

نگاهی به حضور دانشجویان

وقتی دانشجویان

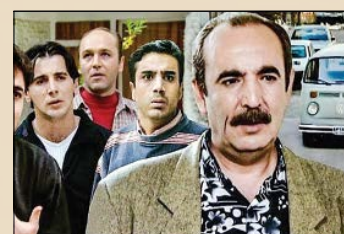


سپیده اشرفی / رها زاهدی

از اهالی قلم

به تازگی از ۱۶ آذر، روزی که در تقویم با عنوان روز دانشجویان ثبت شده، عبور کردیم. به این مناسبت نگاهی به سهم دانشجویان از قاب تلویزیون داشتیم و برخی آثار نمایشی را که در بخشی از قصه خود راوی دغدغه‌های دانشجویان بودند مرور کردیم.

روزگار دانشجویی



کاراکتر ویژه خودشان را دارند. در هر قسمت ماجرای تازه برای هریک از این دانشجویان اتفاق می‌افتد و آنها تلاش می‌کنند در حل مشکل به هم کمک کنند. کلیت داستان، حول مسائل اجتماعی و روابط شخصیت‌هاست که به مرور به پختگی هرکدامشان کمک می‌کند. فصل اول سریال در سال ۱۳۷۷ به تهیه‌کنندگی اصغر توسلی، کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی و فصل دوم آن در سال ۱۳۷۸ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر توسلی برای شبکه تهران ساخته شد. این مجموعه بارها از تلویزیون بازپخش شد و هنوز هم بسیاری از نشانه‌ها و سکانس‌های آن در خاطر مخاطب مانده است؛ درست مثل همان فولکس طوسی‌رنگ که خیلی وقت‌ها سخت روشن می‌شد و توانست به مامن این پنج جوان دانشجوی تبدیل شود.

وقتی صحبت از دانشجو و دوران دانشجویی می‌شود، خیلی‌های مان به یاد سریال ماندگار روزگار جوانی می‌افتیم. جوانانی که کنار هم جمع شدند تا خانه‌ای اجاره و گذران زندگی کنند. پنج جوان دانشجویی که یکی‌شان تهرانی و بقیه، هرکدام از خطه‌ای متفاوت به تهران آمده بودند، دور هم جمع می‌شوند و جالب اینجاست که هرکدام

این جوانان لیسانسه



که از تحصیلات دانشگاهی برای رسیدن به مراحل بعدی زندگی بهره می‌بردند. درست مثل مسعود با بازی امیرحسین رستمی که با وجود داشتن لیسانس زیست جانوری، از کمترین اطلاعات این حوزه هم آگاه نبود. لیسانسه‌ها هم نقد می‌کرد و هم روایتگر زندگی دانشجویی به شیوه این روزها بود. جوانانی که هرکدام به دنبال راهی برای بهبود مسیر زندگی‌شان بودند و با موقعیت‌های طنز همراه می‌شدند. لیسانسه‌ها بیشتر به واسطه دیالوگ‌های طنز و ماندگاری که داشت، توانست مخاطبان را به سمت خود بکشاند. البته بعدتر، سریال فوق لیسانسه‌ها هم در ادامه این مجموعه روی آنتن رفت تا سرخط زندگی این چند جوان دانشجوی دنبال شود.

سریال لیسانسه‌ها با آن دیالوگ‌های ماندگاری که داشت، از جمله مجموعه‌های ماندگار در حوزه دانشجویان است که حال و هوای متفاوتی داشت. لیسانسه‌ها دست روی نقد جوانانی گذاشته بود

یک جمع دخترانه



سریال دختران پس از موفقیت سریال روزگار جوانی ساخته و راهی آنتن شد. سریال را اصغر توسلی کارگردانی کرد و سال ۱۳۷۹ از شبکه تهران پخش شد. هر چند دختران نتوانست موفقیت روزگار جوانی را تکرار کند اما همچنان از معدود آثاری

است که در قاب تلویزیون به زندگی دانشجویی دختران پرداخته است. این مجموعه تلویزیونی با محور قرار دادن مشکلات دختران، به زندگی چند دانشجویی پرداخته که در پی زندگی خوابگاهی، ماجراها و مشکلاتی برای شان پیش می‌آید. نگار دختر جوان تهرانی که با خانواده‌اش زندگی می‌کند، اتاقی رادر طبقه اول ساختمان برای کارهای خود اجاره کرده پروانه همسر رضا که به تازگی از هم جدا شده‌اند، به خانه نگار می‌آید و در منزل او ساکن می‌شود و... حمیرا ریاضی، سحر ولدبیگی، آتیه فقیه‌نصری، زیبا بروقه و... بازیگران سریال هستند.

دانشجویان در کامیون



از دیگر مجموعه‌هایی که زندگی دانشجویان را به نوعی روایت کرده بود، می‌توان به مجموعه کامیون اشاره کرد. این سریال، درباره یک پیشکسوت فوتبال بود که مدتی روی کامیون باربری کار می‌کرد و پس از آشنایی با سه دانشجوی که صاحبخانه به دلیل مشکلاتی ائانه‌شان را به

خیابان ریخته بود، درگیر ماجراهایی متفاوت می‌شد. صابر، وحید و اشکان سه دانشجویی بودند که به دلیل بروز مشکلاتی، صاحبخانه ائانه‌شان را به خیابان ریخته بود. نادر و دانشجویها با هم آشنا می‌شوند و این آشنایی زمینه‌ساز اتفاقات مختلفی در روند داستان شد. کامیون به کارگردانی سید مسعود اطیابی برای نوروز ۱۳۹۹ روانه آنتن شبکه دو شد که در گونه کمدی به مصائب دانشجویان می‌پرداخت.

این

مجموعه پردیس را با آثار مرتبط با حوزه دانشجویی دانست. این به کارگردانی سعید تهیه‌کنندگی حمید نیلرفت تا روایتگر زندگی باشد. پردیس براساس مهناز توکلی و به قلم کارروایتی از خوابگاه‌های کمدی فانتزی بیان می‌در یک مکان دانشجویی هوشمند، محیا استوانه تورانی، فرشاد کلباسی، علی الهی و علی برجی