

تجلیل سفیر یمن از برنامه «نوسان»

ابراهیم محمد الدبلیمی، سفیر انقلاب یمن از برنامه «نوسان» شبکه دو تجلیل کرد. سفیر انقلاب یمن در دیدار با عوامل برنامه نوسان شبکه دو و مدیر روابط عمومی شبکه دو گفت: تشکر می‌کنم از تمامی عوامل و مسئولین صداوسیما در ایران و در راس آنها شبکه دو و برنامه بسیار خوب شما (نوسان) که به مسائل مسجد الاقصی، فلسطین و محور مقاومت می‌پردازد. ما احساس براداران و خواهران مان در ایران را نسبت به ملت و نیروهای مسلح یمن در پشتیبانی از طوفان الاقصی و ملت مظلوم فلسطین در غزه درک می‌کنیم. این محبت، احترام و برادری را قدر دینارهای مختلف ایرانی و یمنی وجود ندارد این امری است که داریم که محبت و برادری مبتنی بر معرفت باشد و فقط حب قلبی نباشد. همان طور که می‌دانید حب قلبی تحت تاثیر شرایط و موارد مختلفی قرار می‌گیرد اما معرفت خودش پل های محبت را می‌سازد و باعث ثنات و استقامت محبت می‌شود.

سفیر انقلاب یمن با تأیید نکته‌ای که یکی از عوامل برنامه به آن اشاره کرد، گفت: من با شما کاملاً موافقم که پنجره‌های مختلفی برای معرفی دولت ایرانی و یمنی وجود ندارد این امری است که ما باید در سفارت و ارگان های مسئول در جمهوری اسلامی ایران به آن اهتمام ورزیم. بعد از انقلاب اسلامی که به دست امام خمینی بزرگ تشکیل شده که در حقیقت یک حرکت اسلامی و شخصیت الهیام بخش رای تمام ملت‌های مسلمان در مواجهه با دشمن صهیونیستی و برنامه‌های استکبار عربی به وجود آورد، مجدداً محققان حوزه تاریخ و پژوهشگران حوزه اجتماعی را به پژوهش درباره حقایق تاریخی و ملت یمن که از نظر عادت‌های فرهنگی و ایمانی بسیار شبیه ملت عزیز ایران است دعوت می‌کنم.



همچنین محققان و اساتید دانشگاهی یمن را دعوت می‌کنم به پژوهش عمیق اجتماعی و تاریخی در جمهوری اسلامی و معرفی تمدن ایران و ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی، سیاسی و ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری تجاری به ملت یمن بپردازند؛ و همچنین معرفی ظرفیت‌های پزشکی پیشرفته در ایران که از رفتن بسیاری از فرزندان یمن و عرب به بیمارستان‌های اروپا بی‌نیاز می‌کند. شهید حسین بدرالدین حوثی، دشمنان امت مسلمان را شناسایی کرد و آنها را اهل کتاب، یعنی یهود و نصاری دانست که امروز آمریکا غرب صهیونیستی به نمایندگی از آنها عمل می‌کنند. او از امت مسلمان خواست که ارتباط خود را با این دشمنان قطع کنند و کالاهای فرهنگ و هراتجه از سوی آنها صادر می‌شود را تحریم و خود را از تأثیرات منفی غرب حفظ کنند. او بر این باور بود که تمام مشکلات جهان اسلام ناشی از تأثیرپذیری نادرست و غیرطبیعی از فرهنگ غربی است و از مسلمانان دعوت کرد تا به ساختن جهان اسلام از درون بپردازند، به خود اعتماد کنند و به سوی خودکفایی پیش بروند. دعوت به وحدت و عزت در جهان اسلام و عربی با تأکید بر کنار گذاشتن اختلافات مذهبی، که علت اصلی تفرقه بین مسلمانان است، ضروری به نظر می‌رسد. این تفرقه، مسلمانان را به چند فرقه تقسیم کرده و باعث می‌شود دشمنان به صورت جداگانه با هریک از این فرقه‌ها مقابله و بزرگ‌ترین ضربات و آسیب‌ها را به هریک از آنها وارد کنند. یکی از مسائل مهم ملت یمن، مسأله فلسطین و وجوب حمایت از ملت فلسطین به هر بهایی است؛ و ملت یمن می‌داند که به علت ایستادن در کنار فلسطین، بیش از ۲۵ سال تحت شدیدترین فشارهای نظامی، امنیتی و اقتصادی قرار گرفته است. یکی از مسائل مهم، پرداختن به نقش زنان در یمن است که امروز در کنار برادر رزمنده خودش ایستاده و در زمینه پشتیبانی از مقاومت و جهاد در راه خدا نقش ایفا می‌کند. در پایان ابراهیم محمدالدبلیمی، سفیر انقلاب یمن در ایران هدایایی را جهت تقدیر از مجاهدت‌های رسانه‌ای عوامل برنامه نوسان، به ایشان اهدا کردند. نوسان، به کارگردانی قاسم عوض بیگی هرشب بعد از خبر ۲۰:۳۰ پخش می‌شود.

فیلم سینمایی «گودزیلا منفی یک» با صدای ۲۱ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه علمی-تخیلی، اکشن، ماجراجویی و درام محصول ژاپن در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی بهمن هاشمی و صدابردار آن سهیل عابدی است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که در دوران پس از جنگ جهانی دوم، وضعیت اقتصادی

«گودزیلای منفی یک» در شبکه سه

ژاپن به حداقل می‌رسد و کشور با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. در این شرایط، گودزیلا، هیولای معروف، در ژاپن ظاهر می‌شود و وضعیت کشور را به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد. گودزیلا به عنوان یک نماد از تهدیدات ناشی از جنگ و نبرد، به ژاپن باز می‌گردد و به کشور و مردم آسیب می‌زند. این وقوع باعث می‌شود که ژاپن به منفی‌ترین نقطه اقتصادی خود برسد. ژاپنی‌ها پس از چند سال که آمریکایی‌ها در مورد گودزیلا فیلم

نقل و نقل‌های یک‌گنده تلویزیونی

برنامه شبانه شبکه دو، محلی برای بحث پیرامون هنر، اندیشه، روایت و فرهنگ است

گنده‌ای که ما می‌خواهیم به مردم نشان دهیم، قرار نیست شبیه گنده‌هایی باشد که اطراف خود می‌بینیم، قرار نیست به گونه‌ای باشد که موضوع اصلی، تازه در زمان گنده روشن شود. برای این کار، در درجه اول در تیم سردبیری تلاش کردیم به برخی موضوعات برسیم که برای بحث مطلوب باشد و دوم این‌که به آدم‌هایی برسیم که برای حضور در گنده انتخاب درستی هستند. در مرحله بعد، نظام مسائل و موضوعات را به گونه‌ای طراحی می‌کنیم که یک ابرموضوع باشد و خطوط کلی برای آن داشته باشیم.

مثلاً اگر قرار است درباره قیصر امین‌پور صحبت کنیم، موارد مختلفی شامل اشعار قبل و بعد انقلاب او و کارنامه‌اش باشد. با صحبتی که پیش از برنامه با مهمانان داریم، به این کلیت می‌رسیم تا مشخص شود مهمانان قرار است درباره کدام بخش موضوع صحبت کنند. درواقع این کار را می‌کنیم تا گنده به هر سمتی نرود.

نمی‌گوییم حرف ما را بزنند اما طی مصاحبه پیش از برنامه، نوع پرداخت با موضوع را هماهنگ می‌کنیم. به دنبال فرهنگ‌سازی برای گنده مطلوب نیستیم، بلکه می‌خواهیم بگوییم خود گنده یک فناوری است و اگر رسانه‌ای شود، برای بیان بسیاری از حرف‌هایی مناسب خواهد بود که شاید بیان آن از سوی کارشناسان خسته‌کننده به نظر برسد. در حقیقت دنبال این هستیم از ظرفیت‌های گنده استفاده کنیم.

وی در خصوص نحوه انتخاب موضوعات هم بیان می‌کند: چند نکته در انتخاب موضوعات در نظر داشتیم. یکی اتفاقات تقویمی بود. یعنی در چند ماه آینده مناسبت‌های مهمی در تقویم داریم که قابلیت پرداخت در برنامه را دارند، ازجمله درگذشت قیصر امین‌پور، شهادت میرزا کوچک خان، درگذشت جلال آل احمد، روز اصفهان، بزرگداشت فردوسی، روز بهیقی و... البته برخی مناسبت‌ها اتفاق روز است و لزوماً تقویمی نیست.

اما به‌هرحال بخشی از مناسبت‌های تقویمی برای تولید محتوای ما مناسب است. نکته دیگر این‌که تلاش کردیم موضوعات جذاب را انتخاب کنیم و سراغش برویم. موضوعاتی مثل سفر، زیست دانشجویی یا مهاجرت. هر برنامه اغلب یک موضوع دارد. راه دیگر برای انتخاب موضوع هم این بوده که آدم‌ها را انتخاب می‌کنیم و بر اساس آن جلو می‌رویم. یعنی افرادی که آدم حساسی هستند و گنده خوبی با حضور آنها شکل می‌گیرد.

بیشترین بازخورد مهمانان از یک برنامه

این کارگردان در خصوص بازخوردهای صورت‌گرفته از برنامه هم می‌گوید: بازخوردهای مختلفی گرفتیم و خیلی از تغییراتی که در طراحی برنامه داشتیم، براساس همین بازخوردها بود. بسیاری از بازخوردهای مثبت مربوط به خود گنده بود. بسیاری معتقد بودند ظرفیت خوبی دارد و می‌توان به آن پرداخت. درعین حال بحث انتخاب موضوعات هم بازخوردهای مختلفی داشت. مثلاً در قسمت‌های قبل گنده، شاعرانه‌ای درباره دیدار شعر رهبری داشتیم. برخی از افراد حاضر در آن برنامه اذعان می‌کردند که بیشترین واکنش مخاطبان با حضورشان در این برنامه اتفاق افتاده. برخی بازخوردها هم درباره محدودیت‌های ضبط در فضای یک خانه بود. به‌هرحال چند بار لوکیشن را تغییر دادیم و همین باعث شد به این نتیجه برسیم که باید یک لوکیشن ثابت داشته باشیم.

محورهایی است که برای ما اهمیت داشته است. یعنی تلاش کردیم گنده‌هایی در این فضا با آدم‌های اهل این فضا ترتیب دهیم و حتی اگر قرار است به موضوعاتی مثل شهادت یحیی سنوار بپردازیم، از این زاویه به آن نگاه کنیم.

سه روش انتخاب موضوع

اما یک نکته مهم که می‌توانست مثل یک آسیب بقیه برنامه را بگیرد، دچار شدن به روزمرگی و درهم‌شدن موضوعات است. بایان حال، نقل و نقل به‌درستی توانسته از کنار آن عبور کند. کاردان در این خصوص توضیح می‌دهد:

خودش یک شخصیت فرهنگی و هنری و اهل روایت و قصه است، در این برنامه حضور دارد. زیست خود او هم همین‌طور است. یعنی در دفتر واقعی خودش هم با رفاقیاش گنده دارد. ما هم تلاش کردیم مهمانان برنامه از دوستان واقعی او باشند تا رفت‌وآمدهای واقعی خودشان در آنتن تکرار شود. به همین دلیل دنبال فردی مثل او بودیم که زیست این چنینی داشته باشد. به نظرم حامد عسکری همه این ویژگی‌ها را داشته است. البته من تهیه‌کننده برنامه سحر شبکه افق هم هستم و تجربه کار با او را داشتم.

برش

مردی از قبیله کلمات

کاردان در خصوص کار با حامد عسکری که در تیم نویسندگان هم حضور دارد، عنوان می‌کند: حامد عسکری بیشتر از این‌که مجری توانمندی باشد، شاعر و نویسنده و از قبیله کلمات است و حرف برای گفتن دارد. همین خیلی اتفاق مهمی است، یعنی فردی که



نوستالژی

«من یک مستاجر» به آی فیلم رسید

آخرین قسمت سریال تب و تاب ۲۸ آبان پخش و از سه‌شنبه ۲۹ آبان مجموعه تلویزیونی من یک مستاجر جایگزین آن می‌شود. کارگردان این سریال پریسا بخت‌آوراست و هنرمندانی چون سعید آقاخانی، امیر جعفری، ریما رامین‌فر، بهاره رهنما، الهام چرخنده و سپند امیرسلیمانی در آن به نقش آفرینی پرداخته‌اند.

در خلاصه داستان سریال آمده است: داستان این سریال، روایت پیرزنی به نام زمانه خانم است که ساختمانی پنج واحد در تهران. او در بازگشتش به ایران، در فرودگاه با پسری به نام مسعود آشنا می‌شود و مسعود او را تا خانه‌اش می‌رساند. در این حین، مسعود مباشر جدید زمانه خانم می‌شود و به دنبال مستاجر برای خانه می‌گردد. اولین مستاجر ناصر و همسرش نیره است. ناصر، دوست مسعود و نیره از اقوام مسعود است و همراه دوزوج دیگر در خانه ساکن می‌شوند. مسعود هم برای این‌که در خانه بماند مجبور به ازدواج می‌شود. خوارزاده زمانه خانم با نام بلولوفر در بازگشت به کشور، عاشق مسعود می‌شود. و...

من یک مستاجر هم روز ساعت ۱۸ پخش می‌شود و ساعت ۲۰ بامداد و ۱۰ روز بعد با ریزش خواهد شد.



این جاذبه شگفت انگیز

در مجموعه مستند جاذبه شگفت‌انگیز، پروفیسور جیم الخلیلی، علم گرانش را بررسی و آزمایش‌های علمی پیشگامانه را بازآفرینی می‌کند. ازجمله لحظه‌ای که گالیله برای اولین بار کشف کرد که چگونه گرانش را اندازه‌گیری کند. این مجموعه دوشنبه‌ها ساعت ۱۶ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۱ روی آنتن می‌رود.



ویدئو

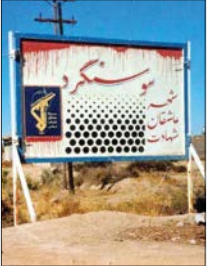
مستند در قاب



می‌ساختند یک‌بار دیگر خود سرآغ این هیولا رفتند و نتیجه فیلمی شد که اکثر منتقدان و مخاطبان آن را به مراتب بهتر از نمونه‌های آمریکایی دانستند و آن را به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌ها در میان تمام فیلم‌های گودزیلا ستودند. فیلم یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های ژاپن در سال ۲۰۲۳ شد و جایزه بهترین جلوه‌های ویژه اسکار را هم ربود. فیلم علاوه بر آن برنده و نامزد ۱۰۰ جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف شده است.

سیما

نمایی از دفاع در سوسنگرد



مستند «روایت فتح» با نگاهی به تلاش و شجاعت رزمندگان دفاع‌مقدس برای شکست حصر شهر سوسنگرد روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. مستند روایت فتح برشی از حال و هوای شهر سوسنگرد در زمان هشت سال دفاع مقدس، روز پنجشنبه (۲۴ آبان) ساعت ۲۱:۳۰ برای علاقه‌مندان پخش می‌شود. ۲۶ آبان سال ۱۳۵۹، حماسه آزادسازی سوسنگرد، در تقویم جمهوری اسلامی ایران، یادآور یکی از رویدادهای عظیم تاریخ دفاع مقدس و پایداری ملت مقاوم ایران اسلامی است. در نتیجه موفقیت و پیروزی رزمندگان اسلام در شکستن محاصره سوسنگرد باعث شد تا سرنوشت بعدی نبرد‌های این منطقه تغییر کند زیرا اگر دشمن موفق می‌شد سوسنگرد را اشغال کند، می‌توانست با پیشروی خود در محور سوسنگرد- حمیدیه، شهر اهواز را از طرف غرب مورد تهدید جدی قرار دهد. همچنین پس از شکست محاصره سوسنگرد، ارتش بعث از حالت «تهاجمی» به حالت «دفاعی» تغییر روش داد و در تمامی مناطق، اقدام به ایجاد مواضع مستحکم پدافندی کرد و این‌گونه پرونده بلندپروازی‌های حزب بعث برای اشغال خوزستان بسته شد.