش «آهوی اسیر» است.

این قصه درباره یک آهوی خیلی خوشگل است که با همه آهوها فرق دارد. یک روز آهوی بیچاره در دام یک شکارچی گرفتار می شود. قبل از این که شکارچی به آهو برسد، یک موش چاق و گنده از نزدیکی آهو رد می شود. آهوی زیبا چند بار موش را صدا می زند اما موش خودش را به نشنیدن می زند و به آهو کمک نمی کند. آهو هر قدر از موش خواهش می کند اما او قبول نمی کند تا به آهو کمک نماید. همان موقع یک عقاب می آید و موش را به چنگالش می گیرد و می برد.

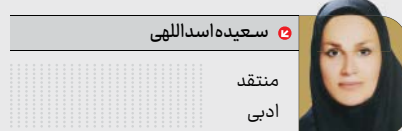
آهوی مهربان برای این که موش شکار شده بود، ناراحت می شود. بالاخره شکارچی آهوی زیبا را می بیند و خیلی خوشحال می شود. شکارچی تصمیم می گیرد که



برای کتاب «شهروندان خوب نباید بترسند» نوشته ماریا روا و ترجمه مزده دقیقی

شگردهای نویسنده ای سرشار از نبوغ

هر چند گاهی زبان سویه های طنز می گیرد و یک جاهایی گروتسک بالا می زند اما همه اینها شگردهای نویسنده ای سرشار از نبوغ است که با معصومیتی طنزآلود، ظالمانه ترین رنج ها و واقعیت ها را برای خواننده به تصویر می کشد. ماریا روا در نخستین اثرش با عنوان «شهروندان خوب نباید بترسند» با مهارت و هوشمندی فضای ترس، خشونت، انتقام، شک و تردید و ظلم را در میان شهروندان کیرووایی توصیف و روایت می کند. همان ها که زیر سیطره نظام دیکتاتوری شهروندان خوبی به نظر می آیند و مسلما باید بدون هیچ اضطراب و نگرانی از مجازات زندگی کنند اما همواره هراسی گریزناپذیر دنیایشان را دچار رنجی دائمی ساخته است. البته در هر دو دوره، قبل و بعد از فروپاشی، مسائلی چون تبعیض، زندگی فلاکت بار و اختلاف طبقاتی همچنان مشترک و تنها شیوه های اعمال آنها بر جامعه و زندگی مردم متفاوت است. ترجمه این اثر را مزده دقیقی با مهارتی ویژه انجام داده و نشر نیلوفر آن را به چاپ رسانده است.



کلود سیمون، رمان نویس فرانسوی معتقد است که نویسنده مانند هر کس دیگری، فقط جزء کوچکی از واقعیت را درمی یابد و برای شناختن جهان مانند همه، همان پنج حس را دارد و چند پاره نامربوط که با زحمت به هم مربوط می شوند. بنابراین نویسنده به جای آن که از مسائلی سخن بگوید که به قول سارتر، از حد تجربه اش بی نهایت بالاتر است بهتر و شرافتمندانه تر آن نیست که تنها از تجربه و دانسته اش سخن بگوید؟ هر کدام از ما چه می دانیم از معنای جهان؟ هر آنچه می دانیم این است که دنیا حرکت می کند و پیوسته تغییر شکل می دهد. به واقع زندگی یک جنبش مداوم، انقلاب مداوم، ویرانی و نوسازی مداوم است و آنچه دیروز حقیقی بود امروز حقیقی نیست و شاید هیچ چیز حقیقی نباشد.

کتاب فوق متشکل از ۹ داستان با پیوندهای روایی خاص است که در بازه زمانی سال های قبل و بعد از فروپاشی اتحاد شوروی در اوکراین اتفاق می افتند. داستان ها از ابتدا تا نیمه، در اواخر حکومت شوروی و مابقی بعد از سقوط اتحاد جماهیر شوروی روی می دهند. نکته حائز اهمیت در این کتاب به هم پیوستگی و وحدت زمانی و مکانی داستان ها با هم بوده که این نشان از تسلط نویسنده بر فرم و ساختار داستان است. همه چیز در داستان های این کتاب در حال فروپاشی و اضمحلال است و هیچ یک از شخصیت ها در مقابل آن مصون نیستند. تصاویر و توصیف های نویسنده از زندگی مردم اوکراین در زمان قبل و بعد از فروپاشی، وحشت زندگی در آن سال ها را به خوبی به مخاطب منتقل می کند؛