خبر

قدردانی میرباقری از یک همدلی صمیمانه

سید محمد داوود میرباقری، کارگردان تلویزیون و سینمای ایران که چند سالی است به تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» مشغول است، با انتشار پیام از همه کسانی که در مراسم یادبود همسرش وی را یاری کردند، تشکر کرد. در این پیام آمده است: «در زندگی آلامی هست که فقط همدلی می‌تواند از شدت آن بکاهد. بدین‌وسیله مراتب تشکر و سپاسگزاری خود از سران کشوری، مدیران و کارکنان سازمان صداوسیما، هنرمندان، وابستگان، همسایگان، دوستان، آشنایان، همکارانم در پروژه سلمان فارسی و همه عزیزان که با ارسال پیام‌های تسلیت، ارتباط تلفنی، ارسال تاج گل، چاپ اعلامیه، نصب پلاکارد، برگزاری مراسم یادبود و شرکت در مراسم تشییع، تدفین، مجالس ترحیم و تجلیل همسر عزیزم، سرکار خانم جمیله حجی ابراز همدردی کرده و موجب تسلی خاطرم بودند را اعلام کرده، تندرستی، سرافرازی و توفیق روزافزون تک‌تک شما همراهان بزرگوار را از درگاه قدسی خداوند متعال مسألت می‌نمایم. برای تمام رفتگان‌تان، غفران الهی و برای یکایک شما، عنایات خاصه ذات اقدس باری تعالی را خواستارم.» فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» که چندروزی به‌دلیل درگذشت همسر کارگردان، متوقف شده بود، دوباره از سرگرفته شد. ضبط صحنه‌های مربوط به ایران‌باستان چندروزی است که در شهرک غزالی مجددا شروع شده است.

ماجراهای شیرین عطا در چای نبات

مجموعه تله‌تئاتر مرکز سیمرغ با کارگردانی گروهی این شب‌ها روی آنتن شبکه دو سیما رفته است

زهرا عباسی
گروه رسانه

«چای نبات» تله‌تئاتری است که به‌تازگی روی آنتن شبکه دو رفته است. این اثر به زندگی عطا و خانواده‌اش می‌پردازد. عطا، دغدغه کمک به دیگران را دارد اما این خصیصه او و خانواده‌اش را دچار چالش‌هایی می‌کند که در چای نبات به تصویر درآمده است. این مجموعه تلویزیونی در ۱۰ قسمت به تهیه‌کنندگی حامد حامدی‌خواه و کارگردان تلویزیونی رضا حامدی‌خواه در مرکز سیمرغ صداوسیما تهیه شده که گروهی شامل نادر برهانی‌مرند، علی عابدی و هادی عامل‌هاشمی کارگردانی هنری آن را انجام داده‌اند. برگشت تله‌تئاتر به تولیدات تلویزیونی و تیمی بودن کارگردانی هنری این اثر از نکات جالب و مورد توجه چای نبات است که جام‌جم در این خصوص به گفت‌وگویی با علی عابدی، هادی عامل‌هاشمی و نادر برهانی‌مرند پرداخته است.

یک گروه، یک پروژه

هادی عامل‌هاشمی درباره دعوت به پروژه چای نبات به جام‌جم گفت: از طریق یکی از دوستان و همکاران قدیمی به این پروژه دعوت شدم. در واقع، صحبت از همکاری با من در مرکز سیمرغ بود و قرار بود در گروهی که به تولید نمایش‌های آیینی و سنتی ایرانی که بنده همین رشته را در دانشگاه تدریس می‌کنم و در واقع تخصص من است، حضور داشته باشم اما با توجه به این‌که قرار بود کارگردانی چای نبات به‌صورت گروهی انجام شود؛ آقای برهانی‌مرند، علی عابدی و من ترجیح دادیم که در کنار هم باشیم. با وجود آن‌که گروه نمایش‌های آیینی و سنتی تخصصم بود اما من هم تمایل داشتم که کنار آقای برهانی‌مرند باشم و با هم همکاری کنیم، زیرا کارگردانی مشترک را برای بار اول تجربه می‌کردم و از این نظر جذاب بود، هرچند که چالش‌های خاص خود را هم داشت. ما به شکل تیم کارگردانی آموزش ندیده بودیم و این کار واقعا دشوار بود.

کارگردان هنری چای نبات با اشاره به چالش‌های کارگردانی گروهی ادامه داد: اگر سبقه دوستی بین گروه کارگردانی نبود، کار جمع نمی‌شد. دوستی من و نادر به حدود ۲۰ سال می‌رسد. من در این مدت همواره در کنار نادر کار کرده‌ام، از شاگردی تا دستیاری، تهیه‌کنندگی و مدیر تولیدی؛ باید گفت به مرور کنار آقای برهانی‌مرند رشد کردم. این همکاری باعث شناخت عمیق‌تری از یکدیگر شد و به ما کمک کرد که انتظارات منطقی‌تری از هم داشته باشیم. هر کارگردانی تمایل دارد که خداوندگار اثر خود باشد و همه در پروژه حرف او را گوش کنند و نظرش کلام آخر باشد. در حالی که در یک تیم کارگردانی نظرات مختلفی وجود دارد اما در نهایت کار باید از یک فیلتر به نام کارگردان رد شود. همان‌طور که گفتم هر کارگردانی دوست دارد در کارش اختیار کامل داشته باشد؛ اما ما برای تقسیم کار به توافق رسیدیم. برای مثال، آقای علی عابدی مسئولیت کار روی متن را برعهده داشت. ایشان باید بیشتر روی در آوردن موقعیت‌های کمدی و طنز کار می‌کردند و از آنجا که بین گروه سابقه کار بنده در زمینه تصویر و سینما بیشتر بود، من بیشتر به جنبه‌های ارتباط گروه فنی یعنی تصویر و صدا یا اتاق رژی برعهده من بود. کار با بازیگران، حس‌دادن و میزانسن‌دادن را هم آقای برهانی‌مرند انجام داد.

بازگشت تله‌تئاتر به قاب تلویزیون

عامل‌هاشمی درخصوص برگشت تله‌تئاتر به تلویزیون و سابقه ورود هنرمندان به این عرصه توضیح داد: به‌شخصه بسیار خوشحال بوده و هستم که بعد از سال‌ها، تله‌تئاتر به تلویزیون برگشت. اغلب دوستانی که از شهرستان‌ها به تهران آمدیم، با همین تله‌تئاترها به کار وارد شدیم. در نهایت، با وجود چالش‌ها و مشکلات، از این‌که بعد از سال‌ها دوباره به تلویزیون برگشتم، خوشحالم. گروه ما به‌عنوان یک تیم حرفه‌ای سعی کرد تمام داشته‌های خود را به کار گیرد و به نظرم چای نبات اثر قابل قبولی خواهد بود. هر چند، امیدوارم که تولیدات قوی‌تری در تلویزیون داشته باشیم.

این کارگردان وجود مراکزی مثل «سیمرغ» و «سیما فیلم» را لازم دانست و تکمیل کرد: باید مراکزی مثل سیمرغ یا سیما فیلم را در کنار سازمان صداوسیما داشته باشیم تا تولیدات قوی و به‌روز به تلویزیون آورده شود. ما سه کارگردان هنری کنار هم، به صورت تیمی و کاملا حرفه‌ای تلاش کردیم تا چیزی را جلو دوربین بیاوریم که با ذهنیت تئاتری ما همخوانی داشته باشد. با این حال، همه گروه با تمام وجود تلاش کردند و امیدوارم تماشاگران از دیدن کار لذت ببرند.

تقسیم کار برای روایت قصه

علی عابدی، دیگر کارگردان این مجموعه درباره روند شکل‌گیری ایده تله‌تئاتر چای نبات و چگونگی دعوت به پروژه، در گفت‌وگو با جام‌جم مطرح کرد: از طرف گروه تئاتر تلویزیونی مرکز سیمرغ، برای کارگردانی از ما دعوت کردند. تلاش کردیم براساس ساختار مدنظر گروه تئاتر تلویزیونی مرکز سیمرغ، کار را پیش ببریم. کارگردان هنری این برنامه ادامه داد: تیم کارگردانان هنری که به سرپرستی نادر برهانی‌مرند و همراهی هادی عامل‌هاشمی و بنده بوده، براساس ساختار آثار ارائه شده، داستان را بررسی کرده و طبق ایده‌ای که در ذهن داشتیم، کار را شروع کردیم. عطا، شخصیت اصلی داستان، قهرمانی است که به دیگران کمک می‌کند اما این قضیه برای او، خانواده و حتی افراد درگیر با موضوع دردسرهایی می‌آفریند که سوژه اصلی قرار گرفته‌اند. وی در مورد انتخاب بازیگران و طراحی صحنه توضیح داد: بازیگران را براساس شناختی که از آنها داشتیم انتخاب کردیم. طراحی صحنه نیز به‌گونه‌ای انجام شد که ترکیبی از تئاتر و تلویزیون باشد و به واقع‌گرایی نزدیک شود. ما به‌دنبال بازیگرانی بودیم که چهره‌های تکراری و کلیشه‌ای نباشند و شخصیت‌هایی را انتخاب کردیم که برای مردم تازگی داشته باشند.

چای نبات از مجموعه سه نفره در تیم کارگردانان هنری بهره‌مند است. عابدی درخصوص همکاری تیمی کارگردانان هنری این اثر عنوان کرد: هریک از کارگردانان هنری، در بخش خاصی فعالیت می‌کردیم. من بیشتر روی متن‌ها و سیر داستانی پروژه تمرکز داشتم، در حالی که دیگر کارگردان‌ها به بازی‌ها و تحلیل شخصیت‌ها می‌پرداختند. این تقسیم کار به ما کمک کرد تا هماهنگی لازم را داشته باشیم. این کارگردان و فعال حوزه تئاتر، اولین تجربه کارگردانی هنری تئاتر تلویزیونی خود را جذاب دانست و بیان کرد: به‌عنوان کسی که اولین‌بار در یک مجموعه نمایشی تلویزیونی کارگردانی می‌کردم، آن هم به صورت تیمی، این تجربه برایم جذاب و آموزنده بود. مدیریت اعمال سلایق هر یک از کارگردانان و جلوگیری از تداخل در امور یکدیگر از جمله چالش‌های این پروژه بود. با تمام این وجود توانستم در زمینه کارگردانی هنری و هدایت بازیگران تجربیات ارزشمندی کسب کنم. از آنجا که تله‌تئاتر سال‌ها بود در تلویزیون مورد توجه قرار نگرفته بود، عابدی برگشت تلویزیون به تولید این دست آثار را مثبت ارزیابی و اضافه کرد: تیم کارگردانی چای نبات به‌دنبال پیاده‌سازی سبک خاصی از تله‌تئاتر نبود. ما بیشتر سعی کردیم کارهای‌مان طبیعی و غیرتصنعی به نظر برسد، هدف‌مان این بود که اثری تولید کنیم که میزانسن خیلی به چشم نیاید و احساس نشود طراحی‌ها تصنعی و جلوی دوربین در حال انجام است. امیدواریم به این شکل ارتباط بیشتری با مخاطب برقرار کرده باشیم.

وی در پاسخ به تلاش برای نزدیکی این تله‌تئاتر، به اثری متفاوت گفت: با توجه به محدودیت‌های تلویزیون در تولید تله‌تئاتر نمی‌توانستیم روی تکنیک‌های حرفه‌ای کارگردانی مانور دهیم. به‌عنوان مثال در تلویزیون از یکسری زوایای خاص دوربین استفاده نمی‌شود، ما هم سعی نکردیم خیلی از این کارکرد فنی استفاده کنیم.

تجربه‌ای نو

عابدی با اشاره به تجربه حضور در تیم کارگردانی این تله‌تئاتر تاکید کرد: به‌عنوان کسی که برای بار اول مجموعه‌ای تلویزیونی را کارگردانی می‌کردم و پیش از این تنها تجربه کارگردانی تئاتر را در کارنامه داشتم این کار هم جذابیت‌های خاص خودش را برایم داشت و در حیطه کارگردانی، هدایت بازیگران و مجموعه عواملی که در تصویر مؤثرند به کسب تجربه‌های زیادی برایم منجر شد که امیدوارم بتوانم از این پس بهتر و بیشتر از این تجربه‌ها استفاده کنم. این پروژه در نوبه خود برای من جذاب بود، زیرا همان‌طور که گفتم، تجربه‌ای نو در زمینه کارگردانی تئاتر تلویزیونی را برایم به همراه داشت. لازم به ذکر است، آقایان نورالدین جوادیان، میثم رازفر و هومن اردکانی و خانم رویا فلاحی چهار بازیگر اصلی این مجموعه هستند و در هر قسمت نیز یک یا دو مهمان به نمایش اضافه می‌شوند. البته تمام اتفاقات و سیر داستانی این اثر در یک فضای آپارتمانی رخ می‌دهد.

درنگ

یک اتفاق شیرین

نادر برهانی‌مرند، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، از کارگردانان مجموعه نمایشی چای نبات است که این روزها روانه آنتن شبکه دو سیما شده است.

وی که در کارنامه هنری خود کارگردانی چند نمایش تلویزیونی را ثبت کرده درخصوص رویکرد تلویزیون به تولید تئاتر تلویزیونی گفت: هنوز هم بسیاری از ما خاطرات شیرین پخش تله‌تئاتر را در ذهن مرور می‌کنیم و شکل‌گیری دوباره نمایش تلویزیونی، اتفاق مبارکی است که باید آن را غنیمت شمرد. وی ادامه داد: نمایش تلویزیونی چای نبات را بیشتر باید در فضای سیتکام و مجموعه نمایشی اپیزودیک دید و به نظرم این اثر را نباید به‌عنوان تله‌تئاتر به معنای رایج آن دانست.

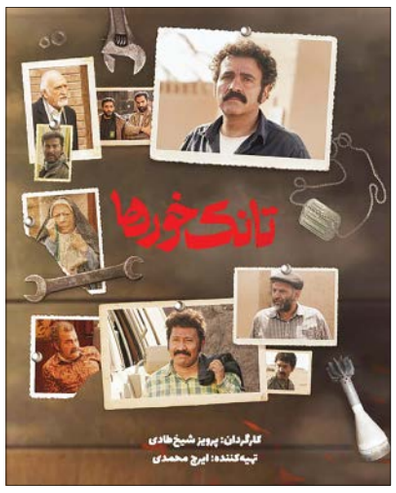
با این حال من و دوستان کارگردانم تلاش کردیم متفاوت‌تر از چیزی که به این اسم رایج است، کار کنیم. برهانی‌مرند افزود: از این‌که مرکز سیمرغ روی مجموعه‌هایی از این دست سرمایه‌گذاری جدی می‌کند، خوشحالم و فکر می‌کنم تلویزیون به نمایش‌های کوتاه نیاز دارد از این رو مطمئنم در درازمدت شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود.

نگاه

عاطفه کربلایی | روزنامه‌نگار

تانک‌خورها، سریالی از جنس زندگی

تلویزیون در دهه‌های اخیر سریال‌های مختلفی را در ژانر دفاع‌مقدس ساخته است؛ از «خوش‌رکاب» گرفته تا «خاک سرخ» و «شوق پرواز». تازه‌ترین تولید سیما در این زمینه «تانک‌خورها» بود که به‌تازگی پخش آن از شبکه سه سیما به پایان رسید. این سریال که ابتدا با عنوان «جان برادر» تولید شد، داستان هاشم (با بازی آرش مجیدی) است که به‌عنوان مکانیکی ماهر با لقب «دست طلا» شناخته می‌شود و پس از مدتی برای بازگرداندن برادرش از جبهه راهی جنوب کشور می‌شود و... اولین نقطه‌قوت این سریال نام ناشناخته آن است؛ تانک‌خورها که مخاطب را برای فهم معنی آن کنجکاو و به تماشای این مجموعه تشویق می‌کند. یکی از ویژگی‌های این سریال به‌تصویرکشیدن افراد گمنامی است که در پشت جبهه نقش به‌سزایی در تسهیل فعالیت‌های رزمندگان تا درمان آنها را برعهده داشتند، از مکانیک‌هایی که با کمبود امکانات برای سرپا نگه‌داشتن پشت جبهه تلاش می‌کردند تا پزشکان و پرستارانی که برای درمان مجروحان از جان مایه می‌گذاشتند. علاوه بر آنها تانک‌خورها با نمونه‌های پیشین خود یک تفاوت عمده دارد چراکه ترکیبی از چند ژانر است که به جذابیت آن کمک می‌کند. ابتدا به‌نظر می‌آید تانک‌خورها بیشتر یک سریال اجتماعی و خانوادگی است که در زمان دفاع‌مقدس می‌گذرد اما پس از چندقسمت از پشت جبهه سر در می‌آوریم البته ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود؛ شخصیت اصلی قصه (هاشم) فرمانده تانک می‌شود و... تانک‌خورها شعار نمی‌دهد بلکه از زوایای مختلف حال‌وهوای زندگی مردم در شهر و جبهه را به تصویر می‌کشد؛ البته از فرصت‌طلبانی مثل قاچاقچیان و محتکران و خائنانی مثل مجاهدین



خلق هم غافل نیست. از سوی دیگر ایثارگری‌های رزمندگان را در جبهه می‌بینیم. این همه نه با شعارهای گل‌درشت بلکه با خلق موقعیت‌های به‌جا به‌تصویر درآمده است که نشان‌دهنده شناخت دقیق و مهارت کافی فیلمنامه‌نویسان از زمان داستان سریال است. این سریال از عنصر غافلگیری به‌خوبی استفاده کرده که نقطه اوج آن زنده‌بودن حامد (با بازی هادی دیباجی) پس از آتش‌سوزی نفربر است. علاوه بر مجیدی و دیباجی که به‌خوبی از ایفای نقش خود برآمده‌اند، از بازی خوب سروش جمشیدی (محسن) و علیرضا استادی (حاجی پور) نیز نباید چشم‌پوشی کرد. این دو بازیگر به‌ویژه جمشیدی به‌خوبی از پس خلق صحنه‌های طنز سریال برآمده‌اند. در واقع طنز یکی دیگر ژانرهای تانک‌خورها است. یکی از نقاط قوت تانک‌خورها کارگردانی آن است. پرویز شیخ‌طادی که علاوه بر فیلم‌های سینمایی، سابقه ساخت سریال‌های بانوی سردار و آتش در گلستان را در کارنامه کاری خود دارد، در کنار انتخاب درست بازیگر و هدایت خوب آنها توانسته از پس ساخت تانک‌خورها در لوکیشن‌های متعدد برآید. در مجموع تانک‌خورها یکی از بهترین تولیدات تلویزیون در زمینه دفاع‌مقدس است چراکه ماجراهای آن برآمده از زندگی مردم و برای مردم است.

تیزر

مهیار عیار به آنتن سه رسید

پخش مجموعه تلویزیونی «مهیار عیار» که داستان آن، روایتی از دوران صفویه است، به شبکه سه سیما رسید. مجموعه تلویزیونی مهیار عیار در ۳۵ قسمت به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی از امشب روی آنتن شبکه سه می‌رود. قصه این سریال نیز در دوران صفویه اتفاق افتاده است و بیش از ۲۵۰ بازیگر در این مجموعه تلویزیونی روبه‌روی دوربین قرار گرفته‌اند. متین ستوده به عنوان بازیگر نقش خاتون، بهنام تشکر در نقش کلانتر شهر اصفهان، سیامک انصاری در نقش داروغه و بازیگرانی همچون صفا آقاجانی، رامین ناصرنصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان و... دیگر بازیگران این سریال هستند. کامران تفتی هم نقش اصلی این مجموعه را برعهده دارد. داستان این سریال درباره راهزنی است که اتفاقی در شهر یزد برایش می‌افتد و او در پای چوبه‌دار، درخواست دیدار مادرش را مطرح می‌کند. جوانمردی برای این‌که راهزن به خواسته‌اش برسد، وساطت می‌کند و این اقدام باعث می‌شود راهزن دچار تحول شود و به سمت عیاری بیاید.

تیزر

آنتن

«بیگی و دوستان» همراه شبکه پویا

سریال انیمیشن «بیگی و دوستان» محصول مرکز انیمیشن سوره به کارگردانی مانی وطن‌دوست در ۶۵ قسمت تولید شده که از امروز راهی آنتن شبکه پویا می‌شود.

داستان این مجموعه در مورد بیگی، اسب آبی است که با چهار دوست دیگر در جزیره‌ای در دوردست زندگی می‌کند. رفتارهای او و دوستانش در هر قسمت داستانی را می‌سازد که رفتاری شایسته را به خردسالان یادآوری می‌کند.

این سریال انیمیشن ماجراجویی با تکنیک فول 3D و در قالب فانتزی برای کودکان خردسال تولید شده که از این هفته هرروز ساعت ۱۲:۳۰ و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰:۳۰ از شبکه پویا روی آنتن خواهد رفت.

مرکز انیمیشن سوره در سال اخیر انیمیشن‌های بابابام، چهل پله زیرزمین، زوزو، موتورها و گروه فریاد را برای کودکان، روی آنتن شبکه کودک برده است و حالا مجموعه بیگی و دوستان تقدیم نگاه مخاطبان خواهد شد.

ویدئو

خاطرات کاغذی

کدیشان

مریم فلاح: اپیزودهایی از زندگی الاغی به نام «کدیشان»، چهارپایی پرجنب‌وجوش و باهوش که با روایتی شیرین از خاطرات زندگی‌اش، سعی داشت تصویر کلیشه‌ای که از سرسختی و نادانی خرها در ذهن آدم‌ها شکل گرفته را عوض کند و به‌عنوان نماینده همنوعانش، تصویری از ماهیت ملایم و خردمند الاغ‌ها را آشکار کند. مهم‌ترین ویژگی کدیشان شجاعت، فداکاری، اعتماد به‌نفس و هوش بالایش بود. از آنجا که با صاحبان متعددی زندگی کرده بود، ماجراهای زیادی برای گفتن داشت. از فرار از دست کشاورزان بی‌رحم تا نجات‌دادن صاحبش از دل زبانه‌های آتش، برنده شدنش در مسابقه کشیدن گاری، نجات‌دادن پسرکی از خطر غرق شدن در رودخانه، مواجهه با قاچاقچیان، سختی کار در آسیاب بادی، به گروگان گرفته شدنش توسط سارقان و... تا آن روزی که او را رنگ کردند تا به جای الاغی دیگر بفروشند و... . خلاصه که در اغلب داستان‌ها، کدیشان قهرمان قصه بود حتی آن وقتی که بیش از حد کار می‌کرد و کم تغذیه می‌شد، انتقام‌جویی‌هایش در نظر بیننده موجه جلوه می‌کرد.

کیوآرکد را اسکن کنید