



درباره سریال «توطئه در ۳۶۵ روز» که به تازگی از شبکه تماشا پخش شد

یک فرار پر در دسر

گران‌ترین سریال تلویزیونی

رسانه‌های گروهی با اشاره به هزینه ۱۳ میلیون دلاری تولید سریال، از آن به عنوان گران‌ترین پروژه تلویزیونی تاریخ استرالیا تا آن زمان نام می‌برند. صرف چنین هزینه کلانی به صورت طبیعی ترس بزرگی در دل سازندگان و تهیه‌کنندگان می‌اندازد. منابع نزدیک به تولید سریال به این نکته اشاره می‌کنند که زمان پخش آن، اضطراب عجیبی سراسر وجود تهیه‌کنندگان را دربر گرفته بود و آنها به شدت نگران نوع واکنش عموم مردمی بودند که قرار است بیننده سریال باشند. پل گلدمن یکی از پنج کارگردان سریال می‌گوید: «البته هزینه بسیار بالایی صرف تولید این درام خانوادگی هیجانی و پررمزوراز شد، اما در زمان ساخت آن کمتر کسی در این باره صحبت می‌کرد. موفقیت بسیار بالای نوول خانم لرد زمینه را برای چنین دست‌ودلبازی سخاوتمندانه‌ای باز می‌کرد. اکثر کسانی که در رابطه با تولید سریال صحبت می‌کردند، روی این نکته اشتراک نظر داشتند که جادوی کلمات داستان‌های گابریل لرد حتماً و یقیناً اکثر تماشاگران قاب کوچک را به سمت خود خواهد کشید و نتیجه خوب و رضایت‌بخشی به همراه خواهد داشت.»

انتخاب بازیگر درست

گلدمن که پیش از این سریال کار بازیگردانی هریسون گیلبرتسون را در مجموعه پربیننده «قوانین استرالیایی» بر عهده داشت، کسی بود که او را به سازندگان توطئه در ۳۶۵ روز معرفی کرد و گفت این هنرمند مستعد بهترین گزینه برای بازی در نقش نوجوان فراری این درام روانکاوانه است. البته گیلبرتسون هم در آن زمان از بازیگران مشهور تلویزیون و سینمای استرالیا بود و برای کارهایش موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر جوان انستیتو فیلم استرالیا شده بود. منتقدان با اشاره به بازی او در توطئه در ۳۶۵ روز عقیده دارند بخش مهمی از موفقیت سریال به خاطر بازی یکدست او در نقش نوجوان فراری است که توانسته به خوبی حالات، احساسات و عواطف این کاراکتر را در مقابل دوربین به تصویر بکشد.

روبه‌رو می‌شود. کالوم در حالی مجبور به فرار از خانه می‌شود که باید از یک قتل خانوادگی رمزگشایی کند و بفهمد یکی از اعضای خانواده‌اش توسط چه کسی و به چه دلیلی به قتل رسیده است. او در سفر اودیسه‌واری که در پیش می‌گیرد، با آدم‌های مثبت و منفی زیادی روبه‌رو شده و اتفاقات متعددی را تجربه می‌کند.

۱۲ ماه، ۱۲ اپیزود!

اتفاقات سریال بر اساس ماه‌های سال تنظیم شده‌اند و هر اپیزود با نام یکی از ماه‌های سال گره خورده است. به همین دلیل، سازندگان سریال تصمیم گرفتند هر قسمت از مجموعه را در ابتدای هر ماه روی آنتن بفرستند. به این ترتیب، طی ۱۲ ماه سال، این سریال هر ماه دیداری جدید با تماشاگران مشتاق و منتظر خود داشت. از نکات جالبی که تهیه‌کنندگان برای کسب موفقیت بیشتر سریال استفاده کردند، این بود که هم‌زمان با پخش آن، دست به خلق یک وبسایت زدند که در آن هم صحنه‌های جذابی از پشت صحنه مجموعه بود و هم یکسری بازی و معما با خود داشت که در کنار سرگرم کردن تماشاگران، به آنها جوایزی هم اهدا می‌کرد. این اقدام باعث شد تا بر شمار بینندگان سریال افزوده شده و آنها با دقت بیشتری رویدادهای داستان را دنبال کنند.

همکاری سازنده نویسنده موفق

گابریل لرد که از نویسندگان مشهور دنیای ادبیات استرالیاست و به نام اولین بانوی جنایی نویسنده کشور مشهور شده، همکاری نزدیکی با سازندگان سریال داشت و به نوعی هدایت گروه ۱۲ نفره فیلمنامه‌نویسان مجموعه را به دست گرفت. رمزورازهای موجود در داستان چند جلدی لرد به قدری زیاد و هیجان‌انگیز بود که اگر خود او در کار نگارش فیلمنامه دخالت نمی‌کرد، به احتمال بسیار زیاد بخش مهم و زیادی از جذابیت داستانی او بر باد می‌رفت و سریال به صورت درامی بی‌بال و کوپال درمی‌آمد. در کاتالوگ معرفی سریال و به نقل از سازندگان آن آمده است: «داستان‌های خانم لرد نه تنها جذاب که سرشار از رمزوراز هستند و گره‌گشایی از آنها دقت خاصی می‌طلبد. برای همین، طبیعی بود که تیم سازنده توطئه در ۳۶۵ روز او را در کنار خود داشته باشد تا در بزنگاه‌های مهم و تعیین‌کننده با اظهار نظرهایش، راه درست را پیش پای سازندگان سریال قرار دهد. نوع استقبال تماشاگران نشان می‌دهد که کار درستی در این رابطه انجام شده و محتوای داستان با تمام حاشیه‌هایش به درستی و با دقت به زبان تصویر برگردانده شده‌اند.»

مهاکمه درودی

مترجم

هر دو صنعت تلویزیون و سینما در سراسر دنیا همواره از داستان کتاب‌ها و نوول‌های موفق و پرخواننده بهره‌گرفته و فیلم‌نامه‌های اقتباسی خود را بر اساسی داستان‌های جذاب و سرگرم‌کننده این کتاب‌ها آماده فیلمبرداری کرده‌اند. بهره‌گیری از داستان کتاب‌های پرخواننده به نوعی تضمین‌کننده موفقیت بالای فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی بوده است. این داستان‌ها قبل از این امتحان خود را پس داده و از آزمون نوع برخورد عموم مردم (که تماشاگران فیلم‌ها و سریال‌ها را تشکیل می‌دهند) موفق و سرفراز بیرون آمده‌اند. زمانی که فیلم‌ساز یا برنامه‌ساز تلویزیونی به سراغ اقتباس تصویری از یک اثر ادبی می‌رود، تا حد زیادی به موفقیت سریال خود اطمینان دارد، زیرا می‌داند موفقیت بالای انتقادی مالی این اثر ادبی حکم تبلیغاتی مجانی و بزرگ را برای آن مجموعه تلویزیونی دارد.

دلیلی برای انتخاب

با چنین تفسیر و توضیحی است که می‌توان دلیل انتخاب داستان نوول جنجالی و پرخواننده گابریل لرد به نام «توطئه در ۳۶۵ روز» توسط برنامه‌سازان نمایشی استرالیا را درک کرد. سیرکا مدیا مرکز تولید سریال‌های تلویزیونی استرالیا که متوجه موفقیت فراوان نوول گابریل لرد شده بود، با تولید نسخه تلویزیونی این نوول یکی از موفق‌ترین مجموعه‌های درام تاریخ صنعت تلویزیون کشورش را خلق کرد. سال ۲۰۱۲ که تهیه‌کنندگان سریال اولین اپیزود آن را روی آنتن فرستادند، تعداد ۱۰ جلد از داستان‌های مجموعه کتاب توطئه در ۳۶۵ روز منتشر شده بود. انتشار این مجموعه کتاب از سال ۲۰۱۰ شروع شد و تا سال ۲۰۱۳ که آخرین جلد آن روی پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها قرار گرفت، کلاً ۱۷ جلد از آن منتشر شد.

استقبال جوانان

سریال توطئه در ۳۶۵ روز در یک فصل ۱۲ قسمتی تولید شد که پخش آن با موفقیت تمام تا سال ۲۰۱۴ ادامه داشت. در کنار استقبال بسیار بالای تماشاگران (و به‌ویژه جوانان) از سریال، عموم منتقدان با نقدهای مثبت و سراسر تعریف و تمجید خود به استقبال این درام روانکاوانه خانوادگی دلهره‌آور و پرتنش رفتند. داستان هیجانی و معمایی سریال درباره ماجراجویی‌های کالوم (با بازی هریسون گیلبرتسون) نوجوان کم‌سن و سالی است که با ورود به ۱۵ سالگی با حوادثی پیش‌بینی‌نشده و غیرمنتظره