خبر

قدردانی رئیس رسانه‌ملی از مدیر سابق اوج

رئیس رسانه‌ملی در پیامی از احسان محمدحسنی بابت سال‌ها مدیریت دغدغه‌مندانه، پایه‌گذاری و هدایت خلق آثار قابل‌تأمل و ارزشمند در حوزه‌های گوناگون فرهنگی و هنری در سازمان اوج قدردانی کرد.در متن پیام دکتر جبلی عنوان شده است: «اینک که پس از سال‌ها فعالیت دغدغه‌مندانه فرهنگی و هنری، بار مسئولیت را به برادر دیگری واگذار کردید، وظیفه خود می‌دانم از زحمات شما صمیمانه قدردانی کنم. اجر و پاداش تلاش‌های ارزشمند شما حتما در کارنامه اعمال‌تان عندا... ثبت و ضبط خواهد شد. برای شما در جایگاه‌های دیگر خدمت، آرزوی موفقیت و سربلندی دارم.» براساس این گزارش، در چند روز گذشته احسان محمدحسنی از سازمان هنری رسانه‌ای اوج خداحافظی کرد و ساسان زارع به عنوان سرپرست، جایگزین وی شد. اوج در پیامی نوشته بود: «حضور ۱۵ ساله احسان محمدحسنی در سازمان هنری رسانه‌ای اوج، پس از طراحی، تثبیت و به بلوغ رساندن این مجموعه، امروز به پایان می‌رسد. محمدحسنی، از یک سال پیش در تلاش بود تا با جدایی از اوج، خون تازه‌ای به این تشکیلات تزریق کند. پس از یک سال استعفای وی توسط مجموعه قرب پذیرفته و در کسوت مشاور هنری و رسانه‌ای قرب به فعالیت مشغول شد. حالا رئیس رسانه‌ملی از فعالیت‌های چندین‌ساله این مدیر سابق تشکر کرده است.»

گزارش

رسول شمالی ورزنده | روزنامه‌نگار

دیدار دست‌اندرکاران «کشتی‌گیران» با قهرمانان تیم ملی

عوامل تولید مجموعه انیمیشن «کشتی‌گیران» مرکز پویانمایی صبا سه‌شنبه ۲۹ آبان ماه با حضور در خانه کشتی فدراسیون کشتی ایران با سرمربیان و قهرمانان تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی کشورمان دیدار کردند.

به گزارش جام‌جم، در این دیدار که مدیران گروه‌های نوجوان، خردسال و همچنین مدیران آرشیو و امور مالی مرکز پویانمایی صبای سازمان صداوسیما و همچنین عوامل تولید این مجموعه انیمیشن از جمله تهیه‌کننده، کارگردان و انیماتورها و سایر عوامل حضور داشتند، حسن رنگرز، سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی کشورمان در جمع عوامل تولید مجموعه انیمیشن کشتی‌گیران حاضر شد و ضمن خوشامدگویی به آنان و ابراز خشنودی و رضایت از ساخت این مجموعه انیمیشن که به صورت پویانمایی برای ورزش کشتی تولید می‌شود، گفت: چنین مجموعه‌ای برای اولین‌بار در کشور و توسط سازمان صداوسیما انجام می‌شود که حتما برای اهالی ورزش به‌خصوص کشتی‌گیران، مایه مسرت است.

وی در همین رابطه افزود: این اثر به مانند فیلم انیمیشن فوتبالیست‌ها که ژاپنی‌ها ساختند و موجب رشد و ترقی فوتبال در آن کشور شد یقینا این مجموعه فاخر که برای ورزش اول کشور ما که کشتی است تولید می‌شود یقینا در میان نوجوانان تأثیرگذار خواهد بود و حتما در آینده نوجوانان زیادی جذب ورزش اول کشور، یعنی کشتی خواهند شد.

سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی کشورمان همچنین در جمع صمیمی عوامل تولید مجموعه انیمیشن کشتی‌گیران ضمن تشریح روند فعالیت‌های خانه کشتی فدراسیون کشتی ایران و به نحوه تمرینات اعضای تیم ملی کشتی پرداخت و توضیحات لازم را درخصوص برنامه‌های تمرینی کشتی‌گیران و آماده‌سازی آنها برای حضور مقتدرانه در رقابت‌های داخلی و جهانی ارائه داد.

براساس این گزارش برخی از عوامل تولید مجموعه انیمیشن کشتی‌گیران در خانه کشتی دقایقی را از نزدیک شاهد تمرینات و آماده‌سازی تیم ملی کشتی ایران بودند که در مشاهدات خود ضمن ابراز خشنودی از ملاقات با قهرمانان تیم‌های ملی کشتی اعلام کردند؛ دیدار نزدیک با اعضای تیم ملی کشتی برای آنها در ادامه ساخت مجموعه انیمیشن بسیار مؤثر خواهد بود و به خیلی از نکات مهم و فنی کشتی که در روند تولید مجموعه حائز اهمیت است و کمتر به آن توجه داشته‌اند، دست یافتند که می‌تواند به بالابردن سطح کیفی محتوایی تولید این مجموعه تأثیرگذار باشد و برخی نواقص هم برطرف شود.

گفتنی است که عوامل تولید مجموعه انیمیشن کشتی‌گیران همچنین در ادامه دیدارهای‌شان از خانه کشتی، از سالن‌های بدنسازی، مرکز رسانه‌ای و مرکز همایش‌های بین‌المللی کشتی، زمین‌های فوتبال، بسکتبال، پارک پیاده‌روی و بخش‌های رفاهی فدراسیون کشتی جمهوری اسلامی ایران دیدار کردند.

قابل ذکر است که مجموعه انیمیشن کشتی‌گیران در ۵۲ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای به سفارش مرکز پویانمایی صبای رسانه‌ملی در حال تولید است که تاکنون هشت قسمت آن به پایان رسیده و قرار است که بخش‌های نخستین آن از نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن رسانه‌ملی برود.

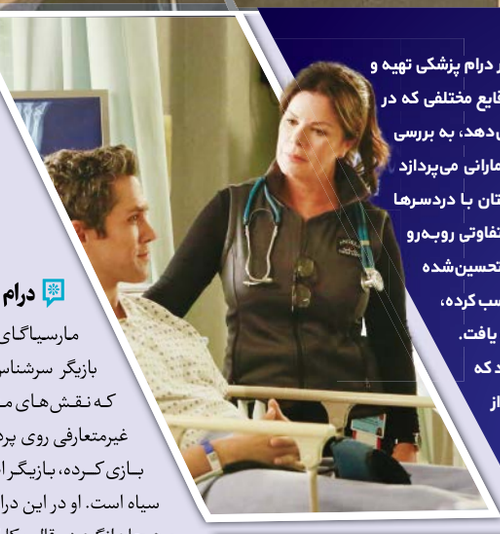
ضمنا علیرضا قانع، مدیر گروه نوجوان؛ حسین محمودی، مدیر گروه خردسال؛ محمدرضا عباسپور، مدیر آرشیو؛ حمید دهقان، مدیر امور مالی و مهدی قلی‌نژاد، مسئول روابط عمومی مرکز پویانمایی صبا عوامل تولید مجموعه انیمیشن کشتی‌گیران را در دیدار با قهرمانان کشتی کشورمان در خانه کشتی همراهی می‌کردند.

درباره سریال جدید شبکه سلامت که به‌زودی روی آنتن خواهد رفت

رمزگشایی از کد سیاه

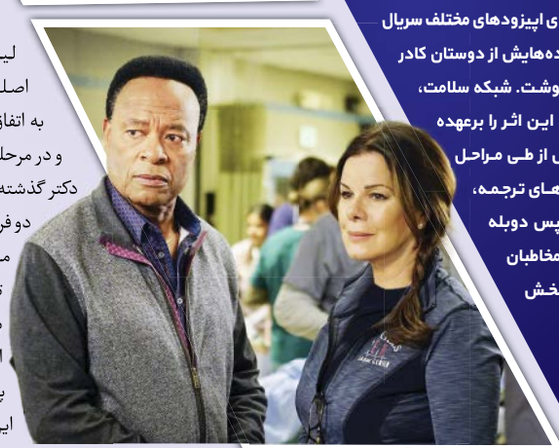
مهکامه درودی
گروه رسانه

سریال «کد سیاه» در ژانر درام پزشکی تهیه و تولید شده و با نمایش وقایع مختلفی که در داخل یک بیمارستان رخ می‌دهد، به بررسی وضعیت کادر پزشکی و بیمارانی می‌پردازد که در محوطه این بیمارستان با دردسرها و درگیری‌های مختلف و متفاوتی روبه‌رو می‌شوند. این درام پزشکی تحسین‌شده که جوایزی هم برای خود کسب کرده، سال ۲۰۱۵ روی آنتن رفت و پخش آن تا سه فصل ادامه یافت. در مجموع ۴۷ اپیزود طی این سه فصل به نمایش درآمد که توانست تماشاگران خود را سرگرم کرده و آنها را با برخی از واقعیات و مشکلات کادر پزشکی آشنا و همراه کند. مایکل شیتزمن، برنامه‌ساز موفق آمریکایی خالق و نویسنده اصلی فیلمنامه کد سیاه است که برخی داستان‌های اپیزودهای مختلف سریال را براساس شنیده‌هایش از دوستان کادر درمانی خود نوشت. شبکه سلامت، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



درام پرتنش

مارسیا گای هاردن، بازیگر سرشناس سینما که نقش‌های متفاوت و غیرمتعارفی روی پرده سینما بازی کرده، بازیگر اصلی کد سیاه است. او در این درام پرتنش و هیجان‌انگیز در قالب کاراکتر دکتر لین روریش ظاهر می‌شود که وظیفه اصلی‌اش رسیدگی به بیمارانی است که به اتفاق مراقبت‌های ویژه منتقل می‌شوند و در مرحله حساس و خطرناکی قرار دارند. این دکتر گذشته‌ای تلخ دارد که شامل مرگ همسر و دو فرزندش در یک حادثه تصادف اتومبیل می‌شود. راننده‌ای مست باعث این تصادف مرگبار شده و تأثیر بسیار بدی بر روحیه دکتر روریش گذاشته است. با این حال، او تلاش دارد وظیفه پزشکی‌اش را به نحو احسن انجام دهد و این در حالی است که آن حادثه تصادف، در تصمیم‌گیری‌های پزشکی‌اش بی‌تأثیر نیست. با جابه‌جایی دکتر روریش به بخش دیگری از بیمارستان، اتفاقات جدید و غیرمنتظره‌ای رخ می‌دهد که بر هیجان ماجراهای بیمارستان می‌افزاید. آشنایی دکتر با یک بیمار یتیم هم خلق‌کننده اتفاقات و ماجرای دیگری است.



نقش خاص و متفاوت

هاردن در رابطه با نقش خاص خود در کد سیاه می‌گوید: «دلیل اصلی قبول این نقش، متفاوت بودنش با نقش‌های مشابه در درام‌های پرتنش پزشکی بود. با فیلمنامه‌ای قوی روبه‌رو بودم که تحلیل موفقی از کاراکترهایش داشت و می‌دانست که این شخصیت‌ها باید دست به کارها و اقداماتی بزنند. دکتر روریش که من نقش آن را به عهده گرفتم، زنی مصمم است که در زندگی با ناملایمات متعددی روبه‌رو بوده و با این حال، توانسته از تندباد حوادث تلخ عبور کرده و به فعالیتش ادامه دهد. این در حالی است که گذشته تلخ این زن، تأثیر خودش را تا به امروز روی نگرش و کارهای او داشته و خانم دکتر نمی‌تواند از گذشته‌اش فرار کند. برای این دکتر، مهم‌ترین نکته و اصل این است که با استفاده از تمام تجربیات تلخ و شیرین گذشته خود، به بیمارانش کمک کند تا به فردایی بهتر و روشن‌تر بیندیشند و هیچ‌وقت امیدشان را از دست ندهند. جالب این‌که خود این دکتر در بسیاری لحظات تا مرز ناامیدی کامل پیش می‌رود و باید روحیه امیدبخش را به خودش هم منتقل و تزریق کند.»

نگاه اجتماعی به دنیای درمان

سریال کد سیاه نگاهی هم به اقلیت‌های قومی و مذهبی در قاره آمریکا دارد و با انتخاب رضا جعفری به‌عنوان دومین کاراکتر مهم داستان، تلاش دارد به بررسی وضعیت زندگی و شغلی این اقلیت‌های مهاجر هم بپردازد. این بازیگر در قالب شخصیت دکتر نیل هادسون، یک جراح انگلیسی هندی‌تبار است که اهمیت بسیار زیادی به بیماران بیمارستان می‌دهد و شاید جزو معدود افراد کادر پزشکی باشد که همواره نگران بهبود حال بیماران و مراجعه‌کنندگان است. بیمارستانی که او و دکتر روریش در آن مشغول کار هستند یک بیمارستان خیالی به نام «انجل مموریال» است که البته در عالم واقعیت موجودیت ندارد اما می‌تواند به‌عنوان هر بیمارستانی در خاک آمریکا در نظر گرفته شود. این دو کاراکتر در کنار رزیدنت‌هایی که مشغول گذران دوران تحصیلی خود هستند، باید با بیماران مختلفی روبه‌رو شوند که نیاز به تجهیزات پیشرفته پزشکی و درمانی دارند اما تجهیزات بیمارستان ناکافی و اندک است و این باعث می‌شود تا کادر پزشکی با بهره‌گیری از قوه تخیل خود، راه‌های مختلفی را برای مداوای بیماران پیدا کنند.

سریال «کد سیاه» نگاهی هم به اقلیت‌های قومی و مذهبی در قاره آمریکا دارد و با انتخاب رضا جعفری به‌عنوان دومین کاراکتر مهم داستان، تلاش دارد به بررسی وضعیت زندگی و شغلی این اقلیت‌های مهاجر هم بپردازد

خلق یک بیمارستان خیالی

پایلوت کد سیاه که به صورت یک فیلم سینمایی-تلویزیونی تولید و پخش شد، فیلمبرداری آن در یک بیمارستان واقعی بود اما تداخل کار گروه سازنده با فعالیت روزانه این بیمارستان، گروه سازنده را مجبور به استفاده از یک لوکیشن و دکور ساخته شده، کرد. طراح صحنه سریال عکس‌های زیادی از بیمارستان اصلی گرفت و به ساخت ماکت‌های بیمارستان اقدام کرد. به این ترتیب، گروه سازنده کد سیاه برای فیلمبرداری بقیه اپیزودهای سریال راهی مکانی شدند که در یکی از استودیوهای فیلمسازی به‌عنوان بیمارستان خلق شده بود. تلاش سازندگان مجموعه این بود که این مکان تا حد امکان واقعی به نظر برسد، تا تماشاگران قاب کوچک باور کنند مشغول تماشای داستان‌هایی هستند که واقعا در یک بیمارستان رخ می‌دهد. به گفته مایکل شیتزمن خالق سریال: «می‌دانستم که امکان فیلمبرداری تمام اپیزودهای کد سیاه را در یک بیمارستان واقعی نخواهیم داشت. شما نمی‌توانید در یک مکان در آن‌واحد هم فعالیت‌های واقعی پزشکی را داشته باشید و هم با گروهی از هنرمندان روبه‌رو باشید که مشغول فیلمبرداری یک درام پزشکی هستند. زمان فیلمبرداری پایلوت ما این امکان را داشتیم که از فضای کلی بیمارستان عکسبرداری کنیم و بعدا مکان‌های مختلف بیمارستان را در یک لوکیشن مستقل بازسازی و خلق کنیم.»

متفاوت از بقیه درام‌های پزشکی

برخورد منتقدان قاب کوچک با سریال عموما خوب و مثبت بود. تعداد بالای نقدهایی که برای سریال نوشته شد، حکایت از میزان محبوبیت و موفقیت آن می‌کند. روتن تومیتوز، منتقد نوشت: «وقتی این سریال را تماشا می‌کنید، به‌راحتی می‌توانید به آن امتیازی بالای متوسط بدهید و آن را اثری باکیفیت خوب و مقبول ارزیابی کنید. آنچه در این درام پزشکی جلب نظر می‌کند، تلاش سازندگانش برای بیان مشکلات مختلفی بوده که هر دو گروه کادر پزشکی و بیماران در جامعه امروز آمریکا با آنها دست به گریبان هستند و در تلاش است تا مشکلات مربوط به دنیای درمان را به نمایش بگذارد. از این منظر می‌توان گفت کد سیاه تفاوت‌هایی عمده با بقیه درام‌های پزشکی موفق چند دهه اخیر دارد.»

دوبله

صدای قصه

سریال کد سیاه به‌تازگی با توسط ۵۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. مدیر دوبله این سریال رزیتا یاراحمدی و صدابرداری آن مهدی پاینده است. شیلا آژیر، رضا آفتابی، نسرین اسنجانی، بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، علیرضا باشکندی، فاطمه برزویی، محمد بهاریان، کریم بیانی، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، مریم جلینی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، مونا خجسته، زویا خلیل‌آذر، مریم رادپور، شهریار ربانی، سیما رستگاران، مهرالملوک رفیعی‌طاری، شیرین روستایی، نفیسه زاجکانی‌ها، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، پریا شفیعیان، خشایار شمشیرگران، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، فاطمه صبا، سحر صحامیان، مرضیه صفی‌خانی، امیرمحمد صمصامی، مهسا عرفانی، بهروز علی‌محمدی، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، نرگس فولادوند، شروین قطعه‌ای، امیربهرام کاویانپور، امیرصالح کسروی، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینیان، ملیکا ملک‌نیا، علی منانی، امیر منوچهری، مریم مهماندوست، علی همت‌مومیوند، علیرضا ناصحی، صنم نکواقبال، رزیتا و آزیتا یاراحمدی و نازنین یاری صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

مستند در قاب

آغاز بی‌پایان یک تلاش

مستند «آغاز بی‌پایان» به تلاش جهادگران بسیجی برای آبادانی روستاهای شهرستان زیرکوه در استان خراسان‌جنوبی می‌پردازد. سجاد ساجدی، تهیه‌کننده و کارگردان این اثر است که امروز ساعت ۱۲ از شبکه مستند پخش می‌شود.

ویدئو

سیما

روایت «بابابام» روی آنتن پویا رفت

برنامه عروسکی «بابابام» که با الهام از قصه‌های کتاب «بابابام» و مجموعه انیمیشن آن ساخته شده، روی آنتن شبکه پویا می‌رود. پس از استقبال مخاطبان از فصل اول این مجموعه، محصول مرکز انیمیشن سوره به کارگردانی زینب بدری و نویسندگی امیررضا مافی، برنامه عروسکی «بابابام» به سردبیری و تهیه‌کنندگی محمدصادق رحمانی‌پور تولید و آماده نمایش شده است. این برنامه به نویسندگی عاطفه سادات ساجد در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ساخته شده، از این هفته روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۹ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن همان روز ساعت ۱۳ است. این برنامه عروسکی با بازی امیر سهیلی، صداپیشگی اکرم عبدی و عروسک‌گردانی علی افشاری که براساس قصه‌های مختلف کتاب «بابابام» طراحی شده، در هر قسمت خاطرات یک پدر و دختر را روایت می‌کند؛ قصه‌هایی که به صورت فلش‌بک با بخش‌هایی از انیمیشن می‌بینیم و می‌شنویم. همچنین همزمان با پخش این برنامه، پویش کشوری بابابام راه‌اندازی شده که کودکان می‌توانند با تهیه مجموعه کتاب «بابابام» از طریق ارسال عدد ۵ به سامانه پیامکی ۹۰۰۰۶۰۶۴، خاطرات خود با پدرشان را نقاشی کنند.

ویدئو

تازه‌ها

«مهیار عیار» در راه آنتن شبکه سه

مجموعه تلویزیونی «مهیار عیار» در ۳۵ قسمت به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی در ۳۰ قسمت از شنبه ۳ آذرسوم هرشب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. این سریال ماجرای راهزنی است که براساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هربار درگیر داستانی جدید می‌شود. راهزنی که براساس اتفاقی که در شهر یزد برایش می‌افتد، پای چوبه‌دار، خواهشی را مطرح می‌کند که دیدار مادرش در آخرین دقایق است.

جوانمردی وساطت می‌کند که راهزن به خواسته‌اش برسد و این اقدام باعث می‌شود راهزن دچار تحول شود و به سمت عیاری بیاید. مهیار یا همان راهزن از مهارت و ذکاوت خوبی برخوردار است و به مرور درگیر مشکلاتی می‌شود که در شهر اصفهان برای مردم و داروغه و... اتفاق می‌افتد و هربار درگیر داستان جدیدی می‌شود.

قصه این سریال در دوران صفویه اتفاق افتاده و بیش از ۲۵۰ بازیگر در این مجموعه تلویزیونی روبه‌روی دوربین قرار گرفته‌اند. گفتنی است مجموعه تلویزیونی مهیار عیار در گروه تولیدات تاریخی سیمافیلم تولید شده است.