خبر

دنبال داستان‌های لطیف اما عمیق هستم

فیلم مستند «فرشته‌ها» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور دارد.
زمانپور کیاسری که کارگردانی آثاری همچون مشتی اسماعیل، پاپلی، کل فاطمه، آب باد خاک نان و آسک را برعهده داشته، درباره فیلم مستند جدید خود گفت: فیلم مستند فرشته‌ها در سوریه ساخته شده و تلاش کرده روایتی انسانی از خانواده‌ای که جنگ را تجربه کردند، به نمایش بگذارد. یکی از پیامدهای جنگ، بحران اقتصادی است. خانواده‌ای که زیر خط فقر زندگی می‌کند و از کمک هیچ نهاد حمایتی برخوردار نیست. وی ادامه داد: سوژه این فیلم مستند خانواده‌ای سه نفره است که دو نفر آن نابینا هستند. پدر و مادر نابینا و دختر بیناست. چالش‌هایی که بین پدر و مادر با فرزندشان به وجود می‌آید و محبت بی‌حد و حصر این پدر و مادر نابینا به این دختر، سوژه این فیلم مستند شده است. این فیلمساز مستند با تاکید بر این که فیلم مستندش نگاه متفاوتی به جنگ دارد، گفت: در طول مدت فیلم، مخاطب متوجه ویرانی‌های جنگ و تبعات سخت آن می‌شود. با این حال، باز هم ما خانواده‌ای را می‌بینیم که با وجود تمام سختی‌ها در کنار یکدیگر حال خوبی دارند. دختر هفت ساله به نام زهرا که در دل تاریکی دنبال نور می‌گردد و حال خوبش را مدیون فرشته‌هایی به نام پدر و مادرش است.

گپ

طبیب دوران صفویه

سامرند معروفی، بازیگر سریال‌هایی چون: مینو، در کنار پروانه‌ها، خانواده دکتر ماهان و بیگانه‌ای با من است، یکی از بازیگران مجموعه مهیار عیار است.

وی پیش از این در گفت‌وگو با جام‌جم درباره نقشی که ایفا می‌کند، گفته بود: من نقش حکیم محمد دردشتی را بازی می‌کنم که طبیبی است در دوران صفویه که از شاگردهای شیخ بهایی محسوب می‌شود که البته به‌جز شغل طبابت، چون انسان عالمی بوده و روی علوم مختلف تسلط داشته و مورد احترام بزرگان شهر قرار گرفته، افراد بسیاری برای حل مشکلات‌شان به او مراجعه می‌کردند. وی ادامه می‌دهد: از آنجا که داستان در دوران صفویه و در اصفهان می‌گذرد، شاید خیلی جذاب‌تر بود که افراد با گویش شیرین اصفهانی صحبت کنند اما به صلاحدید سازندگان این اثر قرار بر این شد که ما با گویش و لهجه صحبت نکنیم.

وی همچنین درباره گریم این شخصیت هم می‌افزاید: به واسطه نقشی که در این سریال دارم، گریم خاصی هم برای این کاراکتر طراحی شده؛ به هر حال باید شبیه به افرادی می‌شدم که در آن دوران زندگی می‌کردند که یکی از گریم‌های خوب و دوست‌داشتنی است که من تا به امروز در یک اثر نمایشی داشته‌ام. معروفی درباره تجربه بازی در یک اثر تاریخی هم می‌گوید: اتفاق جالبی که برای من افتاده این است که اولین باری که مقابل دوربین یک سریال تلویزیونی سال ۱۳۷۹ در اصفهان رفتم و بازی کردم سریال «شیخ بهایی» بود. اتفاقا جزو یکی از شاگردان شیخ بهایی در آن سریال بودم؛ بنابراین حضورم در این سریال شبیه به اولین کاری است که بازی کردم و این اتفاق برایم جالب است. از طرفی خودم به کار تاریخی خیلی علاقه دارم و به‌واسطه همین علاقه بالطبع در این زمینه مطالعه زیاد دارم. ضمن این‌که من در دوره‌ای در اصفهان زندگی کرده‌ام و با آثاری که از دوران صفویه به جای مانده آشنا هستم. جالب این‌که من یک‌سال در محله دردشت قدیم که در فیلمنامه است زندگی کردم. با این حال داستان سریال سندیت تاریخی ندارد و زاییده ذهن نویسنده است. وی همچنین درباره همکاری با سیدحاتمی به‌عنوان کارگردان توضیح می‌دهد: اولین بار است که مقابل دوربین این کارگردان می‌روم اما به قدری کاربلد است که از همان ابتدا تعامل و ارتباط خوبی با هم پیدا کردیم و کارکردن با ایشان خیلی لذت‌بخش است. از طرفی خوشحالم باز هم در کاری بازی می‌کنم که آقای مفید تهیه‌کننده آن است، چون اعتقاد دارم ایشان یکی از کاربلدترین و بهترین تهیه‌کننده‌هایی است که من تا به امروز با ایشان کار کردم. اطمینان دارم این سریال هم یکی از کارهای پرپیننده ایشان خواهد بود. در این مجموعه هنرمندان بسیاری در پشت دوربین حضور دارند. از محمدرضا محمدی نیکو به‌عنوان نویسنده گرفته تا امرا... احمدجو که مشاور نویسنده این سریال است. در کنارشان، حسین باقریان به‌عنوان مدیر تولید، مسلم تهرانی در مقام مدیر فیلمبرداری، مرتضی پورحیدری به‌عنوان طراح صحنه، ژاله زکی‌زاده نیز در مقام طراح لباس با این پروژه همکاری می‌کنند. همچنین علیرضا نیازی مدیر صدابرداری این سریال است و آرمین اسماعیلی کار طراحی چهره‌پردازی را برعهده دارد. امین پیرحیاتی مدیر برنامه‌ریزی کار است و حمیده مقدسی کار انتخاب بازیگر و دستیار یک کارگردانی را برعهده دارد. ضمن این‌که ماهگل کرامتی منشی صحنه و نسیم افشاری عکاس و فیلمبردار پشت صحنه و فریبا قشلاقی مسئول امور مالی این مجموعه تاریخی است.

شخصیت از نظر فیزیکی با خودم کمی متفاوت است. اما درباره گویش باید بگویم با این‌که داستان در اصفهان و در ایام قدیم می‌گذرد، ولی برای این‌که یکدستی کار را حفظ کنیم قرار شد لهجه نداشته باشیم. حتی بازیگران نقش‌های خارجی هم به زبان فارسی صحبت می‌کنند. ناصرنصیر در پایان هم می‌گوید: این سریال فیلمنامه خوبی دارد و من با کارگردان هم پیش از این تجربه همکاری داشتم. آقای سیدحاتمی ظرافت‌های خاصی در کارهایی که می‌سازد دارد. جزو معدود کارگردان‌هایی است که مقوله بازیگری را به خوبی می‌شناسد و می‌تواند به بازیگر کمک کند تا در کارش ظرافت داشته باشد. بنابراین از این نظر خوشحالم که بار دیگر با این کارگردان همکاری می‌کنم.

سردسته راهزنان دوران صفویه

مهرداد ضیایی پیش از این با سیدجمال سیدحاتمی در مجموعه محکومین همکاری داشته است. او تا به امروز در مجموعه‌های بسیاری حضور داشته، ازجمله: مروارید سرخ، روز رفتن، شوق پرواز، عملیات ۱۲۵ و هفت سر اژدها. وی در گفت‌وگو با جام جم درباره همکاری مجددش با سیدحاتمی و نقشی که بازی کرده بیان می‌کند: خان کاکا، سردسته راهزنان آن دورانی است که داستان در آن روایت می‌شود. شخصیتی است که طبیعتا باید خیلی منفی باشد اما با مشورتی که با کارگردان داشتیم سعی کردیم تا حد امکان از خشونت این شخصیت کم و به شیرینی آن اضافه کنیم. وی می‌افزاید: چیزی که من به‌شخصه طرفدارش هستم این است که اگر فقط جنبه منفی آدم‌ها را نشان بدهیم، هم برای مخاطب جذاب نیست و هم کنش و واکنش‌هایی که قرار است اتفاق بیفتد، کمتر می‌شود. بنابراین من سعی می‌کنم در نقش‌های منفی که اتفاقا خودم هم خیلی بیشتر دوست دارم بازی کنم، خلاقیت داشته باشم. به هر حال این نوع نقش‌ها دست بازیگر را باز می‌گذارد و جای کار بسیاری به او می‌دهد و محدودیت‌های کمتری دارد و چالش بیشتری ایجاد می‌کند.
ضیایی همچنین ادامه می‌دهد: البته چنین تفکری باعث می‌شود که بازی سخت‌تر شود، البته من این شانس را داشتم که نقش‌های مثبت خوبی هم بازی کنم اما نقش‌هایی که از بازیگر دور است، چالش بیشتری برای او ایجاد می‌کند.
بازیگر سریال محکومین در بخش دیگری عنوان می‌کند: به خاطر نقشی که راهزن دارد، کوشیدیم چالشی برایش ایجاد کنیم و شیرینی وارد این شخصیت کردیم؛ در عین حالی‌که خشونت او را می‌بینیم، خیلی هم جذاب باشد. به‌خصوص این‌که از نظر دیالوگی به عقیده آقای سیدحاتمی به نسبت سایر کاراکترها سخت‌ترین دیالوگ‌ها را داشت آن هم با زبانی که نویسنده برایش در نظر گرفته بود، حتی از روی متن خواندن هم کار سختی بود. خوشبختانه با توجه به این‌که با خواندن زیاد توانستم روی کار اشراف داشته باشم، کار به نتیجه رسید که موقع پخش خودتان متوجه خواهید شد. البته من معتقدم سریال پرمخاطبی خواهد شد، چون چنین فضایی را کمتر در سریال‌ها داشتیم و از این نظر هم برای مخاطب جذاب است. قصد مقایسه ندارم اما از لحاظ فضاسازی به سریال «پهلوانان نمی‌میرند» نزدیک است. از نظر زمانی خیلی عقب‌تر است، به همین دلیل ایرانی‌ها با فضای عیاری و پهلوانی خیلی ارتباط خوبی برقرار می‌کنند. وی در پایان درباره گویش و زبانی که در این سریال بازی کرده بیان می‌کند: نوع گفتار بعضی از شخصیت‌ها با توجه به نوع نوشتار، نویسنده یک نوع گفتار خاصی برای شخصیت‌ها در نظر گرفته بود که گویش خاصی را می‌طلبید. البته منظورم این نیست که بازیگر با لهجه خاصی بازی می‌کرد؛ نوع گویش متفاوت بود. مثلا جای فعل و فاعل عوض می‌شد یا این‌که بعضی جمله‌ها فعل نداشت. حداقل برای شخصیت من که این‌گونه بود، یعنی واقعا کار سختی بود.

مفید: فیلمنامه متعلق به آقای محمدی‌نیکو است اما از آقای احمدجو هم خواستیم در فضای دیالوگی خاصی که این سریال دارد و جزو تخصص‌های ایشان است همکاری کند

بهادرخان شخصیت پیچیده‌ای دارد

سیروس همتی را با نقش مجتبی در فیلم «مارمولک» شناختیم. او سال‌هاست که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند و در سریال‌هایی چون: خاک سرخ، شهباز، دلدادگان، ماتادور و خداحافظ بچه ایفای نقش کرده است. وی درباره حضورش در این سریال به جام‌جم می‌گوید: واقعیت این است که من با سیدجمال سیدحاتمی در فیلم مارمولک آشنا شدم اما در طول این سال‌ها این سعادت نصیب من نشد تا با ایشان بار دیگر همکاری کنم تا این‌که سال قبل پیشنهاد بازی در این سریال برای نقش بهادرخان مطرح شد. به من گفته شد این نقش چند جلسه کار دارد و حضور چندان طولانی در سریال ندارد، دوست نداشتم بپذیرم اما وقتی فیلمنامه و نقش را خواندم، به نظرم نویسنده قلم بسیار خوبی داشت. بار دیگر با تمرکز بیشتر نقش را خواندم و همچنین نقش‌های دیگری را که در سریال با آنها بازی دارم. وی ادامه می‌دهد: من به‌شدت متن را دوست داشتم و به قصه بسیار محکم و خوبی دارد. حوادث بسیاری دارد و به همین دلیل بازی در این نقش را پذیرفتم. البته در کنار قصه، فضای کار و تاریخی بودن آن هم برایم جذابیت داشت. چون بهادرخان نقش جدی و در ظاهر به‌شدت آدم موجهی است اما در باطن آدم پست و پلیدی است. با توجه به این‌که اغلب کارهای من جنبه طنز دارد و مخاطبان هم من را به‌عنوان یک بازیگر طناز می‌شناسند و دوست دارند، بهادرخان این ویژگی را برای من داشت که بتوانم وجوه دیگری از بازیگری‌ام را به مخاطب ارائه دهم و حضور متفاوت‌تری داشته باشم و توانم را در ایفای نقش جدی به نمایش بگذارم. این هم جزو نکاتی بود که باعث شد من حضور در این سریال را بپذیرم. به‌خصوص لایه‌های پنهانی که این نقش دارد را هم برایم جذاب‌تر می‌کرد.
همتی همچنین می‌افزاید: از آنجا که ۲۰ سال از سیدجمال سیدحاتمی دور بودم اما خیلی زود در کار همدیگر را پیدا کردیم و تعامل بسیار خوبی با هم داشتیم، حتی نکات و ایده‌هایی که به ذهنم می‌رسید را در بازی پیاده می‌کردم و آقای سیدحاتمی به من اعتماد می‌کرد و می‌پذیرفت. البته آقای سیدحاتمی از همه آورده‌های بازیگر استقبال می‌کرد و فضا را برای خلاقیت بازیگر و ایده‌های جدید باز می‌گذاشت.
بازیگر سریال «خداحافظ بچه» در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره خروجی این سریال و بازخورد مخاطب هنگام پخش هم می‌گوید: مدتی پیش برای صدای کار به دفتر پروژه رفتم، بخش‌هایی از سریال را دیدم و حس بسیار خوبی داشتم و به شما اطمینان می‌دهم این کار از سایر کارهای آقای سیدحاتمی یک سر و گردن بالاتر خواهد شد، چون هم متن بسیار خوبی دارد و هم با توجه به تجربیات آقای سیدحاتمی این سریال نتیجه و خروجی خوبی خواهد داشت. به نظرم مهیار عیار در بین سریال‌های تاریخی حرف بسیاری برای گفتن دارد و قطعا می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند. وی درباره ادبیاتی که بازیگران در این سریال با آن بازی کرده‌اند هم می‌افزاید: به نظرم این کار در دیالوگ، ادبیات و زبانی که نویسنده برایش در نظر گرفته بود، سخت نبود. بلکه باید را کورد بازی را در فصل‌های مختلف حفظ می‌کردیم، یعنی باید با لباس‌های زیادی در گرمای تابستان بازی می‌کردیم و تمرکز خودمان را هم از دست نمی‌دادیم و با این شرایط مقابل دوربین می‌رفتیم. همچنین گریم سخت و سنگینی که همه بازیگران این سریال از جمله من داشتیم؛ بنابراین زبان تقریبا آرکاییک این سریال برای من سخت نبود و من مشکلی در این زمینه نداشتم. با این حال امیدوارم همین‌طورکه ما از بازی در این مجموعه لذت بردیم، مردم هم آن را دوست داشته باشند.

چرم فروش شهر عیاران

جواد انصافی را بیشتر با شخصیت عبدلی در مجموعه «عبدلی و اوستا» می‌شناسیم. البته اخیرا در برنامه «برمودا» نیز حضور داشت و در کنار کامران نجف‌زاده بخش‌هایی از برنامه را مدیریت می کرد. وی پیش از این در گفت‌وگو با جام جم درباره نقشی که در این سریال ایفا می‌کند، گفته بود: من در این سریال نقش یک چرم‌فروش را بازی می‌کنم. در واقع سه کاسب در این داستان وجود دارد که کنجکاوی‌های خاص خودشان را دارند و نسبت به اتفاقاتی که رخ می‌دهد، دقت دارند که یکی از آنها چرم‌فروش است که من آن نقش را بازی می‌کنم.
وی همچنین می‌افزاید: طبق صحبت‌هایی که با کارگردان داشتیم، گفته بودم که معمولا نقش‌ها و کارهای جدی بازی نمی‌کنم اما از من خواست که برای این نقش کمی طنازی کنم و این شخصیت خیلی جدی نباشد و در عین سادگی که دارد، شیرینی و طنز خودش را هم داشته باشد.
انصافی ادامه می‌دهد: شخصیت چرم‌فروش، شخصیت خوب و جالبی است. از ابتدا تصمیم من این بود که با گویش آذری صحبت کنم، چون دوره صفویه است و تعداد آذری‌ها در آن دوران زیاد است اما کارگردان خواست که بازیگران بدون لهجه و گویش خاصی صحبت کنند. حتی گزمه‌ها هم که اغلب آذری بودند بدون لهجه صحبت می‌کنند. من فقط سعی کردم در کلام و بازی آن شیرینی را داشته باشم.
وی درباره حضور در یک اثر تاریخی هم عنوان می‌کند: من پیش از این سریال در «مستوران» که بخشی از سریال را آقای سیدحاتمی کارگردانی می‌کرد با ایشان همکاری داشتم و قرار بود نقش دلقک شاه عباس به نام «کل عنایت» را بازی کنم که با سپرده شدن کارگردانی این سریال به شخصی دیگر، این اتفاق هم منتفی شد. وی در ادامه درباره جذابیت‌های حضور در یک مجموعه تاریخی می‌گوید: یکی از دلایلی که شاید باعث شد دوستان من را برای این مجموعه انتخاب کنند، این بود که من درباره این دوره از تاریخ مطالعه و کار کرده‌ام و یکی دو نمایش در این دوره روی صحنه بردم و با این فضا آشنایی کاملی دارم.

ویژه

«بر مدار افتخار» در شبکه یک

مستند هفت‌قسمتی «بر مدار افتخار» از شبکه یک سیما پخش می‌شود.
مستند بر مدار افتخار به تهیه‌کنندگی محمدرضا یوسفی به مدت هفت روز از ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن می‌رود.
این مستند با توجه به گفتمان مقام معظم رهبری به اقشار مختلف بسیج در حوزه‌های سازندگی، پزشکی، کشاورزی، هنرمندان و ... در سراسر کشور توجه ویژه داشته است.
بر مدار افتخار یک مستند جهادی با موضوع خاص است که شبکه یک سیما پخش آن را برعهده دارد. در این اثر شاهد زحمات پزشکان جهادی بسیجی که در روستاها خدمت می‌کنند یا کشاورزانی که بهترین محصولات را ارائه می‌دهند، هستیم.
با توجه به وارد شدن در هفته بسیج، شبکه‌های مختلف رادیو و تلویزیون، تدارک برنامه‌های مختلفی را با رویکرد فعالیت‌های بسیج روی آنتن برده است. در این میان، بخشی از این تولیدات، به معرفی خدمات بسیج پرداخته است و حالا مجموعه مستند بر مدار افتخار با همین رویکرد تولید و روانه آنتن خواهد شد.

زاویه

سینما را با دوبلورها شناختیم

علیرضا خمسه در برنامه «هفت»، درباره نقش دوبلورها در شناخت مردم از سینمای جهان گفت: ما در ایران دوبلورهایی داشتیم که سینمای جهان را با آنها شناختیم. ما سینمای جری لوئیس را بدون حمید قنبری نمی‌توانیم تصور کنیم. سینمای کمدی به امثال این آدم‌ها مدیون است.
من باسترکیتون را از چارلی چاپلین بیشتر دوست دارم، زیرا به تعریف ما در پانتومیم از کمدی نزدیک‌تر است.
ولی چارلی چاپلین شعور بازار و مارکتینگ داشت و می‌دانست که در آن زمان باید چه محتوایی را ارائه دهد، به همین دلیل از باسترکیتون جلوتر رفت و به‌عنوان بتی برای فیلمسازان قرار گرفت.
این هنرمند تصریح کرد: من عاشق مل بروکس بودم. او برای سینمای کمدی یک بت بود، زیرا تمام ژانرها و گونه‌های قبل از خودش را به سخره گرفت. مثلا در ژانر وحشت فیلم «دراکولا» و در ژانر کابوی «زین‌های شعله‌ور» را ساخت و... . ای‌کاش در سینمای خودمان ما نیز کسی را تربیت می‌کردیم که چنین نگاهی داشت و فیلم‌های بازاری را با نگاه مل بروکس بازسازی می‌کرد.

گزارش تصویری

سفر به دنیای رنگارنگ تاریخ

سریال «مهیار عیار» از امشب راهی آنتن شبکه سه سیما می‌شود. این سریال با قاب‌هایی رنگارنگ از دوره و زمانه‌ای که کمتر به آن پرداخته شده است، روایتی شیرین را برای مخاطبان به ارمغان می‌آورد.

تصاویر