

آیت... محمدی گلیپایگانی، رئیس دفتر مقام معظم رهبری در جلسه خادمان غدیر بنیاد بین المللی غدیر اظهارداشت: عضویت در بنیاد بین المللی غدیر برای بنده افتخار است، برای خود وفلیفه می دانم که در جلسات این نهاد مقدس شرکت کنم. وی با اشاره به روایتی از مرحوم علامه مجلسی که در کتاب بحارالانوار، جلد۶۷ صفحه ۲۷ دربارہ روز یا شبی که حضرت موسی با خدا مناجات کرد، افزود: موسی

چقدر به مساکین می‌رسیم؟



فخره‌علی‌آبادی گروه‌هیأت

اساس یا حاج حمید رمضان پور مداح اهل بیت(ع) گفت‌وگو کردیم که متن آن پیش روی شماست...

۱- نقطه شروع مداحی و مرتبه خوانی شما برای اهل بیت از کجا بوده؟ در این مسیر از محضر چه استایدی بهره بردیدو چه آموزش‌هایی را طی کرده‌اید؟
آغاز مداحی و این افتخاری که نصیب بنده شده به دوران نوجوانی بر می‌گردد، پدر و مادرم بسیار علاقه داشتند که به عرصه مداحی و قرائت قرآن کریم وارد شوم بخصوص مادرم در این زمینه بسیار مرا تشویق می‌کرد.
خاطرم هست در ایام نوجوانی نوارهای کاست مرحوم کافی به فراوانی در منزل مان وجود داشت و من هم آنها را گوش می‌دادم از همان ایام جرقه‌ای در ذهن و قلبم زده شد. همان‌طور که مستحضر هشتید مرحوم کافی یک منبری توانا، روضه‌خوان زیر دست و در عین حال دعاخوان ماهری بودند برای همین وقتی نوارهای ایشان را گوش می‌دادم به دقت محتوای آن را حفظ می‌کردم سپس در جمع بستگان و جلسات هیأت سخنان شبیه‌سازی شده مرحوم کافی را برای مخاطبان حاضر بیان می‌کردم. آهسته آهسته همین روحیه در وجودم تقویت شد به گونه‌ای که در مدرسه به تلاوت قرآن کریم و مداحی می‌پرداختم، حتی در تشییع پیکر شهدا، مسجد محل و هیأت‌های محلی مکی‌ری و مداحی می‌کردم. در دوران دفاع‌شوم هنر مداحی در وجودم شکوفاشد تا جایی که در مناطق جنگی پیش و پس از انجام عملیات مداحی می‌کردم.

استایدی که بنده در خدمت آنان بودم و مراد این مسیر مورد تشویق قرار دادند ابتدا حاج محمد صادقی دایی بنده بود که از پیشکوتان عرصه مداحی محسوب می‌شوند. ایشان الفبای مداحی کلاسیک و قالب‌های شعری را به من آموزش دادند. سال ۶۵ بود که ایشان مرا به استاد سازگار معرفی کردند و توانستم برای اولین بار در محضر استاد سازگار و دیگر مادحین معروف در مسجد لاله‌زار مداحی کنم که می‌توان گفت از همان ایام بود که رسماً وارد این عرصه شدم. همچنین استاد علی انسانی یکی از افرادی بود که تأثیر بسزایی بر روی من داشت وایشان هر جا جلسه داشت بنده هم در آن شرکت می‌کردم، خاطرم هست وقتی

خداوند در قرآن کریم می‌فرماید هر کسی از ذکر و یاد خدا فاصله بگیرد خداوند زندگی او را سخت می‌کند؛ به عقیده من داشتن خانواده‌ای که اهل عزت و قرآن است و نوه‌هایی که همه اهل قرانت قرآن هستند، بزرگترین گنج است

۴۱ سال پیش دقیقاً سال ۱۳۶۲ برای اولین بار توفیق پیدا کردم تا در دفاع از وطن در مناطق جنگی حضور پیدا کنم.
خاطرم هست ۱۵ سال سن بیشتر نداشتم و چون سن من کم بود پایگاه مالک‌اشتر که نزدیک منزل مان بود نمی‌پذیرفت مرا به مناطق جنگی اعزام کند تا این‌که دس‌تی در شناسنامه بر دم و توانستم به میدان نبرد اعزام شوم. وقتی به منطقه رفتم چون سن کمی داشتم در بخش آمار تعاون لشکر ۲۷ محمد رسول...! (ص) مشغول به فعالیت شدم؛ کارم در این بخش این بود که مجروحانی که از خط مقدم به عقب آورده می‌شدند آمار، پلاک و مکانی که باید منتقل شوند را ثبت کنم. پس از آن به بخش تبلیغات لشکر محمد رسول... منتقل شدم و در آنجا علاوه بر فعالیت‌های تبلیغی به مداحی و قرائت زیارت عاشورا و دعای

امتیازی دارد و آن کلیم...! بودند است. او با خدا مستقیم حرف می‌زد. به خدا عرض کرد که پروردگارا به من بگو که آیا از من راضی هستی؟ خداوند متعال در جواب فرمود به دو شرط راضی هستم اول این‌که اگر خودت را این چنین یافتی که اولامستمنان را دوست داشته باشی و دوم این‌که با آدم‌های ظالم و ستمگر هم دشمن باشی، من از تو راضی خواهم بود. محمدی گلیپایگانی با بیان این‌که این جواب برای همه ما هم صدق می‌کند، گفت:

در هفته بسیج، پای صحبت مداحی بسیجی و جانباز نشستیم

توسل به حضرت زهرا(س) رمز پیروزی

کمیل اهتمام داشتم تا این‌که سال ۱۳۶۳ برای نبرد نظامی به گردان القاره و بخش توپخانه لشکر محمد رسول... منتقل شدم، همانجا در عملیات بدر منطقه بهمن شیر در توپخانه فعالیت می‌کردم. پس از آن نیز وارد گردان سیزده سیدالشهدا(ع) شدم و در سال ۱۳۶۴ با شرکت در عملیات والفجره و آزادسازی فاو توفیق یافتم تا در زمره جانبازان قرار گیرم. در این عملیات بود که از ناحیه چشم مجروح شدم. بنابراین در عملیات‌های بدر، خیبر، والفجره و مرصاد حضور داشتم.

۱- قریب به ۵۰ سال است که در دستگاه امام حسین (ع) مداحی می‌کنید؛ این نفس زن چه آورده و رهاوردی برای شما داشته‌است؟ چرا از این نعمت حنجره در جای دیگر مانند سیستم موسیقی بهره نبردید؟

هر چه از دنیا و آخرت بخواهم کسب کنم در این دستگاه به من رسیده است؛ در این کلام منظور از دنیا مسائل مادی نیست بلکه داشتن خانواده‌ای مؤمن، مذهبی و ولایی است. خانواده‌ای که در آن متولد شدم مذهبی بود و خانواده‌ای که تشکیل دادم نسلی مؤمن از آن به وجود آمد. امروز تک پسر و نوه‌هایم نیز به عرصه مداحی وارد شده‌اند و برای اهل بیت مداحی می‌کنند؛ پس دیگر چه آورده‌ای بالاتر از این وجود دارد. اغلب کسانی که از این دستگاه و مکتب فاصله گرفتند و اخلاق را کنار گذاشتند گرفتار معضلات اخلاقی و اجتماعی شده‌اند.

خداوند در قرآن کریم می‌فرماید هر کسی از ذکر و یاد خدا فاصله بگیرد خداوند زندگی او را سخت می‌کند؛ به عقیده من داشتن خانواده‌ای دوستدار اهل عزت و قرآن و نوه‌هایی همه اهل قرانت قرآن کریم و مداحی هستند، بزرگترین گنج است. هر یک از اعضای

ما باید ببینیم این دو شرط را داریم یا خیر. چقدر ما به مساکین می‌رسیم؟ کسانی در کشور ما، محتاج هستند و باید به آن‌ها کمک کرد. از طرف دیگر همین الان در لبنان، با این جنگ، افراد بسیاری آواره شدند. آنچه را که از خانه و وسایل خانه داشتند، زیر بمباران وحشیانه صهیونیست‌ها از بین رفته است و بسیاری شهید شده‌اند. این افراد اصلاً شبی را صبح نمی‌کنند یا روزی را شب نمی‌کنند که در معرض جنایات آمریکا و اسرائیل نباشند.

دشمن یورش می‌بردند و جانانه به مبارزه می‌پرداختند این تأثیر هیأت‌های مذهبی است.

امروز ذائقه‌ها و سلیقه‌ها تغییر کرده است و جامعه در حال پوست‌اندازی است نمی‌توان گفت جلسات و مداحی‌هایی که پیش از انقلاب وجود داشت امروز نیز وجود دارد، خیلی از آن روضه‌ها ممکن است برای جوان امروز جذابیت نداشته باشد برای همین می‌طلبید مداح بدون این‌که از خط قرمز عبور کند مداحی به روز داشته باشد، یعنی در عین حالی که به روز است مستند و تأثیر گذار نیز باشد. در فتنه‌هایی که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی داشتیم یکی از مسائلی که سبب شد فتنه‌ها و توطئه دشمنان خنثی شود همین مجالس روضه‌خوانی، هیأت‌های مذهبی، مسجد، مداح و روحانی بود. در فتنه ۸۸ استاد سازگار نوحه‌ای را با سبک و سیاق قدیم ساختند و حاج سعید حدادیان در میدان انقلاب خواند؛ همه دیدیم که این دو بند شعر چه شور و هیجانی در قلب مردم ایجاد کرد و حماسه ۹ دی ماندگار شد و بساط فتنه ۸۸ را همان روز جمع کرد. ارتباط مردم با قرآن و اهل بیت مستحکم برقرار است و معتقد هستم این مجالس تأثیر داشته چرا که اگر تأثیر نداشت باید در بسیاری از اتفاقات فاقه‌ی باز خفته و فرصت‌ها را از دست می‌دادیم. همان‌طور که امام فرمود این ملکت برای امام زمان است همان‌ها ما را حفظ کرده و امید است که در آینده نیز همان‌ها حفظ کنند.

۲- یعنی شما معتقد هستید مجالس حسینی به شیوه سنتی همچنان که کازکرد خودشان رادارد؟
صدرصد...



حال و هوای هیأت‌های جبهه
مخاطباتی که در منطقه حضور داشتند بیشتر قشر جوان بودند، کسانی که با شوق و حرارت غیر قابل توصیفی در مناطق جنگی حاضر شده بودند، کسانی که آمده بودند در عمل رسالت خود را به انجام برسانند. آنان کسانی بودند که با اعماق جانشان عاشق شهادت بودند. در منطقه وقتی برای جوانان مداحی می‌کردیم می‌دیدیم که عاشقانه‌واز اعماق جان و خلوص نیت ذکری را که می‌گویند انجام هم می‌دهند؛ یک ارتباط معنوی خاصی بین رزمندگان و اهل بیت (ع) وجود داشت. اگر روضه خوانده و دعایی قرائت می‌شد در عملیات‌ها باز خورد آن معلوم می‌شد، فضای جبهه نسبت به پشت جبهه بسیار متفاوت و معنوی بود. می‌توان فضای جبهه را با نوحه تأثیر گذار استاد آهنگران که خواند: شور حسن است چه‌ها می‌کند؛ نام حسین درد دوا می‌کند، توصیف کرد.



شعار مشترک هیات‌ها در ایام فاطمیه

سازمان هیات و تشکل‌های دینی، با رویکردی به تحولات اخیر منطقه بالاخص جنگ لبنان و غزه و شهادت جمعی از فرماندهان حزب... لبنان، پیشنهاد برای انتخاب شعار مشترک هیات‌های عزاداری را به فراخوان گذاشت.

پس از بررسی همه جانبه شعارهای ارسال شده توسط هیات‌ها و نخبران فرهنگي در سراسر کشور، به جهت میانه‌روی با رسانه ملی و دیگر نهادهای تبلیغی عمومی، با عنایت بر مقتضیات موجود در جو فرهنگی و اسلامی کشور نهایتاً عبارت «مثل زهرا پای حق می‌ایستیم» به عنوان شعار مشترک هیأت‌های عزاداری در ایام فاطمیه ۱۲۰۳ انتخاب شد. هدف از این شعار مشترک، وجود خط محوری از فعالیت هیأت مذهبی در کنار شعارهای اختصاصی هر کدام از آنها است.

سرودنمایش «مادرانه» روی صحنه می‌رود

گروه فرهنگی هنری نور مشکات در ایام فاطمیه سرودنمایش «مادرانه» را با اقتباس از زندگی حضرت زهرا (س) به نویسندگی حسین میرزائیان و مدیریت محمدرضا عابدی، از ۳ تا ۱۰ آذر هر روز از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در سالن آمفی تئاتر محراب، واقع در اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۱ تهران روی صحنه خواهد برد. این سرودنمایش، با محوریت زندگی حضرت زهرا (س) و تلفیقی از زندگی امروزی چند نوجوان، در ایام فاطمیه روی صحنه می‌رود.

عابدی با اشاره به موفقیت نمایش «سرود از سقیفه تا شام» در سال گذشته گفت: امسال نوجوانان هنرمند گروه نور مشکات، سرودنمایش «مادرانه» را به محضر امام زمان (عج) و عاشقان حضرت زهرا(س) تقدیم خواهند کرد. این اثر نمایشی با اقتباس از زندگی حضرت زهرا (س) و روایت وقایع مذهبی در قالب سرود و نمایش، توسط نوجوانان دهه هشتادی و نودی گروه نور مشکات تنظیم شده است. «مادرانه» نمایشنامه‌ای موزون به نویسندگی و کارگردانی حسین میرزائیان است که رایگان اجرا می‌شود.



جنگ حق و باطل تاروز قیامت ادامه دارد



حاج حمید رمضانپور؛ حدود ۵۰ درصد جامعه ستایشگران در مناسبت‌هایی مثل مسأله‌هایی همچون فلسطین و حادثه کرمان و ... ورود نمی‌کنند! اما لازم است وارد این موضوعات شوند، ما این عبارت را به مردم سال‌ها گفتیم «کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا» این نشان می‌دهد که عاشورا و کربلا در سال ۶۱ باقی نمانده و در طول زمان‌ها و مکان‌ها جاری است و ادامه دارد. امروز باید شمر زمان را شناخت کسانی که زن و کودکان بی‌گناهان را به خاک و خون می‌کشند واقعاً چه کسانی هستند؟ باید امروز مظلومان زمان را شناخت. جنگ حق و باطل تا روز قیامت ادامه دارد و تا روز قیامت بد و خوب وجود دارد از این رو باید در زمان حاضر نیز مصداق‌های حق و باطل را بیان کرد و اگر چنین نکنند در حق حق ظلم شده است. اگر بعد از عمری نوکری فردای قیامت نزد حضرت سیدالشهدا علیه‌سلام مشرف شدم، همه چیز را خدا به من داده است و دیگر چیزی نخواهم خواست. گفته بودم جو بیایی غم دل با تو بگیرم / چه بگیرم که غم دل برود چون تو بیایی... این خدا این توفیق را به بنده بدهد که به محضر ایشان مشرف شوم خواهم خواست همچنان مرا به عنوان نوکر و روضه خوان بپذیرند.

هیأت

HEYAT

دوشنبه ۵ آذر ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۶۹۱۶

مداح و مردم

حمید رمضان پور امداح اهل بیت(ع)

استودیو خوانی مداحی نیست!

مداحان همچنان آن احترام و ارتباط خود را با مردم دارند. بسیاری از مردم وقتی بامداحان ملاقات می‌کنند مشکلات خودشان را با آنان در میان می‌گذارند و این نشان می‌دهد که نوکران امام حسین را امین خود می‌دانند، بنابراین این حبلمحکم ورشته متصل هنوز گسسته نشده‌است. ما شیعه هستیم و شیعه باید پیرو مولای خویش باشد امام صادق فرمودند در شادی ما شاد و در غم ما اندوهگین باشید؛ بنابراین در مجالس مذهبی باید شادی به جای خود و عزاداری هم در جای خودش باشد نباید در روزهای ولادت روضه‌خوانی شود. خاطرم هست سال ۸۵ در سالروز ولادت حضرت زهرا به دیدار رهبر انقلاب رفتم جلسات قبل از برگزاری این دیدار گفته شد اکثر مداحانی که در این روز به دیدار مقام معظم رهبری مشرف شدند به روضه‌خوانی پرداختند آیا شما می‌توانید با مداحی خود فرحی در رخسار رهبر معظم انقلاب ایجاد کنید؛ خاطرم هست همان روز همه مداحان حاضر در این مهم‌ناموفق بودند غیر از منی که یک قصیده در دستگاه ماهر خواندم و چهار دقیقه و سی ثانیه مداحی‌ام طول کشید. مردم نباید تصور کنند که مداحان در مجالس مذهبی تنها می‌خواهند اشک بگیرند. مداحان باید شعری را انتخاب کنند که شجاعت و بزرگی اهل بیت را توصیف کند، مداحی همه‌اش اشک نیست بلکه بخش‌های حماسه‌خوانی، شادی‌خوانی، روضه‌خوانی، یادواره شهداخوانی، مناسبت‌های انقلابی‌خوانی دارد و این‌که همیشه در مداحی گریه باشد یک بار منفی برای مردم خواهد داشت. بنده خودم در مناسبت‌های شاد، نغمه و سرودهایی شاد انتخاب می‌کنم. شادخوانی همیشه سوت زدن و کف زدن نیست می‌توان با ذکر اجرای شاد داشت. تاکید می‌کنم جلوی این رویه باید گرفته شود. به اندازه کافی مردم با مشکلات درگیر هستند و باید کار کرد که این بار منفی از دوش آنان کاسته شود. متأسفانه امروز عامه مردم استودیوخوانی را می‌طلبند و این شیوه خوانندگی را می‌پسندند باز خود هم دارد؛ ما نباید ببینیم مستمع چه سلیقه‌ای دارد و چه چیزی می‌خواهد بلکه باید ببینیم قرآن و اهل بیت از ما چه می‌خواهند. استودیو خوانی مداحی نیست؛ خوانندگی است. برخی با تولید یک کلیپ معروف می‌شود در حالی که در حالی که نمی‌دانند قصیده، غزل، دو بیتی و رباعی چیست و به قالب‌های موسیقی شناخت ندارد؛ بعد به همین‌ها می‌گویند استاد فلانی، بنده همچنان خودم را شاگرد می‌دانم. بعضی‌ها با دو شوخوانی و دو کلیپ معروف می‌شوند و استاد مورد خطاب قرار می‌دهند و همان تولیدات را بلوتوث می‌کنند و می‌گویند ببینید فلانی چه خوانده و آن را معروف می‌کنند. مداحی باید پایه و بنیان محکم داشته باشد این مهم وقتی صورت می‌گیرد که مداح استاد و معلم داشته باشد. در گذشته وقتی مداحی می‌خواست در محضر استاد بخواند دست و پای خود را گم می‌کرد به گونه‌ای که ابتدا مداح بسم... می‌گفت یک رباعی صلوات می‌خواند و بعد از خواندن غزل نصیحتی وارد بیان مطالب شخصیتی می‌شد که می‌خواست در آن زمینه مداحی کند و بعد از آن هم قصیده‌خوانی و روضه‌خوانی کرد سپس نوحه می‌خواند. امروزه بیشتر استودیوخوانی و کلیپ‌خوانی مد شده‌است. بنده هم می‌توانستم وارد این عرصه شوم اما نخواستم چون معتقد بودم که نباید شیخوخت کار زیر پا گذاشته شود. این عرصه یک متولی واحد می‌خواهد که نداریم. امروز بنیاد دعبل، خانه مداحان، کانون مداحان، سازمان تبلیغات، مؤسسه قدیم‌الاحسان، هیأت رزمندگان، بسیج مداحان و... هر کدام به صورت مستقل فعالیت می‌کنند و یک سازمان و نهاد خاصی متولی امور نیست. در جامعه مداحان هر کسی هر کاری بخواهد انجام می‌دهد هر حرفی بخواهد می‌زند چون متولی ندارد و رها‌است. البته کارهای زیاد انجام شده اما کافی نیست.