

گمشده‌ها پیدا می‌شوند



به‌روزرسانی جدید Find My اپل پیدا کردن اشیای گمشده را آسان‌تر می‌کند. این ویژگی بخشی از نسخه بتای عمومی iOS ۱۸٫۲ است.

اگر آیفون شما قادر به اجرای iOS ۱۸ باشد، اکنون می‌توانید نسخه بتای عمومی iOS ۱۸٫۲ را دانلود و نصب کنید. یکی از مفیدترین ویژگی‌های جدید، قابلیت اشتراک‌گذاری موقعیت شیء گمشده است که به شبکه Find My اپل متصل با شخص ثالث است. شما قبلاً می‌توانستید موقعیت شیء را با افراد در لیست مخاطبان‌تان به اشتراک بگذارید، اما اپل می‌گوید این ویژگی می‌تواند در مواقعی که نیاز به کمک یک غریبه هم دارید، مفید باشد.

هنگامی که گزینه Share Item Location را در اپ Find My آیفون، آپید یا مک انتخاب می‌کنید، گزینه‌ای برای به اشتراک‌گذاری یک لینک که موقعیت شیء گمشده شما را نشان می‌دهد، دریافت خواهید کرد. دریافت‌کننده لینک می‌تواند آن را در هر دستگاهی باز کند و نیز می‌تواند ایمیل یا شماره تلفن حساب اپل شما را ببیند تا با شما تماس بگیرد. شما قادر خواهید بود ببینید چند نفر به آن لینک دسترسی پیدا کرده‌اند تا پس از پیدا شدن شیء گمشده به پس از یک هفته (اگر تا آن زمان آن را پیدا نکرده باشید)، منقضی می‌شود.

علاوه بر افراد غریبه خیرخواه، شما قادر خواهید بود موقعیت‌های گمشده AirTags و لوازم Find My خود را با برخی خطوط هوایی به اشتراک بگذارید. اپل با چندین شرکت همکاری کرده است تا این ویژگی را در سیستم‌های آنها یکپارچه کند. تنها تعداد کمی از کارکنان خطوط هوایی می‌توانند به هر لینک Share Item Location دسترسی پیدا کنند و اپل می‌گوید آنها ابتدا باید خود را با یک حساب اپل یا آدرس ایمیل شریک تأیید کنند.

بیش از ۱۵ خط هوایی در ماه‌های آینده از این ویژگی پشتیبانی خواهند کرد، از جمله Aer Lingus، Air Canada، Air New Zealand، Austrian Airlines، British Airways، Brussels Airlines، Delta Air Lines، Eurowings، Iberia، KLM Royal Dutch Airlines، Lufthansa، Qantas، Singapore Airlines، Swiss International Air Lines، Vueling و Turkish Airlines. United، Virgin Atlantic. اپل می‌گوید خطوط هوایی بیشتری در طول زمان وارد این سیستم خواهند شد تا در ردیابی چمدان‌های دستکاری شده یا تأخیر خورده کمک کنند. شرکت فناوری حمل و نقل هوایی SITA نیز در حال یکپارچه‌سازی Share Item Location در سیستم ردیابی چمدان WorldTracer خود است. طبق گفته اپل، این سیستم توسط بیش از ۵۰۰ خط هوایی و اپراتور زمینی در بیش از ۲۸۰۰ فرودگاه استفاده می‌شود.

البته نصب نرم‌افزار بتا معایب خاص خود را دارد. احتمال برخورد با اشکالات بیشتر است و برخی اپلیکیشن‌ها با ویژگی‌ها ممکن است به آن صورتی که اپل در نظر داشته کار نکنند. اگر می‌خواهید iOS ۱۸٫۲ را آزمایش کنید، باید گزینه Beta Updates را از منوی تنظیمات دستگاه خود فعال کنید. اپل انتظار دارد که iOS ۱۸٫۲ در دسامبر به طور رسمی منتشر شود.

جوانسازی با هوش مصنوعی

فیلم Here با استفاده از هوش مصنوعی تام هنکس را جوان کرد



فیلمنامه و برنامه‌ریزی پیش‌تولید ایجاد کرده‌اند. با این حال، قرارداد‌های جدید اتحادیه‌ها محدودیت‌های سختی برای استفاده از هوش مصنوعی در فرآیندهای خلاقانه مانند نویسندگی فیلمنامه اعمال کرده‌اند. در همین حال، همان‌طور که در اعصاب اتحادیه SAG-AFTRA در سال گذشته مشاهده شد، استودیوهای هالیوود و اتحادیه‌ها همچنان درباره نقش هوش مصنوعی در تولید فیلم‌ها بحث می‌کنند. در حالی که اتحادیه بازیگران و نویسندگان برخی محدودیت‌ها را برای هوش مصنوعی در قرارداد‌های اخیر به دست آورده‌اند، بسیاری از پیشکش‌سوتان این هنر، صنعت این

تکنولوژی را اجتناب‌ناپذیر می‌دانند. سوزان اسپرانگ، مدیرعامل اتحادیه تولیدکنندگان آمریکا به نیویورک تایمز گفت: همه نگران هستند و با این حال هیچ‌کس دقیقاً نمی‌داند که باید از چه چیزی نگران باشد. با این حال، نیویورک تایمز گزارش می‌دهد که تکنولوژی Metaphysic قبلاً در دو فیلم دیگر در سال ۲۰۲۴ نیز استفاده شده است. فیلم Furiosa: A Mad Max Saga از آن برای بازآفرینی شخصیت بازیگر درگذشته ریچارد

کارتز استفاده کرد، در حالی که فیلم Alien: Romulus شخصیت ایان هولم را از نسخه اصلی ۱۹۷۹ بازگرداند. هر دو پیاده‌سازی نیاز به تأیید قانونی درباره بازآفرینی‌های هوش مصنوعی از بازیگران داشتند که معمولاً به آن دیپ‌فیک گفته می‌شود. همه از چگونگی پیشرفت تکنولوژی هوش مصنوعی در فیلم‌ها راضی نیستند. رابرت داوونی جونیور اخیراً در یک مصاحبه گفته تا از هر کسی که قصد داشته باشد او را به صورت دیجیتالی به فیلمی دیگر بازگرداند شکایت می‌کند. اما حتی با وجود جنجال‌ها، هالیوود همچنان به نظر می‌رسد راهی برای انجام دستاوردهای بصری ضد مرگ (و ضد پیری) در صفحه نمایش پیدا کرده است؛ به ویژه اگر پول زیادی در میان باشد.

زمنه‌کیس به‌روزنامه نیویورک تایمز گفت: شمانمی‌توانستید این فیلم را سه سال پیش بسازید. جلوه‌های ویژه سنتی برای این سطح از تغییر چهره معمولاً به صدها هنرمند و بودجه‌ای به مراتب بیشتر مشابه هزینه‌های فیلم‌های مارول نیاز داشتند. این اولین فیلمی نیست که از تکنیک‌های هوش مصنوعی برای جوان‌سازی بازیگران استفاده کرده است. رویکرد ILM برای جوان‌سازی هریسون فورد در فیلم ایندیانا جونز و دایره سرنوشت ۲۰۲۳ از یک سیستم اختصاصی به نام Flux استفاده کرده است که با دوربین‌های مادون قرمز داده‌های چهره را در

طول فیلمبرداری ضبط می‌کند و سپس از تصاویر قدیمی فوراً برای جوان‌سازی او در پست‌پروداکشن استفاده می‌کند. در مقابل، مدل‌های هوش مصنوعی Metaphysic بدون نیاز به سخت‌افزار اضافی و در حین فیلمبرداری تحولات را پردازش می‌کنند.

چالش در اتحادیه‌ها

فیلم Here در حالی منتشر می‌شود که استودیوهای بزرگ در حال بررسی کاربردهای هوش مصنوعی فزاینده جلوه‌های ویژه هستند. شرکت‌هایی مانند Runway ابزارهای تولید ویدیو از متن را توسعه داده‌اند، در حالی که دیگران سیستم‌های هوش مصنوعی مانند Callaia برای تحلیل



در حالی که استودیوهای هالیوود، بازیگران و نویسندگان درباره استفاده از هوش مصنوعی در فیلم‌ها بحث می‌کنند، در یک فیلم جدید به‌طور کامل از این فناوری استفاده شده است.

استودیوی TriStar Pictures با انتشار فیلم Here ۵۰ میلیون دلاری به کارگردانی رابرت زمنه‌کیس برای به تصویر کشیدن تام هنکس و رابین رایت در طول ۶۰ سال از تکنیک‌های هوش مصنوعی تولید چهره در زمان واقعی استفاده کرد و یکی از نخستین فیلم‌ها با ویژگی‌های طولانی هالیوود شد که بر اساس جلوه‌های ویژه مبتنی بر هوش مصنوعی ساخته شده است. این فیلم اقتباسی از یک رمان گرافیکی ۲۰۱۴ است که عمدتاً در یک اتاق نشیمن در نیوجرسی در دوره‌های زمانی مختلف می‌گذرد. به جای انتخاب بازیگران مختلف برای سنین مختلف، تولید این فیلم از هوش مصنوعی برای تغییر ظاهر هنکس و رایت در طول فیلمبرداری استفاده کرده است. تکنولوژی جوان‌سازی چهره از Metaphysic یک شرکت جلوه‌های ویژه آمده که اثرات تعویض چهره و پیر شدن را در زمان واقعی ایجاد می‌کند. در طول فیلمبرداری، تیم تولید دو نمایشگر را به‌طور همزمان تماشا می‌کرد؛ یکی چهره واقعی بازیگران و دیگری چهره آنها در هر سنی که صحنه نیاز داشت. Metaphysic سیستم تغییر چهره را با آموزش مدل‌های یادگیری ماشینی سفارشی بر اساس فریم‌هایی از فیلم‌های قبلی هنکس و رایت توسعه داده است. این شامل یک پایگاه داده بزرگ از حرکات صورت، بافت‌های پوستی و ظاهر آنها در شرایط نورپردازی و زوایای دوربین‌های مختلف بود. مدل‌های به‌دست‌آمده قادرند به سرعت چهره‌ها را تغییر دهند بدون این‌که نیاز به کارهای دستی طولانی در پست‌پروداکشن که جلوه‌های CGI سنتی می‌طلبند، داشته باشند. برخلاف اثرات پیری قبلی که به دست‌کاری فریم‌به‌فریم وابسته بودند، رویکرد Metaphysic تحولات را بلافاصله با تجزیه و تحلیل نشانه‌های صورت و تطبیق آنها با تغییرات سنی آموزش دیده تولید می‌کند.

رضا سجادیان

مترجم