

تجلیل از هنرمندی با قلم سحرآمیز

آیین نکوداشت مقام فرهنگی و هنری استاد علی اکبر صادقی، چهره ماندگار هنر نقاشی ایران با حضور جمع کثیری از استادان، پژوهشگران و هنرمندان برجسته نقاشی، طراحی و سینمای کشور در تالار شهید مطهری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در این آیین گفت: در گستره هنر معاصر ایران، استاد علی اکبر صادقی ازجمله چهره‌هایی است که با

قلم سحرآمیز خود و بهره‌گیری از زبان بصری و سبک و سیاقی منحصر به‌فرد توانسته است در پیوندی بی‌مانند میان ریشه‌ها و سرچشمه‌های فرهنگی و نگاه‌های نوین، راهی نو به سوی بیان خلاقانه هویت ایرانی باز کند. او اضافه کرد: تابلوهای استاد صادقی همچون واسطه‌ای میان گذشته و حال، فضایی از راز و رمزهای اسطوره‌ای و شکوه حماسه ایرانی را منعکس می‌کند که چشم جان‌هربیننده‌ای را مسحور

خود می‌سازد. استاد علی اکبر صادقی در بیش از شش دهه، نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی برگزار کرده و جوایز بسیاری را برای نقاشی‌ها، تصویرگری‌ها و پویانمایی‌هایش دریافت کرده است؛ مدال طلای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تهران، نشان افتخار جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه فتلاند و ده‌ها جایزه داخلی و بین‌المللی از آن جمله است.



رخنه تفکر صهیونیستی در هنر

عبدالحمید قدیریان که به تازگی تابلوی «انصارا...» او رونمایی شده، معتقد است تفکرات صهیونیستی در دانشگاه‌های هنر رخنه کرده است



آزاده صالحی گروه فرهنگ و هنر

عبدالحمید قدیریان، یکی از هنرمندان باسابقه در عرصه هنرهای تجسمی است. هنرمندی که با هم‌نسلان خود جریان هنر انقلاب را همزمان با پیروزی انقلاب اسلامی در حوزه هنری پایه‌گذاری کردند و همچنان نیز در این راه گام برمی‌دارند. این هنرمند نقاش تا امروز نمایشگاه‌های متعددی برگزار کرده است. توجه او برای خلق اثر، همواره به سمت و سوی مفاهیم و آموزه‌های دینی و همچنین رویدادهای جهان بوده است. او که چندی پیش آتارش با موضوع مظلومیت مردم فلسطین در دوسالانه هنر ونیز به نمایش درآمد، به‌تازگی از تابلوی انصارا... که یادمانی از جنبش مقاومت در منطقه، برگرفته از وقایع غزه و شهادت سید مقاومت، حسن نصر... است، رونمایی کرده. به همین بهانه با او به گفت‌وگو نشستیم.



اگر ممکن است درباره رسالت اجتماعی هنرمند صحبت کنیم. به‌خصوص این‌که اغلب آثار شما بازتابی از رویدادهای اجتماعی و جهانی و نشانگر آن است که منبع الهام شما برای خلق یک اثر، چنین موضوعاتی است.

هنر زبان قدرتمند و توانایی است و هرچقدر هنرمند نسبت به این حیطه مسلط‌تر باشد، می‌تواند در دریافت‌های خود را به شکل تاثیرگذاری در جامعه رسوخ دهد. قدرتمندی هنر تا جایی است که امروز دشمنان ایران از این ابزار علیه ما استفاده می‌کنند، در حالی که خود ما به آن کم می‌پردازیم، طبعاًوقتی خداوند به هنرمند عنایت می‌کند و چنین مولفه‌ای را درون او قرار می‌دهد، انصاف نیست که او نسبت به وقایع پیرامون خود آنچه در جهان می‌گذرد، بی‌تفاوت باشد. من جزو هنرمندان انقلاب هستم و همیشه در این سال‌ها تلاش کرده‌ام هر روز و در جریان وقایع باشم تا بتوانم با نگاه آیینی، رفتار الهی را تدبیر کنم و در راستای مفاهیم، منطق با برنامه‌هایی الهی کار و به جامعه کمک کنم. طبعاً نمی‌توانم به‌عنوان یک هنرمند چشم خود را نسبت به آنچه درحال رخ دادن در غزه و لبنان می‌گذرد، ببندم و سعی ام براین بوده تا به سهم و بضاعت

هنری خود، آثاری برگرفته از این مضامین خلق کنم.

بعضی از هنرمندان به این مسأله اشاره می‌کنند که پرداختن به مفاهیم اجتماعی و مسائل جهانی، باعث می‌شود تا اثر هنری تاریخ مصرف پیدا کند، در حالی که این‌طور نیست و می‌بینیم هنوز هم آثار بسیاری در تاریخ هنر با چنین رویکردهایی جاودانه شده است، نظر شما در این‌باره چیست؟ تفکراتی از این دست که بعضی از هنرجویان و هنرمندان دارند، همان آموزه‌هایی است که در دانشگاه‌ها به آنها آموخته‌اند و آنها نیز به عنوان قانون و اصول خدشه‌ناپذیر به آن آموزه‌ها نگاه می‌کنند. غافل از این‌که این نوع منظرها برگرفته از تفکر صهیونیسم است، تفکری که در ساختار دانشگاه‌ها رسوخ کرده، به‌خصوص نمود آن را در دانشگاه‌های هنر مشاهده می‌کنیم که به صورت

ساختاری و عالمانه مسیری را برای جوانان ما تبیین کرده‌اند. آنچه مسلم است، مسیر تفکر صهیونیسم هیچ‌گاه به خدا منتهی نخواهد شد. آنچه در سؤال به آن اشاره کردید و متأسفانه در تفکر برخی از هنرمندان ما دیده می‌شود، درست نیست، گرچه با نگاه به تاریخ هنر می‌توان دریافت که اغلب آثار ماندگار، کارهایی است که با الهام از وقایع زمان خودشان تصویر شده است. مانند آثاری که در دوران انقلاب کبیر فرانسه، انقلاب روسیه، استقلال آمریکا و... وجود دارد که توسط هنرمندان بزرگ و نامدار تولید شده و هنوز هم با گذشت سالیان دراز، همچنان حرفی برای گفتن دارد و از ابعاد مختلف، مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. اتفاقاً وقایعی که از پشتوانه قوی برخوردار است، نه‌تنها در طول زمان از بین نمی‌رود که در سال‌های آینده شکوفاتر هم می‌شود. غزه، امروز عاشورای معاصر است، وقایعی که در شرایط کنونی در غزه اتفاق می‌افتد، چشم‌جهانیان را به خود خیره کرده است. مسلم است که هنرمند متعده نمی‌تواند ساده از کنار چنین فجایعی عبور کند. بنابراین مفاهیم اجتماعی نه‌تنها با انعکاس در آثار هنری کهنه نمی‌شود که چراغ راهی برای مسیر آیندگان نیز خواهد شد.

به نظر شما آثاری مانند انصارا... که با چنین مفهومی تصویر شده، چقدر می‌توانند علاوه‌بر مخاطبان داخلی، بازتاب بین‌المللی داشته باشد؟

دو موضوع در این زمینه وجود دارد؛ یکی توان هنرمند و دیگری مفهوم مدنظر هنرمند که به‌واسطه اثری که خلق می‌کند، مفهومی را به مخاطبان منتقل می‌کند. با نگاه به پیرامون خود درمی‌یابیم که امروزه، خداوند طبق برنامه‌ای که دارد جهان را با ایجاد صحنه‌های سخت به سمت مفاهیم خداپاوری و الهی می‌کشاند؛ لذا آثاری که با این درونمایه تولید شده باشد به‌مرور زمان جایگاه پیدا خواهد کرد. ضمن این‌که همیشه به‌این شکل بوده که اثر هنرمند در آینده، مورد قضاوت و ارزیابی قرارمی‌گیرد و طبعاً دربارۀ کارهای من هم به همین شکل خواهد بود.

اصولا چه انگیزه‌ای باعث شد تا به خلق تابلو «انصارا...» بپردازید؟ من اِیْن نقاشی را براساس درکی که

از آیات قران داشتم، کارکرده‌ام و تلاشم بر این بوده که با نظر به آیات قرآن، اثری ارائه کنم که درجهت فهم اتفاقات پیش رو هم باشد. می‌توانم بگویم «انصارا...» درواقع در امتداد سه

نمایشگاه قبلی من است، از این رو، شاید

درک این اثر به‌تنهایی برای مخاطبانی که آثار سه نمایشگاه قبلی را ندیده‌اند، کمی دشوار باشد. من در این اثر می‌خواهم بگویم که راه نجات ما، بالا رفتن از قله فضل الهی و درنهایت رسیدن به نور... و بهره‌گرفتن از آن برای اصلاح جامعه است. باید یَعد نورانی انقلاب را به آن برگردانیم، باید فرهنگ قرآن را که همان فرهنگ رفتن به سوی نور است در جامعه رواج دهیم. باید در گام دوم انقلاب شیعیان با نور اهل بیت علیهم‌السلام آشنا و در آن ساکن شوند و از آن بهره ببرند تا از صحنه‌های سخت پیش‌رو به سلامت عبور کنند. با دقت نظر در وقایع پیرامون خود و جهان، خواهیم دید که امروزه حضور اجنه و شیاطین در جامعه ما و جوامع جهانی، برزنگ شده و انسان معاصر را با چالش‌های سختی مواجه کرده است. در قرآن از اجنه‌ای سخن گفته‌شده که بسیار ریاضت‌کشیده و قوی هستند به نام دیارن، که من در آثار پیشینم به آنها پرداختم. آنها توان آن را دارند که به‌لحاظ روانی انسان‌ها راحت‌الشعاع قرار دهند، چندان که برخی اتفاقات ناخوشایند امروز ما ناشی از وجود طلسم همین موجودات است که دست در دست صهیونیسم دارند. به باور من، راهکار و نجات از دست شیاطین، پرورش کسانی است که با نورخدا آشنا و مانوس باشند و توان بهره‌بردن از نور... را برای اصلاح جامعه داشته باشند که به آنها در قرآن انصارا... گفته می‌شود.



نگارخانه



ظهور فاطمیه در هنر

نمایشگاه «فاطمیه در گذر زمان» به مناسبت ایام فاطمیه برگزار می‌شود، نمایشگاه حدیث غربت فاطمیه در گذر زمان، جدیدترین ویژه‌برنامه نگارخانه گلستان است که به نمایش آثار هنری در رشته‌های نقاشی، نقاشیخط و گالیرگرافی می‌پردازد. این نمایشگاه به مناسبت ایام فاطمیه و شهادت حضرت فاطمه زهرا سلام... علیها برگزار می‌شود و طی آن تعدادی از تابلوهای فرهنگسرای گلستان که به مناسبت سالروز شهادت ریحانه پیامبر اکرم (ص)، حضرت فاطمه (سلام... علیها) توسط ۵۰ نفر از بانوان خلق شده است، به نمایش گذاشته می‌شود.

آثار گالیرگرافی منتخبی از احادیث و روایات از ائمه معصومین علیهم‌السلام در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. نمایشگاه حدیث غربت فاطمیه در گذر زمان، از چهارم آذر در نگارخانه گلستان افتتاح شده و تا ۱۸ آذر دایر است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه همه‌روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ می‌توانند به فرهنگسرای گلستان واقع در نارمک، میدان هلال احمر، خیابان گلستان مراجعه کنند.

آیا از شنیدن صدای غزه می‌ترسید؟

نن گلدین از برجسته‌ترین عکاسان معاصر جهان در افتتاحیه نمایشگاه انفرادی خود در گالری نشنال برلین از دولت آلمان خواست کسانی که به دنبال آتش‌بس در جنگ غزه هستند را جدی بگیرد و از شنیدن صدای مخالفان نسل‌کشی در غزه ترسد. نمایش گلدین که شامل عکس‌ها و فیلم‌های او می‌شود، اکنون به منبعی برای جنجال در مطبوعات آلمان تبدیل شده است، زیرا او در نامه‌ای که سال گذشته در مجله Artforum منتشر کرد، خواستار آتش‌بس در غزه شد.

نقدروز

سودابه سوادکوهی | منتقد هنری

مواجهه با نقاشی‌های مسعود شکیبایی در نمایشگاه «درخشش زیبایی ۲»

قدری آرامش، اندکی آشوب

هنر معاصر ایران، فراز و فرودهای فراوانی را پشت سر گذاشته است که تحلیل این روند، زمانی طولانی‌مدت را می‌طلبد. نگاه هنرمندان به تاریخ کوتاه‌مدت هنر مدرن کشورمان، متنوع و متکثر است. از نگاه‌های انتقادی و تدافعی گرفته تا نقطه‌نظرهای تحلیلی و حتی ستایش‌آمیز. چه بخواهیم و چه نخوایم، تمایلات و فرهنگ غیرایرانی در هنر مدرن، نقش موثری را ایفا کرده است اما اگر از دریچه نگاه جهانی به موضوع بنگریم، دستاوردهای این تعامل و تلفیق برای هنر ایران کم نبوده است. آیا حضور ایران در عرصه رقابت‌های جهانی پررنگ‌تر نشده؟ پاسخ مثبت است اما در این بین می‌توان به تاملاتی در هنر برخی هنرمندان ایرانی رسید که راه را برای برخی استنتاج‌های متفاوت هموار می‌سازد. روی سخن این نوشتار با هنرمندانی است که هنرشان ایرانی است؛ اما این ویژگی، همچون مانعی بر سر راه مدرنیسم آنها عمل نکرده. مسعود شکیبایی، از زمره آنان است؛ هنرمندی چندوجهی که به‌خوبی دریافت‌ه است چگونه این دو قطب ظاهراً نامتجانس را به یکدیگر پیوند بزند. شکیبایی، هنرمندی ابداع‌گر در نقاشیخط، طراحی صنعتی، حکاکی، سرامیک و طراحی معماری است و در اغلب این رشته‌ها دارای عناوین ملی و بین‌المللی است. او خودآموخته‌ای دانشگاه‌دیده است. در خوشنویسی با خودکار و قلم به‌طور کامل خودآموخته است و تنها مقطعی کوتاه در حدیک یاد‌ماه، تحت آموزش استادان بوده است. در سفالگری نیز آموخته‌هایش تجربی و شخصی است و سبک هنری جدیدی در صنایع دستی به ثبت رسانده است. با این حال در رشته گرافیک، تحصیلات دانشگاهی تا مقطع فوق‌لیسانس دارد؛ سال‌ها کارگاه آموزشی داشته و خطاطی، نقاشی و هنرهای دیگر را آموزش داده است.



به تازگی آثاری از این هنرمند در نمایشگاه «درخشش زیبایی ۲» به تماشا گذاشته شده که در آنها دست به فضاسازی نقاشانه روی بوم زده و تصویرها، تمثیل‌ها و مفهوم‌هایی را با تکنیک ترکیب مواد و سرامیک اجرا کرده است. هر چند آثار شکیبایی در این نمایشگاه از بُن‌مایه‌های خطوط سنتی وام گرفته، با این حال هنرمند با کمک گرفتن از کنش نقاشانه پیشرو خود، سعی کرده از محدودیت‌های دنیای خط عبور کند. آثار این هنرمند، نشانه گفت‌وگوی ژرف نقاش با سنتی در پشت‌سر خویش است. در قطعات او شاهد اوج طنزای حروف و رهایی آنها هستیم. طنزای موجود در فرم حروف، در کنار کشیدگی‌ها و رقص کلمات که منجر به ایجاد ترکیبی رقصان و در عین حال پویا می‌شود، به این ترکیب‌بندی‌ها ویژگی متمایزی می‌بخشد. با نگاه به کنش چندانگانه و متکثر او، از سفالگری و نقاشی گرفته تا طراحی صنعتی و معماری، می‌توان چنین بر نهاد که شکیبایی، همچون زائری درحال راهپیمایی طولانی از سالیان گذشته تا به امروز است. کنش نقاشانه و هنری او را می‌توان گونه‌ای از پرسه‌زنی معطوف به منطق «پاساژها» دانست.

متن کامل

قاب مقاومت



رویداد

«پس از ما» در نیان



نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های فاطمه زنجانیان با عنوان «پس از ما» در گالری نیان افتتاح شده است. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «در توافقی نانوشته اما همگانی ما همواره «فاجعه» را رویدادی منجر به تهدید یا تخریب حیات انسانی درنظر گرفته‌ایم و آخرالزمان برای ما آن فقدان عمومی هراس‌آوری است که از لحظه درک قاطعیتش تا پایان، به تأخیر مداومش امید بسته‌ایم. از منظر این سیاره کوچک اما تلقی کوتاه‌بینانه ما از مفهوم، پایان تنها تداوم آن بینش خودمحورانه‌ای است که جز میکیدن بی‌انقطاع شیرۀ حیات از هرچه بود و هست، دستاوردی نداشته است. از نگاه زمین فاجعه ما هستیم؛ مصر در غارت مدام و بی‌بخش هیچ مهلتی برای التیام خاک و آب و آسمان. آنچه در پیش‌روست، تصویری است از اولین نشانه‌های چیرگی زمین بر ما، آن‌گاه که هر نشانه فتح و تملک بشری، هراواز آرزو و خاطره و هرچه با امید دوام بنا کرده‌ایم، آرام و ناگزیر به تسخیر حیات تن می‌دهد». نمایشگاه پس از ما تا ۱۲ آذر در گالری نیان به نشانی میدان هفت‌تیر، خیابان مفتح جنوبی، خیابان تور، خیابان وفايي ورمزبازي، ن بـست ابهری، پلاک ۵ برقرار است.