

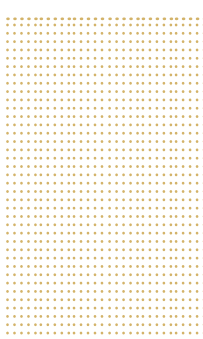
درستایش صدای صمیمی هنرگویندگی
و نمایش که به تازگی با زندگی وداع کرد

سکوت آوای خاطره‌ها



تندباد، شيلات، كوچك جنگلي، خوش خيال، روزی روزگاری، خورشید شب، سنگ و شیشه، تازیانه بر باد، دکل، عقیق، گل سرخ، خواستگاری، پهلوانان نمی‌میرند، مرغ حق، باغ گیلاس، کشتی آنجلیکا، گرگ‌ها، پدر بزرگ، سراب، مرگ پلنگ، زرد قناری، مأموریت آقای شادی، قانون، ریشه در خون، بلوف، مردان آنجلس، مریم مقدس و... نام برد. یکی از معروف‌ترین و محبوب‌ترین آثار استاد والی‌زاده در دوبله کارتون و انیمیشن، کارتون لوک خوش شانس بود که با مهارت و خلاقیتی فوق‌العاده، آن را برای بسیاری شیرین و خاطره‌ساز کرد اما از دیگر صدایشگی‌های او در انیمیشن می‌توان از عصر حجر، دنیای قشنگ شارلوت، مهاجران، بچه‌های مدرسه والت، داستان اسباب‌بازی و... نام برد.

حضور وی در برنامه رادیویی پرتعداد صبح جمعه با شما و برنامه‌های تلویزیونی کمیک مانند جدی نگیرید، در کنار شماری از دیگر هنرمندان طنان نیز از یادگارهای درخشان سوابق هنری منوچهر والی‌زاده بودند. صدایشگی به جای شماری از بازیگران مطرح خارجی و داخلی نظیر: کرگ داگلاس، رایان اونیل، استوارت ویتمن، جورج کلونی، رابرت دنیرو، مونته‌گومری کلیفت، رابرت واگنر، ویل اسمیت، استیو مک‌کوئین، ارول فلین، ترنس هیل، کلینت ایستوود، نیکلاس کیج، ادی مورفی، تام هنکس، هریسون فورد، مل گیbson، راسل کرو، تام کروز و... و بازیگران ایرانی نظیر رضا رویگری، محمود جوهری، آتیلا پسیانی، امین تارخ، محمود جعفری، اسماعیل محرابی، عبدالرضا اکبری، بهزاد رحیم‌خانی، محمد صالح علا، محمود دینی، زکریا هاشمی، دانیال حکیمی، جلیل فرجاد و... در کارنامه هنری او قابل مشاهده است. همچنین بازی در سریال‌های تلویزیونی نظیر خانه در آتش، فراق، خانه بخت و بازی در برخی فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی از یادگارهای وی بوده‌اند. حضور در نمایش‌های رادیویی نظیر کارگران در کنار محمودقنبری و کارگردانی رادیویی پرویز بهادر، اجرای گرم و صمیمی و دلچسب در برنامه وزین سینما و دوبله و داوری مسابقه جادوی صدا از دیگر یادگارهای استاد والی‌زاده هستند.



**زنده یاد والی‌زاده
بی‌شک از
تأثیرگذارترین
هنرمندان صدایشه
و صدابازیگر و
خاطره‌ساز برای چند
دهه بوده که صدای
گرم و صمیمی و
حالات پرشور او در
اجراهای رادیویی،
تلویزیونی، گویندگی
به جای شخصیت‌های
مختلف تأثیر شگرفی
بر ذهن ما بر جای
گذاشته است**

ژرفا، در برابر باد، در برابر آینده، شمال ۶۰، پیش‌تازان فضا، رودخانه برفی، قدرت و ایمان، رودخانه سرخ، بچه‌های واکسی، ذهن زیبا، مسیر سبز، هفت سامورایی، مردی پشت ابر، داستان زندگی (هانیکو)، سال‌های دور از خانه (اوشین)، جنگجویان کوهستان، پوآرو، شرلوک هولمز، فرار از زندان، پزشک دهکده، مدیرکل، مردان خشن، کومانچروها، آخرین سامورایی، گوشه‌گیران آلتونا و... اشاره کرد. همچنین در مورد فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی می‌توان از آثاری چون: دلیرستان تنگستان، هزارستان، ای ایران، در مسیر

در تعداد انبوه و متنوعی از فعالیت‌های هنری برای چند دهه در ذهن‌ها نقش بسته است اما به اختصار می‌توان به دوبله در فیلم‌ها و سریال‌های خارجی مانند: مردی برای تمام فصول، شین، شور زندگی، پلنگ صورتی، گرسنگی، گویی سرخ دست، مجموعه فیلم‌های پلیس بورلی هیلز، آرزوهای بزرگ، سالواتوره جولیانو، پدرخوانده ۲ و ۳، آغاز بتمن، آخرین قطار گان هیل، ماجرای نیمروز، همسایه خوب برای سام، بیگانگان در ترن، زوربای یونانی، آرواره‌ها، فرانکشتاین جوان، میهن پرست، شاه لیر، گروه تعقیب،

خاطره‌سازی از جنس صدا

روزی روزگاری دریک

زنده یاد ایرج رضایی، صاحب صدای ماندگار مردی دیگر از قبيله دوبله بود که دو روز قبل از زننده یاد والی‌زاده جهان را بدرود گفت. ایرج رضایی، یکی از گویندگان و هنرمندان خلاق و زینت‌دهنده آثار هنری، از نیمه دوم دهه ۳۰ وارد این عرصه شد و در طول چندین دهه، آثار ماندگاری از خود و هنرنمایش بر جای گذاشت. هم به عنوان گوینده نقش‌ها و مدیریت دوبلاژ در فیلم‌ها و سریال‌های خارجی و ایرانی، مستند و نیز چند کارتون محبوب و خاطره‌ساز و هم به عنوان راوی در برخی آثار رادیویی و تلویزیونی، و نیز به واسطه قلمش در فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری و در کنار اینها هنرمندی بود دارای ذوق و شناخت از موسیقی. گاهی هم فیلمنامه و هم دوبله فیلم را به عهده گرفت. نقش‌های ماندگار او در قامت صدایشه بسیار است. او به جای کارآگاه عبوس اما خوش‌قلب آلمانی، دریک صحبت کرد. در دوبله فیلم محمد رسول‌الله (ص) ساخته مصطفی عقاد در نقش یاسر، پدر عمار حضور داشت و... بسیاری اوقات به جای نقش پیرمردهایی مهربان با بازی کیومرث ملک‌مطیعی، حسین کسبیان، ناصر گیتی‌جاء، میرحسین معلومی سخن گفت؛ در قامت سرهنگ عراقی اما با وجدان نبردی دیگر با بازی حسین خانی‌بیگ صدا و هنرش را نشان داد یا توانست نظامی منحصر بفردی را در همشاردی‌ها با بازی مهدی فتحی به نمایش بگذارد. یکی از ماندگارترین صدایشگی‌های او در مجموعه نمایشی روزی روزگاری به کارگردانی امیرالله احمد جوبه جای شخصیت قلی‌خان بود که بخش‌هایی از این هنرنمایی پس از درگذشت وی در فضای مجازی بارها بازنشر شد.



منوچهر والی‌زاده که از نیمه دوم دهه ۳۰ به واسطه برادر بزرگ‌ترش پرویز والی‌زاده وارد صحنه تأثیر شده بود، از طریق منصور متین وارد دوبلاژ (۱۳۳۸) و پس از مدتی به علی کسمایی معرفی شد و در ادامه، مسیر گویندگی را با جدیت پیگیری کرد. در فاصله کوتاهی پس از ورود به دوبله، گویندگی را در رادیو نیز آغاز کرد و در ادامه مسیر، همزمان با گویندگی در دوبله و رادیو، حضور در سینما، تلویزیون و ادامه تأثیر حرفه‌ای را با گروه‌های

تئاتری پی گرفت. زننده یاد والی‌زاده بی‌شک از تأثیرگذارترین هنرمندان صدایشه و صدابازیگر و خاطره‌ساز برای چند دهه بوده که صدای گرم و صمیمی و حالات پرشور او در اجراهای رادیویی، تلویزیونی، گویندگی به جای شخصیت‌های مختلف فیلم‌ها، سریال‌ها، انیمیشن‌ها و نمایش‌های رادیویی، تأثیر شگرفی بر ذهن ما بر جای گذاشته است.

منوچهر والی‌زاده که در انبوهی از آثار سینمایی و تلویزیونی خارجی و ایرانی، برنامه‌های رادیویی و نیز برخی انیمیشن‌ها و حتی چند مستند صحبت کرده، تنوع نقش و لحن قابل توجهی از خود نشان می‌داد، چه با نقش‌های مثبت که بیشتر از سایر نقش‌ها از ایشان دیده شده و چه با نقش‌های منفی که هنرمندان از عهده آنها برآمده و چه نقش‌های کمیک، فانتری و سایر نقش‌ها و حالات؛ برخلاف تصور برخی که او را اهل صداسازی نمی‌دانستند اما رجوع به دوبله‌هایی از وی نظیر کارتون عصر حجر، فیلم گرسنگی (فیلم اسکاندیناویایی محصول ۱۹۶۶) و... نشان‌دهنده توانایی‌اش در صداسازی و تیپ‌سازی بوده است.

سخن گفتن در مورد ماندگارترین نقش آفرینی‌های منوچهر والی‌زاده کاری بسیار دشوار است، زیرا که ماندگاری و خاطره‌انگیزی صدای او در دوبله و رادیو و نیز تصویرش در بازیگری و اجرای تلویزیونی،