

صحنه گردانی هوش مصنوعی در سینما



رضا سجادیان

روزنامه نگار



با DreadClub: Vampire's Verdict، انیمه‌ای با سبک خاص توسط هورو جکسون به پایان رسید. بلافاصله بعد از آن، استودیوی جدید AiMation که توسط Pigeon Shrine مستقر در انگلیس تأسیس شده، فیلم Where the Robots Grow اثر تام پاتون را منتشر کرد. این دو فیلمساز رویکردهای کاملاً متفاوتی به فیلمسازی با هوش مصنوعی دارند: روش پاتون به عنوان تولید «کمک شده توسط سینت» توصیف شده که بازیگران در آن نقش‌های صوتی ایفا می‌کنند و خود او به عنوان فیلمنامه‌نویس حضور دارد؛ در حالی که جکسون به هوش مصنوعی اجازه می‌دهد کاملاً کنترل را به دست بگیرد.

هوش مصنوعی با ابزارهای تبدیل متن به ویدئو ممکن است به کاربران این امکان را دهد که دستورات را وارد کرده و دنباله‌های ویدئویی تولید کنند. در ماه فوریه پخش فیلم Sora - که توسط OpenAI تولید شده - هیجان زیادی به وجود آورد. در این فیلم نمونه‌هایی از ویدئوهای فوتورئالیستیک هوش مصنوعی به نمایش گذاشته می‌شود اما این ابزار هنوز به‌طور عمومی در دسترس قرار نگرفته است. رقیب OpenAI، Runway همچنان پیش‌تاز بازار است. نوآوری‌های امسال بیشتر بر انیمیشن متمرکز بوده و مسابقه برای انتشار اولین فیلم انیمیشن کاملاً تولید شده توسط هوش مصنوعی در ماه جولای

در دنیای تخیل، کریس ویتز فیلم AfriAid را ساخت؛ یک فیلم ترسناک درباره دستیار خانگی به سبک الکسا که از کنترل خارج می‌شود. در پشت صحنه استفاده از هوش مصنوعی در ساخت فیلم همچنان بحث‌برانگیز است. پس از اعتصابات سال گذشته نویسندگان و بازیگران در آمریکا، سال ۲۰۲۴ شاهد آزمایش‌های بیشتری بوده و هوش مصنوعی در فیلم‌های اصلی و مستند به نمایش درآمده است. در این مسأله دورویکرد به خوبی خود را نشان داد: ساخت فیلم‌هایی با استفاده از هوش مصنوعی و ادغام ابزارهای خاص هوش مصنوعی تولیدکننده در فرآیندهای تولید فیلم سنتی. ساخت فیلم‌های کامل با استفاده از

فیلمسازان سال هاست که به هوش مصنوعی علاقه‌مند شده‌اند اما اکنون ابزار واقعی برای مطالعه آن را در اختیار دارند. امسال، مستند Eternal You به بررسی «دبابت‌ها» پرداخت؛ نسخه‌های هوش مصنوعی مختص عزیزان از دست‌رفته که به عزاداران این امکان را می‌دهد برای تسلی دل و روح و روان خود با مردگان ارتباط برقرار کنند.

تحول زیر پوست بازیگران

جکسون در واقع از ابزار تبدیل متن به ویدئو استفاده نکرد که در فیلم Window Seat سال گذشته از آن استفاده کرده بود، بلکه ۱۷ هزار تصویر ثابت را با استفاده از MidJourney تولید کرده و سپس این خروجی را به انیمیشن تبدیل کرده است. اما آیا این فیلم‌ها خوب هستند؟ جواب منفی است: هر دو از سوی منتقدان مورد انتقاد قرار گرفته‌اند. این شکست‌های بیشتر به دلیل ضعف فیلمنامه‌ها بوده تا انیمیشن. جکسون از Claude AI و ChatGPT برای نوشتن فیلمنامه خود استفاده کرده و به اتحادیه نویسندگان اطمینان داده که اعضای آنها اصلاً نگران نباشند. با این حال منتقدان بیشتر به ویژگی‌های بصری فیلم‌ها و اکش مثبت نشان داده‌اند و آنها را برتر از اکثر انیمیشن‌های CGI دانسته‌اند. رابرت زمه‌کیس، کارگردانی است که در حرفه خود همواره به نوآوری در فناوری پرداخته است؛ از وارد کردن تام هنکس به کاخ سفید جان اف کندی در Forrest Gump (۱۹۹۴) تا استفاده پیشرفته از انیمیشن رایانه‌ای موشن‌کپچر در The Polar Express (۲۰۰۴). در سال ۲۰۲۴، او از فناوری دیپ فیک برای کمک به تولید فیلم Here استفاده کرد که یکی دیگر از فیلم‌های تام هنکس است. این فیلم به تغییرات زیادی در ظاهر بازیگران نیاز داشت و هنگام فیلمبرداری در Pinewood، شرکت هوش مصنوعی Metaphysic توانست این کار را برای هنکس و رابین رایت در زمان واقعی و در داخل دوربین مدیریت کند. انتشار Here در آمریکا در نوامبر ۲۰۲۴، ورود هوش مصنوعی به سینمای هالیوود را نوید داد (انتشار در انگلیس قرار است در ۱۷ ژانویه صورت گیرد). اما منتقدان از دستاوردهای هوش

صنوعی در Here تحت تأثیر قرار نگرفتند و Screen Rant شکایت کرد که چهره‌های بازیگران جوان تر شده به اندازه فیلترهای اسنپ‌چت حواس پرت‌کن است! نتایج بهتری توسط فیلمسازانی که از هوش مصنوعی برای کمک به صداگذاری فیلم استفاده کرده‌اند، به دست آمده است. یکی از شرکت‌های پیشرو در زمینه «کپی‌سازی صدا» Respeecher بوده که در کی‌یف مستقر است. یکی دیگر از دستاوردهای هوش مصنوعی در مستند Endurance درباره اکتشاف ناموفق ارنست شاکلتون به قطب جنوب در سال‌های ۱۹۱۴-۱۹۱۷ بود. آرشیوهای فیلم شامل تصاویر سیاه و سفید از تیم او و وقایع آسیب‌دیده‌شان روی بخ است اما صدای شاکلتون در دوران فیلم‌های صامت، فقط روی سیلندرهای موم ضبط شده بود. Respeecher توانست با استفاده از هوش مصنوعی کیفیت صدای این فیلم را ارتقا دهد. سینمای مستند همچنان در خط مقدم نوآوری‌های هوش مصنوعی قرار دارد. در انگلیس، بازآغاز استودیوی Hammer Studios با مستند Hammer: Heroes, Legends and Monsters به کارگردانی بنجامین فیلد جشن گرفته شد. در پایان فیلم، راوی که ردای خود را کشیده چهره پیت‌ر کشینگ، بازیگر فقید را آشکار می‌کند. کریستین دارکین از هوش مصنوعی برای ترکیب سه عنصر استفاده کرد: صدا از یکی از فیلم‌های کشینگ، چهره از فیلم دیگری و بقیه بدن را با یک بازیگر فیلمبرداری کردیم. جایی که دیزنی ماه‌ها طول کشید تا پیت‌ر کشینگ را برای فیلم Rogue One - A Star Wars Story در ۲۰۱۶ زنده کند، هوش مصنوعی به دارکین این امکان را داد که این کار را در سه روز و به‌طور انفرادی انجام دهد.

آگهی مزایده

آگهی فراخوان مزایده عمومی فروش ملک زمین پلاک ثبتی ۳۰۷ فرعی از یک اصلی به مالکیت ذینفعان پروژه مهدیه شرکت تعاونی انبوه‌سازی یادگاران حماسه به شماره ۳۱۳۰۱۹ واقع در بلوار علی دایی، خیابان برادران شهید وفاقی، خیابان انشایه، ضلع شمالی برج مدیا به متراژ ۲۸۷۰/۵۵ متر مربع با کاربری مسکونی با پهنه ۱۳۱ بدون توافق با شهرداری منطقه بر اساس بالاترین قیمت پیشنهادی برابر مجوز شماره ۰۳۲/۱۵/۱۳۵۷۹۶ اداره تعاون شهر تهران، قابل واگذاری است.

توجه: متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده صرفاً به محل تعاونی واقع در خیابان ستارخان، خیابان شادمهر نبش کوچه نیک روش فرد، پلاک ۱، واحد یک مراجعه نمایند.

توضیحات و شرایط کلی:

- ۱- پاکت‌های پیشنهادی تسلیم شده متقاضیان روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ رأس ساعت ۱۴ در محل تشکیل کمیسیون معاملات شرکت تعاونی و به نشانی اعلامی مفتوح و قرائت خواهد شد.
- ۲- حضور شرکت‌کنندگان در جلسه گشایش پاکت‌ها اختیاری و منوط به ارایه رسید تسلیم مدارک بوده و چنانچه تغییری در زمان و مکان آن صورت گیرد مراتب به نحو مقتضی به اطلاع خواهد رسید.
- ۳- مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل پنج‌هزار میلیارد ریال می‌باشد که می‌بایست مطابق با مندرجات اسناد مزایده اقدام شود.
- ۴- مبلغ سپرده جهت شرکت در مزایده حداکثر ظرف مدت بیست روز کاری به حساب واریزکننده مسترد می‌شود.
- ۵- متقاضیان شرکت در مزایده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۵ می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده مراجعه نمایند و اسناد تکمیل شده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۹ به شرکت تعاونی تحویل شود.
- ۶- بازدید از ملک قبل از ارایه پیشنهاد قیمت شرکت در مزایده، مطالعه مدارک و اسناد و تسلیم به موقع و دریافت رسید پاکت‌ها برای تمامی شرکت‌کنندگان الزامی است.
- ۷- شرایط پرداخت قیمت پیشنهادی برنده مزایده ۵۰٪ هنگام عقد قرارداد و الباقی ثمن معامله حداکثر به مدت ۳ ماه بعد از عقد قرارداد است.
- ۸- در شرایط پیشنهاد قیمت مساوی و برابر، اولویت با پیشنهاد قیمت خرید نقدی برتر خواهد بود.
- ۹- هیأت مدیره در رد یا قبول یک و یا همه پیشنهادات خرید، همچنین تجدید/تمدید جلسه بازگشایی، انصراف از مزایده، لغو یا ابطال یکطرفه مزایده، بدون ذکر دلیل مختار است. در صورت رد پیشنهاد خرید از سوی هیأت مدیره یا انصراف هیأت مدیره از مزایده، سپرده شرکت در مزایده به شماره حساب متقاضی، مسترد و شرکت در مزایده، حقی برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.
- ۱۰- هزینه‌های برگزاری مزایده و درج آگهی‌ها بر عهده برنده مزایده می‌باشد.

هیأت تصحیه شرکت تعاونی مسکن یادگاران حماسه