

فیلم سینمایی «پدر» در ژانر درام، محصول کشور اسپانیا در سال ۲۰۲۲، قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. داستان این فیلم حول واسیل، یک مهاجر بلغاری می‌چرخد که در خیابانی در اسپانیا زندگی می‌کند، او باهوش و کاریزماتیک است و استعداد شگفت‌انگیزی در شطرنج و ورق‌بازی دارد. به‌طوری‌که با وجود بی‌خانمانی، موفق می‌شود در یک باشگاه معتبر و انحصاری در شهر، نامی برای

### حضور «پدر» در شبکه نمایش

#### کشور مطرح کرد

# ریاضی هستیم

## بر نشان دهد

مثلا ما دارویی می‌سازیم که رنکینگ آمریکا یا اروپاست؛ دارویی که معادلش در ایران زده می‌شود. ویال این دارو در ایران یک میلیون است و اگر معادل خارجی‌اش را بخواهیم بخریم ۹۰میلیون می‌شود. آقای دکتر محمودرضا جعفری که سال ۸۴ از آمریکا برمی‌گردد، صراحتاً می‌گوید به کجا برویم؟ وضعیت گیاهان دارویی در ایران خوب است، کمک درمانی‌ها را سنتر می‌کنم، همین داروها در ایران ساخته می‌شود و نیازمان هم به خارج رفع می‌گردد.

اما ما چه کار کردیم؟ پزشکان مان را طوری تربیت کرده‌ایم که باور دارند محصول خارجی بهتر است. می‌دانید چقدر از پزشکان، داروی خود ایران را برای درمان تجویز نمی‌کنند؟ هر ویال را ۴۵ تا ۹۰ میلیون برای پولدارها می‌فروشند اما ویال ایرانی که ۱۷۵ تا ۲میلیون است را تجویز نمی‌کنند!

نماینده چین، خامنی که در نیویورک ۱۶ کمپانی داشت، می‌گفت تا توجه به جایگاهتان در این بخش نانو، در زمینه محصولات ویژه گیاهان دارویی که مواد موثرش مخصوص ایران است، به ما کمک کنید. آنها به جایگاه و دانش ما در دنیا چنین دیدی دارند. ما کارهای بسیار ارزشمندی در تشخیص و درمان انجام داده‌ایم اما غریب واقع می‌شویم. همیشه می‌گویند رسانه ما خوب کار نکرده، من معتقدم رسانه ما خوب کار کرده، اما رسانه آنها خیلی بهتر کار کرده، آنها علیه‌ما خیلی خوب کار می‌کنند.



خود بسازد. «پدر» یک کمدی سبک و آرام است که در آن خبری از ماجراهای عجیب‌وغریب و قصه‌پردازی‌های غلوآمیز نیست، اما فضایی گرم و صمیمی ایجاد می‌کند و ما را به داخل زندگی شخصیت‌های آن می‌برد که با بازی‌های خوب دو شخصیت اصلی همراه شده‌است. فیلم با آن‌که به‌ظاهر اتفاق زیادی در آن نمی‌افتد سرشار از ظرایف و نکات ریز است. فیلم برنده و نامزد ۲۲ جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی

من گفتم: «بی‌بی خانم با شرایطی که او در ایران دارد، هرگز در اروپا و آمریکا دوام نمی‌آورد، بگذار خودش انتخاب کند.» وقتی پسرم برای فوق‌لیسانس ایران راترک کرد، بعد از سه ماه گفتم: «می‌خواهم برگردم، نکاتی که می‌گفتید، واقعیت است. اینجا به من می‌گویند شما ایرانی‌ها مثل کوکونات هستید، (ناگلیلی که پوسته قهوه‌ای دارد ولی می‌خواهد سفید باشد) در جمع آلمان‌ها که نژادپرست هستند، می‌گویند شما ایرانی‌ها سنجاب‌های بامزه‌ای هستید که برای شادی در هلند زیاد است. تعداد ایرانی‌هایی که مراکز تحقیقاتی هلند را دارند، زیاد است. مثلا در مرکز «آکتان» هلند، بالغ بر چند هزار ایرانی حضور دارند. رئیس دیارتمان آنجا یک خانم بود، خیلی ایران را دوست داشت، ولی مخالف اسلام بود. ۱۲ سال است که با ایشان کار می‌کنم. جالب است زمانی که پسرم برای تحقیقاتش آنجا بود، تابلویی از عکس ایشان در کنار تصویر باجواب من را روی دیوار آتاقش دیده بود. از ایشان پرسیده شما که با اسلام مخالف هستید چرا این عکس را روی دیوار گذاشته‌اید؟ ایشان در جواب گفته بود: «مادر تو فرق داشت، به من خیلی چیزها را یادآوری کرد و یکی از مهم‌ترین چیزهایی که برخلاف ایرانی‌های دیگر به من ثابت کرد، این بود که نسبت به اعتقادات ثبات قدم داشت؛ همیشه در دانشگاه چادر سرش بود. می‌گفت این چادر نماد کشور من و نماد زن ایرانی است.» وقتی این فتنه اغتشاشات پیش آمد، حدود هفت نفر از استادان به من زنگ زدند و با نگرانی می‌پرسیدند: «خودت و خانواده‌ات در امنیت هستید؟ چون مدرک دومت است، می‌توانیم از تو حمایت کنیم که بیایی اینجا.» گفتم می‌خواهید از امنیت اینجا فیلم بگیرم و برای‌تان بفرستم، می‌گفتند بیشترین خبرها و حرف‌های بدی که از ایران گفته می‌شود، از طرف هم‌میهنان خودت است.

#### چرا صرف‌ویک

حدود سه سال است مشغول آموزش نیروهای توانمند ایرانی هستم تا برای گذراندن دوره‌های خارج از کشور عازم‌شان کنیم. افرادی که اعتقاد اخلاقی دارند و به اسلام پایبندند، همیشه می‌گویم استادان ما باید برای دوره‌های پنج– شش ماهه برونه و برگردند. از دانش آموز تا استادان وقتی از کشورهای اروپایی و آمریکایی صحبت می‌کنند، به حرف‌های رسانه و بعضاً اقوام‌شان استاد می‌کنند؛ در حالی که زمانی حرف ما مستند است که تجربه دقیقی از مسأله مورد بحث داشته باشیم. مرتباً می‌گویند آنجا بهشت برین است و… درواقع خوبی‌ها و بدی‌ها را مقایسه نمی‌کنیم و به قول خودشان آمار صفر و یک می‌دهیم که «یک» آنها هستند و «صفر» ما هستیم! نتیجه این‌که باید نیرویی تربیت کنیم که برود آنجا، واقعیت‌ها را ببیند و بباید. امثال برنامه‌هایی مثل «سندباد» در این زمینه خیلی راهگشا است. باید واقعیت تمام کشورهای که ایرانیان به آنها مهاجرت کرده‌اند را نشان دهیم.

مدتی پیش استادی که رئیس کمیسیون گردشگری کشورش بود را به شهر یزد دعوت کردم؛ نشسته بودیم کنار امیرچخماق، ایشان با تماشای خانواده‌های ایرانی به گریه افتاد، می‌گفت: «چیزی که من در شماها دیدم، خود شما ندیدید. شما نعمت‌های خاصی دارید که ما نداریم.»

#### مرویک تجربه

همسرم فارغ‌التحصیل شریف بود، به من می‌گفت مخالفم که پسرمان به دانشگاه صنعتی شریف برود، چون جو آنجا طوری است که استادان از همان ترم اول، برای رفتن و این‌که ایران خوب نیست، روی دانشگاه‌ها کار می‌کنند. از طرفی دل مان می‌خواست در جایگاه پدر و مادر، فرزندان را در انتخاب آزاد بگذاریم. سال دوم دانشگاه، گفتم برای تجربه به مرکز خودمان برو. برای «مهندسی بافت» به مرکز آکته رفت. بعد از این‌که برگشت، نظرش این بود که باید برود تجربه کند. استاد بزرگوارمان آقای دکتر پورزند ی به

مختلف شده‌است. مدیر دوبله این فیلم شراره حضرتی است. مهناز آبادیان، رضا آفتابی، ارغوان افراسیاب، دانیال اییاسی، فاطمه بیزویی، محمد بهاریان، مونا خجسته، آرزو روشناس، شیرین روستایی، مسعود سلطانی، محمد صادقیان، مرضیه صفی‌خانی، میلاد فتوحی، امیربهرام کاویانپور، علی همت موموند، علیرضا ناصحی، نازنین یاری و شراره حضرتی صداییسته‌های این اثر بوده‌اند.



#### برش

## توصیه رهبر معظم انقلاب

**پنج سال پیش در دیداری که با حضرت آقا داشتیم، ایشان گفتند شما زنان، خودتان درباره خودتان صحبت کنید، خودتان، مسائل خودتان را طرح کنید. به‌شخصه معتقدم اگر براساس شایسته‌سالاری باشد، در خیلی ازاین جایگاه‌ها که صندلی‌هایش به‌وسیله آقایان پر شده، اگر خانم‌ها نشستند بودند خیلی بهتر می‌توانستند عمل کنند.** ۲۰۰ واندی نماینده مجلس داریم و فقط ۱۶–۱۵ نماینده زن. اتفاقاً مهمانان اجلاس هم این انتقاد را داشتند. می‌گفتند شما خودتان را خوب نشان داده‌اید اما آمار زنان اجتماعی و سیاسی‌تان کم است. ما کتاب‌های استاد مطهری را خوانده‌ایم، خیلی از مسائل را می‌دانیم. زن اگر توانمند باشد، می‌تواند مدیریت کند. رهبر ما به کرات سفارش کرده‌اند توانمندی زنان نخبه را به کار بگیرد.

تلویزیون در ایران واقعیت را نشان نمی‌دهد و در خانواده هم همین طور است. ما که شهروند آمریکا هستیم، برای تمام برنامه‌های تلویزیون باید پول پرداخت کنیم. جالب است که آمریکا هفت شبکه دارد که برای ایران رایگان کار می‌کنند؛ برای شهروند خودشان، این امکانات را ندارند اما برای این‌که روی بچه‌های شما کار کنند و یک زندگی رویایی را نشان دهند، هزینه می‌کنند. اما در پشت پرده این خبرها نیست. حدود هشت سال پیش، یکی از همکلاسی‌های ما، خانم دادری در آمریکا روی پروژه سرطان کار می‌کرد. خودش سرطان گرفت و وقتی سرطانش پیش‌رونده شد، همان مرکز ام دی اندرسون که بالاترین مرکز درمان سرطان است، درمان ایشان را شروع نکرد تا ایشان فوت کرد. تنها کاری که کردند جسدش را در تانوتی خیلی شیک، برای خاکسپاری به شاهروند فرستادند. هر سال هم در آمریکا بایش مراسم یادبود برگزار می‌شود. اگر یک ایرانی با آنها‌ی‌ا کار را می‌کرد، چه می‌کردند؟ در دانشگاه شریف دو سال کنار خانم میرزاخانی بودم، هم سن من بود. خاطراتش را ببینید. درمانش که شروع شد و بحث‌هایی که شد.

#### در سرکارمده بودند که…

دانشمندان مهمانان کنگره می‌گفتند: ما هر وقت از زنان ایرانی سرچ کردیم، نام ۱۲ زن ایرانی می‌آمد که همه خارج از کشور بودند. در سر ما کرده بودند که هرزن ایرانی اگر موفق است، در خارج از کشور است، معتقد بودند بزرگ‌ترین ظلمی که زنان ایرانی به خودشان می‌کنند این است که زنان ایرانی دانشمند و توانمند در حوزه‌های اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی داخل ایران را به دنیا معرفی نکرده‌ایم تا وقتی نام آنها را سرچ می‌کنند، چیزی دستگیرشان شود. اما در این اجلاس، ما زنان ایران را به دنیا نشان دادیم. حدود ۶۰کشور با رسانه‌هایشان آمده بودند و تبلیغ خیلی خوبی برای ایران شد. البته خیلی از مهمان‌های ما ریزش پیدا کردند چون به محض این‌که رسانه‌هایشان متوجه این اجلاس شدند و اطلاع‌رسانی کردند، دانشگاهیشان از آمدن این مهمانان جلوگیری کردند. هیات داوران ما اغلب از کشورهای اروپایی و آمریکایی بودند؛ می‌گفتند ایران خیلی خلاقیته به خرج داد. در دنیا ما فقط جایزه نوبل و جایزه فیلدر را داشتیم که تک‌بعدی کار می‌کنند. (جایزه‌ای که در کنگره اتحادیه جهانی ریاضیات، هر چهار سال، به ریاضیدانان جوانی که کار ارزنده‌ای در ریاضیات کرده باشند، داده می‌شود. سال ۲۰۱۴ مریم میرزاخانی به اولین زن در تاریخ اهدای این جایزه تبدیل شد. شاخصی که ما برای ایران داشتیم، جالب بود. می‌گفتند ایران شاخص‌ها را عمومی گذاشت. زنی که توانمنداست، اگر دانشمنداست خانواده را در چه جایی انزقشده دارد؟ همسرش را کجای نقشه دارد؟ چند فرزند دارد؟ به‌همه این نقش‌ها باید امتیاز داده می‌شد. ما شاخص‌های عمومی را که هیچ وقت در دنیا بررسی نشده بود، طرح کردیم. خانم‌های ما وقتی خودشان را معرفی می‌کردند، می‌گفتند ما یک زن، همسر و یک مادر هستیم و بعد یک دانشمند یا مثلاً اقتصاددان هستیم. داوران معتقد بودند زنان ایرانی نقش مادری و همسری را فراموش نکرده‌اند. جالب است خیلی از این تفاهم‌نامه‌ها (در اجلاس) را بانوان دنیا احساسی‌امضا کردند که اگر در این اجلاس آقایان هم بودند، خیلی از این قراردادها و تفاهم‌نامه‌ها امضا نمی‌شد! خانم رئیس جمهورشان می‌گفت: شما زنان ایرانی چقدر باهوش هستید که از ویژگی‌های زنان استفاده کردید و با مدیریتی عالی حرف‌هایتان را از طریق مهمانان‌تان مطرح کردید.



برنامه سیدفندان

#### رویداد

# جام جم

## رسانه

یکشنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۹۰۹

#### نگاه

رسول شمالی وزرنده روزنامه نگار

## صداسیمای استان‌ها و تولید

### آثار فاخر نمایشی

با توجه به این‌که در دوره تحول، شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری جزو اهداف و ماموریت‌ها است، کار ساخت آثار فاخر نمایشی و به‌ویژه تولید مجموعه‌های تلویزیونی در دستور کار مراکز صداسیما در استان‌ها قرار گرفته است.

توانایی و استعداد موجود در مراکز صداسیمایی کشور از نظر نیروی انسانی، داستان‌های بکر تاریخی و حماسی، فیلمنامه‌های ارزشمند، چهره‌های ماندگار تاریخی، سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و ورزشی، فضا و لوکیشن‌های طبیعی و تاریخی، فرهنگ، آداب و رسوم، گویش‌ها و لهجه‌های زیبا و…، موجب شده تا این مراکز در ژانرهای مختلف تولید محتوا بکنند و مجموعه‌هایی را در سطح ملی و بین‌المللی بسازند که امروز می‌تواند از شبکه‌های تلویزیونی، ملی و سراسری صداسیما حمایت کند. اگر رسانه‌ملی به دنبال رعایت عدالت در گام جدید پیشرفت‌های خود است، یقیناً باید توجه ویژه‌ای به مراکز صداسیمایی استان‌های کشور داشته باشد که خوشبختانه این امر در سال‌های اخیر و در دوره جدید مدیریت این سازمان تحقق یافته و شتاب بیشتری به خود گرفته است؛ به‌طوری‌که شاهد پخش مجموعه‌های نمایشی تولید مراکز استان‌های صداسیما از شبکه‌های ملی و سراسری بودیم که جای بسیار خشنودی است. این حرکت بسیار خوب رسانه‌ملی موجب شد هنرمندان استانی احساس کنند آثارشان در سطح ملی و کشوری دیده می‌شود و به نوعی تشویق شده و دلگرمی بیشتری پیدا کنند. در چند سال اخیر مجموعه‌هایی مانند سنجرخان، راز نامتام، جلال و… و… در مراکز صداسیمایی استان‌ها تولید و از شبکه‌های سراسری پخش شده است. در حال حاضر هم مجموعه تلویزیونی «سوجان» که با پشتیبانی معاونت استان‌های سازمان صداسیما در مرکز گیلان تولید شده و در حال پخش از شبکه یک رسانه‌ملی است، یکی از آثار تاریخی فاخر است که همراهی گروه زیادی از هنرمندان ملی و محلی را با خود دارد. می‌توان ادعان کرد یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد تولید این نوع مجموعه‌ها، بهره‌گیری از فرهنگ‌ها، آیین‌ها و سنت‌های کهن و طبیعت بکر منطقه، گویش‌ها و لهجه‌های محلی و بومی و قصه‌های تاریخی و حماسی با بازیگران و عوامل بومی است که یقیناً برای مخاطبان و بیننده‌های تلویزیون از جذابیت بیشتری برخوردار است. رسانه‌ملی با این رویکرد جدید و توجه به فرهنگ، آداب، رسوم، سنت‌ها و بافت‌های تاریخی و نیز توجه به چهره‌های تاریخی و مبارزاتی هر استان که در مقطع‌های تاریخی بسیار مهم کشورمان در مقابل زیاده‌خواهی‌ها و تجاوزات بیگانه به این سرزمین، جانانه دفاع کرده، به مبارزه پرداختند و در تاریخ این کشور تأثیرگذار بوده و جاودانه شدند، نشان داده که به توانایی‌های استان‌های کشور در تولید مجموعه‌های تلویزیونی فاخر ایمان داشته و می‌رود که بستری فراهم کند تا هنرمندان استانی هم مانند هنرمندان پایتخت، خود را قاب شبکه‌های ملی ببینند. مراکز صداسیمایی استان‌ها صرفاً یک مجموعه رابط و اداری نیستند و هنرمندانی را پرورش داده‌اند که توانایی تولید آثار تلویزیونی فاخر در سطح کلان ملی را دارند؛ بنابراین از این روایت این‌گونه باید نتیجه‌گرفت که در استان‌های مختلف کشورمان که زیست‌بومی از فرهنگ‌ها، سنت‌ها، گویش‌ها، لهجه‌ها، آیین‌های مذهبی و دینی، بافت‌های تاریخی ماندگار، طبیعت‌های رنگارنگ و جغرافیای بی‌نظیر است، می‌توان کارهای بسیار فاخر تلویزیونی انجام داد که در این راستا صداسیمای مراکز استان‌ها نقش بسیار مهم و حیاتی دارند.

#### «محفل»

### عالم‌گیر شد

**میزبانان برنامه محفل با حضور در مدرسه البیاد بیروت و برگزاری برنامه قرآنی، همدردی خود را با مردم ستم‌دیده لبنان ابراز کردند. برنامه محفل برنامه استعدادیابی قرآنی است که در زمان ضبط هم پرمخاطب بود و توانست حال و هوای قرآنی خود را به مخاطبان منتقل کند.**



ویدئو

#### تقدیر

### تجلیل از بازیگر ایرانی

### «یوسف پیامبر»

در آیین اختتامیه جشنواره تئاتر تونس از مصطفی زمانی، بازیگر نقش خاطره‌انگیز حضرت یوسف(ع) در سریال «یوسف پیامبر» تقدیر و تجلیل به عمل آمد. وزیر فرهنگ تونس در مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر این کشور از مصطفی زمانی، بازیگر نقش حضرت یوسف (ع) در سریال یوسف پیامبر تقدیر کرد. یوسف زمانی در کنفرانس خبری اختتامیه این جشنواره، ضمن اعلام حمایت از مردم مظلوم فلسطین گفت: از ملت‌های عرب منطقه خواستار با تولید محتوا و حرکت‌های نمادین در شبکه‌های اجتماعی، همبستگی بیشتری با مردم فلسطین نشان دهند تا با این کار، جنگ و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی به موضوعی عادی و قابل قبول در جوامع مختلف تبدیل نشود. سریال یوسف پیامبر(ع) از آثار زنده‌یاد فرج‌ا… سلحشور است که به زبان‌های مختلفی همچون انگلیسی، عربی، کردی، آذری و اردو و زبانگردانی و برای مخاطبان شبکه‌های یرون درزی صداسیما پخش شد. بازیگرانی چون مصطفی زمانی، کتابون ریاحی، محمود پاک‌نیت، رحیم نوروزی، عباس امیری و جعفر دهقان در این سریال به ایفای نقش پرداختند. این سریال تاکنون در کشورهای مختلف پخش شده و مورد توجه مخاطبان این کشورها قرار گرفته است.

