

نگاهی به دو کتاب «هامان و غول آسیاب»
و «دستمزد پیرزن»

صبور باشیم و دیگران را قضاؤت نکنیم

آنچه اعمادی

نوچوان

کتابخوان



سلام بچه‌ها. در این یادداشت در مورد دو کتاب می‌خواهم بتویسم، دو کتاب با یک نویسنده؛ خانم ناهید رحیمی که خیلی خانم مهربانی است. چون در اینستاگرام مامان صدای من را گوش کرد و جواب‌داد. اسم کتاب‌ها «هامان و غول آسیاب» و «دستمزد پیرزن» از نشر دکمه است؛ اسم شان هم خیلی بامزه است.



شما هم حتماً خیلی برای تان پیش آمدید که بی‌صبر باشید؟ مخصوصاً برای باز کردن هدیه‌ای. داستان دستمزد پیرزن هم در مورد همین است. پیرزنی که قابل است و برای چه بهدنی آوردن به اهالی روستا کمک می‌کند، بچه یک دیو را به دنیا می‌آورد. او دستمزدی که می‌گیرد را زودتر از مانی که دیوگفته بود، بازمی‌کند. همین بی‌صبری کار دست پیرزن می‌دهد و سکه‌های زیادی را زدست می‌دهد. من با خواندن این قصه، دیگر یادم می‌ماند که در کارهایم کمی صبر داشته باشم، چون خودم هم گاهی صبر را از دست می‌دهم و دلم می‌خواهد زودتر کاری را نجام دهم.

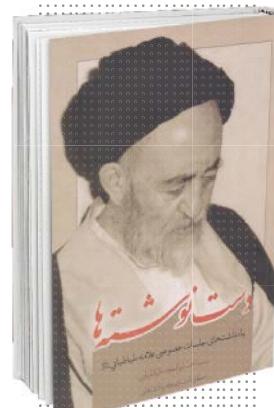
در کتاب فارسی مدرسه‌مان در مورد ضرب المثل‌ها خواندم و معلم‌مان خانم نفری به ما در مورد ضرب المثل «فلفل نینین چه ریزه، بشکن بین چه تیزه» توضیح داد. من وقتی کتاب «هامان و غول آسیاب» را خواندم، یاد این ضرب المثل افتادم. همان با این که پسری با قد کوتاه و لاغر است و هیچ کدام از اهالی شهر روى او حساب نمی‌کنند اما توی شهرشان از همه شجاعتر است و داوطلب شد برای نجات دختر پادشاه، دربی پیدا کردن گیاه شفابخش بود. همان خیلی شجاعت به خرج داد و با شجاعتش هم به غول آسیاب کمک کرد، هم گیاه شفابخش را پیدا کرد و دختر پادشاه درمان شد.

خواندن هر دو کتاب برای من نتیجه‌های خوبی داشت؛ من یاد گرفتم صبور باشم، برای کمک کردن به دیگران همیشه داوطلب شوم و کسی را زاروی ظاهرش قضاؤت نکنم؛ همان طور که همان با این که پسری باشد کوچک بود، ولی کار شجاعانه‌ای کرد و جان کسی رانجات داد. هم پیرزن و هم همان، هر دو از کمک کردن به دیگران دریغی نداشتند.



نگاهی انداخته‌ایم به مراحل شکل‌گیری کتابی ارزشمند به نام «دست‌نوشته‌ها»

عاشقانه‌های سید احمد ذوالمجد



آب خورده و مخدوش گشته است یا بر اثر بوسیدگی کاغذ، بخشی از آن از بین رفته است. چه بسا یادداشت‌هایی که ناخواناست یا خواندن آن صعب است. قسمتی از این نوشته‌ها یک بار توسط منشی فرزند مرحوم ذوالمجد تایپ شده است. اندوهناک این که بخش قابل توجهی از اصل این یادداشت‌های تایپ شده به دست ما نرسیده است در حالی که منشی محترم نیز علی‌رغم کوشش بسیار، موفق به خواندن بعضی کلمات نگشته است. این امر کار مارادشوار و اصالت آن را تا حدی مخدوش ساخته است.

حفظ حال و هوای جلسات

لحن گفتاری جلسات که به طور معمول همراه حذف بخش‌هایی از کلام است در کار ماتا حد سیاری محفوظ مانده است و بخش‌هایی که مخل بفهم است تا تاذاره‌ای اصلاح گشته است. کوشیده‌ایم حال و هوای جلسات که از خلال یادداشت‌های قابل فهم بوده، محفوظ بماند. ابتدا تمام یادداشت‌های توسط دوستان عزیز آقایان دکتر حمید رضاقرامی پور و حجت‌الاسلام علیرضا غلامی در چند موضوع کلی تقسیم‌بندی و گذگاری شد. سپس تمام این یادداشت‌ها در بازخوانی طاقت‌فرسایی با حاجت‌الاسلام حسام پیزدی مدون و تایپ شد. این دو مرحله با توجه به سختی‌های مذکور در این کار، زمان بسیاری صرف برای هر یادداشت صرف کرد و با توجه به محور عمده گفت و گو در آن عنوانی در نظر گرفته شد.

البته بعضی عناوین در اصل یادداشت‌ها ذکر شده بود. سپس با تقسیم‌بندی موضوعی مباحث متوجه شدیم که تمام این مباحث به آسانی در سه موضوع عمده دین عرفان و فلسفه گنجانده می‌شود. این امر ارتباط عمیق این سه حوزه را در اندیشه علامه طباطبایی بر جسته می‌سازد. درباره پاورقی‌ها باید

گفت عموماً برای رفع ابهام با توضیح بیشتر کلمه یا

جمله‌ای در متن است و برای این مظور سعی شده است به آثار دیگر علامه و مطالب همین کتاب ارجاع

داده شود. همین طور به جای استفاده از متن عربی

آثار علامه از ترجمه آنها استفاده شده است تا

از این طریق استفاده از کتاب برای عموم

مخاطبان فراهم گردد. همچنین منبع

و نشانی آیات، روایات اشعار و نقل

قول‌ها، و ترجمه آیات و روایاتی که

ترجمه شان در متن نیامده، آورده شده است. گاهی نیاز ایک جلسه،

چند یادداشت متفاوت وجود داشته که به تفاوت آنها اشاره

شده است. تعداد کمی از

باورقی‌ها بانشانه و علمات

۱۰ مشخص شده است.

این باورقی‌ها توضیحاتی

بوده که در متن یادداشت‌ها

از علامه نقل شده است.

عشق به علم و معنویت

این مجموعه حاصل کوشش مستمر مرحوم سید احمد ذوالمجد و نشانه‌ای از عشق او به علم و معنویت است. لذا برای قدردانی و به رسم یادبود عکس‌هایی از ایشان در پیوست آمده است. همچنین تصاویری از اصل یادداشت‌ها در پیوست قرار داده شده که سختی کار در تنظیم آنها را نمایان می‌کند.

احسان کرمانشاهانی

محقق

حدود سال ۱۳۹۹ توسط خانواده علامه طباطبایی مطلع شدیم که مجموعه‌ای از یادداشت‌های مربوط به جلسات خصوصی مرحوم علامه، یافت شده است. این مجموعه، یادداشت‌های مرحوم سید احمد ذوالمجد از این جلسات است. جلساتی که در حدود ۲۰ سال در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی در منزل مرحوم ذوالمجد واقع در شهر تهران برگزار می‌شد. این جلسات معمولاً در شب‌های جمعه و روز جمعه برگزار می‌شده است و حاضران این جلسات افزاد مختلفی بوده‌اند، از بعضی دوستان مرحوم ذوالمجد تا گرین فرانسوی، ظاهراً آغاز این جلسات سال‌های پایانی دهه ۳۰ بوده است، ولی یادداشت‌هایی که به دست ما رسیده، متعلق به سال ۱۳۴۲ به بعد است.

معارف به معنای عام

محتوای این جلسات، معارف به معنای عام آن است؛ یعنی در این جلسات علاوه بر پاسخ به پرسش‌های حاضرین از جمله هاری کرین به طرح علوم و معارف فلسفی عرفانی و قرآنی پرداخته شده که البته گاهی مسائل مورد گفت و گو مسائلی مقدماتی ابتدایی و فراخور حال مخاطب است. گاهی نیز مباحث فقهی اصولی و تاریخی نیز ذکر گردیده یا در موارد زیادی مطالعات تطبیقی میان ادیان و مذاهب نیز ارائه شده است. در ابتدای سیاری از این یادداشت‌ها، تاریخ جلسه و بعض اسامی افراد حاضر در جلسه نیز ذکر شده است، از قبیل مسیو کرین، آقای شهید مطهری، آقای سید جلال الدین آشتیانی، دکتر فرزانه، دکتر سپهبدی، دکتر شایگان، آقای حدادی، آقای هبوطی، آقای خداوردیان، آقای میرمطهری، آقای ابراهیمی دینانی و آقای محمدعلی شناسا.

در صدد تنظیم و تجمیع

تفاوت دستخط در این نوشته‌ها از سویی و آمدن عنوان آقای ذوالمجد میان حاضران جلسه در بعضی برگه‌های از سویی دیگر، این احتمال را بر جسته می‌سازد که بعضی از این یادداشت‌ها نوشته خود مرحوم ذوالمجد نیاشد. آن‌گونه که از سیاری از این اوراق روش شود مرحوم ذوالمجد مانند کشیری از ارباب فضل در آن روزگار خطی زیبا و دلنشیز داشته است. بعضی جلسات دوبار نوشته شده و گویی داده شده است. آنچه این جلسه می‌گذرد از این جمله می‌گذرد که در متن یادداشت‌ها

تنظیم و بازنگری شده است.

از اینجا می‌توان حدس زد که آن

مرحوم خود در صدد تنظیم و تجمیع

این مجموعه بوده است.

متأسفانه این یادداشت‌ها سالها دست به دست شده و بخش‌های قابل توجهی از آن مفقود گشته است؛ چه بسیار که ادامه بالا در ابتدای یادداشت مربوط به یک جلسه به دست ما رسیده است. تعدادی از یادداشت‌ها

