

بان در قاصه‌های تلویزیونی

قالب می‌شود

گذر روزهای زندگی



سریال روزهای زندگی به کارگردانی سیروس مقدم نیز سعی داشت به سبک زندگی دانشجویان از نگاه استادان بپردازد. در این سریال که سال ۱۳۷۸ از شبکه سه سیما پخش شد، مجید مظفری، داود رشیدی، داریوش ارجمند و... ایفای نقش داشتند. این مجموعه تلویزیونی، درباره یک استاد دانشگاه است که به تازگی دکترای خود را در رشته جامعه‌شناسی از دانشگاه فرانکفورت دریافت کرده. او به ایران بازمی‌گردد و مشغول تدریس در دانشگاه می‌شود اما پس از بازگشت، زندگی شخصی او با چالش‌هایی همراه می‌گردد. حضور او در فضای دانشگاه یکی از بخش‌های این قصه بود که در دل آن دغدغه‌های دانشجویان نیز به تصویر کشیده می‌شد. سریال، تصویری آرمانی از این فضا را به نمایش درمی‌آورد.

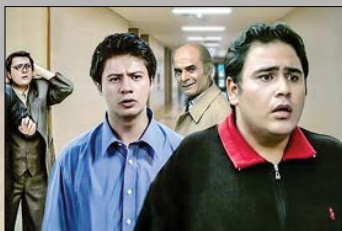
در پناه عشق



جوهرچی صورت‌شان را بیاریند. سریال در پناه تو توانست تصویری جدید از فضای دانشگاه به نمایش بگذارد که برای بسیاری تشویق‌گر قبولی در کنکور و تکیه زدن بر صندلی‌های یک فضای آکادمیک شد. می‌توان گفت با این سریال برای اولین بار پای دانشجویان به طور جدی به درام‌های تلویزیونی باز شد.

یکی از خاطره‌انگیزترین سریال‌های تلویزیون با عنوان آشنای در پناه تو، جزو آثاری است که در بخشی از قصه خود به فضای دانشگاه و ازدواج دانشجویان اشاره داشته است. در این سریال، شخصیت‌های اصلی در محیط دانشگاه با یکدیگر آشنایی شونده‌ها و پس این آشنایی، ازدواجی صورت می‌گیرد که عواقبی را برای خود آنان و خانواده‌های‌شان به دنبال دارد. این جوانان دانشجویی در دهه ۷۰، وقتی سریال روی آنتن رفت، مخاطبان زیادی را با خود همراه کردند و روی آنان تأثیر بسیار زیادی گذاشتند تا جایی که بسیاری سعی می‌کردند مانند شخصیت مریم با بازی لیلیانگنه چادر سر کنند یا مثل محمد با بازی زنده یاد

در آرزوی دانشجوی شدن



است در کنکور پذیرفته شود. به همین خاطر با چند نفر از دوستانش به نام‌های محسن، رامین، مجید و حامد شروع به درس خواندن می‌کنند. هر کدام از این جوان‌ها، شرایط ویژه و انگیزه‌های متفاوتی برای درس خواندن دارند اما فصل مشترک همگی‌شان این است که چاره‌ای ندارند جز این‌که در کنکور پذیرفته شوند.

اما بخشی از آنچه در قالب تلویزیون دیده ایم، مربوط به آنهایی است که در تلاش برای دانشجوی شدن بودند. درست مثل مجموعه پشت‌کنکوری‌ها که یادآور روزهای سختی است که بسیاری مان آرزوی دانشجوی شدن داشتیم و ساعت‌های متوالی میان کتاب‌های مربوط به تست و کنکور سر می‌کردیم. پشت‌کنکوری‌ها را وایتگر مشکلاتی بود که هر کدام مان را به اختیار یا اجبار به سمت کنکور کشانده بود. درست مثل سیاوش با بازی زنده یاد رضا داوودنژاد که برای رسیدن به وصال دختر مورد علاقه‌اش، ناچار

یک معراج متفاوت



مثل دیگر آثار ده‌نمکی، تقابل خیر و شر و دو نوع باور متفاوت در مقابل هم را به تصویر می‌کشید تا مخاطب راحت‌تر بتواند درباره درست و نادرست تصمیم بگیرد.

معراجی‌ها با همان سرخط کم‌دی و خاصی که سری اخراجی‌ها داشت، تولید و روانه آنتن شد تا از دیگر آثار با حال و هوای دانشجویی باشد. این مجموعه به کارگردانی مسعود ده‌نمکی سرخط خود را به روایت دو گروه دانشجویی با باورهای متفاوت گذاشته بود. قصه از جایی آغاز می‌شد که قرار بود تعدادی از شهدای گمنام تفحص شده در یکی از دانشگاه‌ها دفن شوند اما گروهی از دانشجویان با تحریک یکی از اساتید، اقدام به آشوب و جنجال در دانشگاه می‌کنند. همین سرآغاز قصه‌ای برای سفر ناخواسته گروهی از دانشجویان می‌شود. معراجی‌ها مثل دیگر آثار ده‌نمکی، تقابل خیر و شر و دو نوع باور متفاوت در مقابل هم را به تصویر می‌کشید تا مخاطب راحت‌تر بتواند درباره درست و نادرست تصمیم بگیرد.

بن پر دیس دانشجویی



دانشجویی بود که در هر قسمت داستان‌های مختلفی را در قالب یک کرد. دانشجویان محور اصلی این سریال بودند و همه اتفاقات این سریال بی‌رقم می‌خورد. سلمان فرخنده، مهدیه نسا، فرامرز قلیچ‌خانی، نیلوفر دلی، فریاد طالبی، ستاره حسینی، مهدی فریضه، حسام خلیل‌نژاد، بهامین بهار داورزنی، مهدی سجادیان، آرش ماهان، راحله قبادی، مرتضی شریف، در این مجموعه به ایفای نقش می‌پرداختند.

ید از دیگر دانشجویان مجموعه نقد زاده و روی آنتن دانشجویان س طرحی از وه مهدوی،