

### دست تنها؛ تمرینی ناشیانه برای فیلمسازی

امیرحسین ثقفی پس از ساخت پنج فیلم سینمایی، کارگردان باتجربه‌ای به‌شمار می‌آید. او با ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی خود «مرگ کسب‌وکار من است»، موفق به کسب دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد. فیلم دوم او «همه چیز برای فروش»، جایزه ویژه انجمن منتقدان سینما را برایش به ارمغان آورد و با ساخت «مردی که اسب شد»، توانست تندیس دیپلم افتخار ویژه هیأت داوران بخش هنر و تجربه سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند.

#### روایت فیلم

موضوع این فیلم در مورد پسری است که خود را «التی» ۲۱ معرفی می‌کند که آه در بساط ندارد.
التی مخفف التفات، به معنی توجه و عنایت است.

التی، زمانی قهرمان بوکس بوده ولی به‌شدت به شرارت و قمار علاقه‌مند است و تمام زندگی خود را قمار کرده و به همین علت نیز در نام خود عدد ۲۱ را که نام یک بازی قمار است، می‌آورد. ماجرا با محاوره‌گویی‌التی ۲۱ شروع می‌شود. پس از حدود ۴۰ دقیقه مونولوگ عامیانه‌التی سروکله احمد سرباز (علی اوجی) پیدا می‌شود و گوش‌التی را با جاقو می‌برد و حدود ۱۰دقیقه درد کشیدن‌التی به تصویر کشیده می‌شود. پس از آن شخصیت بی‌خانمان و زباله‌گرد (احافظ) را می‌بینیم که با واگویی، خود را معرفی می‌کند. او به‌طور تصادفی با‌التی ۲۱ آشنا می‌شود.

شخصیت حافظ که بازیگر آن مجید مظفری است درواقع گله و شکایت از دست دادن دختر خود به نام کیوتر را دارد. پس از حدود ۴۵دقیقه از شروع داستان دختر کردی با نقش آفرینی نرگس محمدی به مخاطب معرفی می‌شود که به تهران آمده است تا به نامزد خود به‌نام سیوان جهت مهاجرت از ایران بپیوندد. از اینجا‌ی داستان فیلم،‌التی ۲۱ و حافظ با‌دختر‌کرد برای پیداکردن سیوان همراه و پس از گذراندن ماجراهایی با جسد سیوان روبه‌رو می‌شوند....

در میان این ماجراها مخاطب متوجه می‌شود که حافظ، صاحب یک کافه کتاب بوده‌است که....

#### سخنی درباره بازیگران

شکیب شجره(در نقش‌التی ۲۱)، درنشتت خبری گفت که برای این فیلم ۱۵کیلوگرم وزن کم کرده‌وموهای خود را تراشیده‌ومدت‌ی هم‌اقدام به جابه‌جایی‌گاری کرده‌است تا بتواند به نقش خود نزدیک‌شود.

مجید مظفری نقش زباله‌گردی به‌نام حافظ را بازی می‌کنددر حسرت زندگی گذشته‌ودختر فوت‌شده خود به نام کیوتر است. متأسفانه او نیز به‌هیچ‌وجه به نقش خود نزدیک نشده‌وصرفاًظاهر نقش را حفظ کرده‌است. نقش زن این فیلم را نرگس محمدی بازی می‌کند که یک دختر کرد از غرب کشور است و در پی نامزد خود به تهران آمده. بازیگر این نقش، نه‌لهجه کردی دارد‌ونه‌آرایش‌ونه پوشش‌ونه شخصیت یک دختر کرد را داراست؛ بنابراین مخاطب نمی‌تواند این نقش را باور کند‌وپذیرای آن باشد.

به خصوص زمانی‌که باجسد‌نامزد خود سیوان روبه‌رو می‌شود، به‌جای مویه‌کردن‌های اقوام کرد، همانند دختران پایتخت، جع می‌زند وگریه می‌کند!

#### خبر

نشتت خبری دومین جشنواره ملی تولیدات فضای مجازی «آسمون» با حضور محمدرضا شریفی‌نیا، زهرا محسنی‌فرد و سیدحمید امامی برگزار شد. این جشنواره با هدف حمایت از تولیدات نوجوانان زیر ۱۸ سال و با موضوع «حال خوب‌کن» برگزار می‌شود. شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار ۹۰ثانیه‌ای خود را در قالب تصاویر عمودی ارائه دهند. جشنواره در سه بخش

### رقابت نوجوانان در «آسمون» برای امیدآفرینی

اصلی، جانبی و ویژه برگزار می‌شود که در بخش جانبی، تولیدات با هوش مصنوعی و در بخش ویژه، آثار مرتبط با خلیج فارس داوری خواهند شد. در بخش اصلی، نوجوانان با موضوع امیدآفرینی شرکت می‌کنند. داوری اولیه توسط نوجوانان در پلتفرم‌های شاد، روبیکا و دیدیوم انجام می‌شود و پس از انتخاب هزار اثر، صد اثر به داوران اصلی ارسال می‌شود. داوران این دوره

شامل هنرمندان مطرحی مانند رسول صدراعاملی، ایرج طهماسب و آرتیا حاجیان هستند. محمدرضا شریفی‌نیا نیز معیارهای داوری را مشایه سینما دانست و بر اهمیت ایده و فیلمنامه در تولیدات کوتاه تأکید کرد. جشنواره با همکاری صداوسیما، آموزش‌وپرورش و پلتفرم‌های داخلی برگزار می‌شود و اختتامیه آن در دهه کرامت برگزار خواهد شد.

# «عطر آلود»؛ فیلمی تأثیرگذار و انسانی!

مقدم‌دوست توانسته با استفاده از فیلمنامه قوی و پرداخت دقیق به جزئیات، داستان جذابی را برای خانواده‌ها روایت کند

عطر علی و اصل ایده‌گرفتن‌هایش در حرفه‌اش، سکانس درخشان و کامل دختر نابینا، پلان دشوار و جالب رقص، گریم فوق‌العاده کوروش تهامی و طراحی صحنه‌های دلنشین و ارزشمند مخصوصا لوکیشن شهری، ازجمله مواردی است که باعث می‌شود عطرآلود یک اثر سینمایی قابل ستایش باشد. عطرآلود حاوی ارزشمندی‌ها و ممیزه‌هایی در ساخت و شیوه فیلمسازی است که شاید مهم‌ترینش رنگ فانتزی و خیال پیشرفته فیلم است. رنگ و خیالی که در سینمای امروز ایران بسیار مغتنم است.

#### گذار از سینمای اجتماعی سیاه

نگاه متفاوت عطرآلود، به دنبال گذار از سینمای اجتماعی سیاه و رسیدن به سینمای اجتماعی- اخلاقی با رویکرد امیدآفرینی و حل مسأله‌است و برای این بازنمایی متفاوت از امید، هوشمندانه از نمادی چون بوی عطر استفاده می‌کند. عطراهایی که یادآور خاطرات گذشته‌اند و به‌کمک آنها می‌توان در زمان سفر کرد و به لحظه‌های نوستالژی رسید. درعین حال نقطه‌ضعف فیلم روایت‌زدگی و عدم پاسخ به‌قصه‌های جانبی است. قصه‌هایی که برای جذابیت‌بخشی بیشتر در بخش روایی، کنار سیر اصلی داستان به تصویر کشیده می‌شوند اما ناقص و بدون نتیجه‌رها شده و ذهن مخاطب را در پاسخ به سؤالات اساسی مربوط به خود اقعان نمی‌کند. این نوع شخصیت‌پردازی که به‌ویژه در نیمه دوم فیلم اضافه می‌شود، ریتم آن را در بخش‌های پایانی تا حدی دچار افت کرده و ضمن طرح مسائل جدید، نیمه‌کاره و بدون پاسخ رها می‌شود. گذشته از این‌ها، کارگردان به‌دنبال روایت‌های تک‌شخصیتی است. داستان‌هایی که نقش اصلی فیلم در دایره شخصیت‌های همراه خود، همچنان تنهاست و به‌تنهایی درصدد فائق آمدن بر مشکلات خود است. عطرآلود با همه جنبه‌های مثبت و منفی نشان داد که می‌توان حرف و‌نگاه جدیدی را به‌خوبی بیان و همچنان در راستای ارزش‌های اخلاقی و معنوی خود حرکت کرد.

فیلم‌هایش زندگی می‌کند و سینمای او نگاهی اسطوره‌ای به انسان و کنشگری‌های مبتنی بر جهان‌بینی الهی دارد.

#### اثری درخشان در ساختار و معنا

در عطرآلود نگاه آرمانی و حرکتی استکمالی درباره حیات انسان را شاهدیم. عطرآلود مثل بیشتر فیلم‌های این سال‌ها فیلم بی‌نقصی نیست. صداگذاری چندجانبه اشکال جدی دارد، یکی دو تا از بازی‌ها سرد و مصنوعی است، شخصیت‌پردازی همسر علی مخصوصا از نیمه دوم فیلم نقص جدی دارد و مهم‌تر از همه ریتم و کارگردانی و پردازش فیلم در بخش پایانی قوت بخش‌های قبلی را ندارد. مشکل ریتم را می‌توان از مشکلات دانمی‌آثاری دانست که مقدم‌دوست در آنها کارگردان بوده است. عطرآلود یک اثر درخشان سینمایی در ساختار و معناست. فیلمنامه و پیرنگ کامل و خاص، لحن سمبلیک و شکل تأویل‌پذیر داستان، بازی بی‌نقص و دیدنی درونی و بیرونی مصطفی زمانی، خلاقیت‌های جدید و جالب بصری و مضمونی مثل کتاب

نقطه‌ضعف فیلم روایت‌زدگی و عدم پاسخ به‌قصه‌های جانبی است. قصه‌هایی که برای جذابیت‌بخشی بیشتر در بخش روایی، کنار سیر اصلی داستان به تصویر کشیده می‌شوند اما ناقص و بدون نتیجه‌رها شده‌اند

لازم برای قصه‌گویی را در اختیار نویسنده و کارگردان می‌گذارد.

#### قصه‌گویی در فضایی متفاوت

عطرآلود تقریبا تمامی عناصر آشنای ملودرام را با خود دارد و قصه‌اش را در فضایی نسبتا متفاوت روایت می‌کند. مقدم‌دوست علاقه زیادی به کارکردن با مضامین اخلاقی دارد و شاهداین مدعا نخستین فیلم سینمایی او «سر به مهر» است. مقدم‌دوست در عطرآلود سراغ زندگی‌علی، مرد جوان عاشق عطر و عطرسازی رفته و برشی نه‌چندان بلند از آن ارائه می‌کند. تلاش قهرمان برای به‌ثمررساندن ایده عطری که ساخته، موتور حرکت فیلم در پرده نخست به حساب می‌آید که درنهایت علی و عاطفه را در کنار هم قرار می‌دهد. عشق هم به‌عنوان تم اصلی پیرنگ‌تر شده و به تار و پود قصه گره می‌خورد. باردارشدن عاطفه و مشکلاتی که برای علی برای ثبت عطر در یک شرکت معتبر پیش می‌آید، حجم زیادی از نیمه میانی فیلم را در بر گرفته و قصه را با ریتمی آرام پیش می‌برد. ایده ضبط ویدئوهای موبایلی برای فرزند، در نگاه نخست ایده‌ای جذاب برای روایت تکه‌هایی از داستان به نظر می‌رسد اما با تکرار بیش از اندازه کارکرد واقعی‌اش را از دست می‌دهد.

عطرآلود توانسته با استفاده از فیلمنامه قوی و پرداخت دقیق به جزئیات زندگی علی، داستانی تأثیرگذار و انسانی را روایت کند. مقدم‌دوست در

#### اکران برخط

### اکران برخط «عطر آلود» آغاز شد

ملودرام عاشقانه «عطرآلود»، محصول سازمان سینمایی سوره، به کارگردانی هادی مقدم‌دوست، نویسنده‌گی حسین حسنی و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری پس از پایان اکران آنلاین، وارد شبکه نمایش خانگی شد. به این ترتیب، این اثر سینمایی اکنون در پلتفرم‌های مختلف منتشر شده است. همچنین سازمان سینمایی سوره در ادامه اقدامات خود در مناسب‌سازی آثار سینمایی ویژه ناشنوایان، فیلم سینمایی عطرآلود را به‌عنوان اولین اثر سینمایی‌اش همزمان با عرضه در پلتفرم‌های عمومی، برای ناشنوایان نیز مناسب‌سازی و در پلتفرم لیندو منتشر کرده‌است. عطرآلود قصه‌بوییدن و چشیدن طعم لحظه‌ها و مجالی برای شنیدن روایت زندگی «علی» و «عاطفه»، زوج جوان عاشق است که مسیر رسیدن به رویاهای شان از رنج و امیدواری می‌گذرد. مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، کوروش تهامی، همایون ارشادی، حسام محمودی، سودابه بیضایی و شهروز ابراهیمی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.



### بازگشت کارگردان «ماریا» با یک بحران اجتماعی

مهدی ازغدی، کارگردان برجسته ایرانی و برنده جایزه بهترین فیلم آینده آسیا در جشنواره فیلم توکیو ۲۰۲۳، جدیدترین فیلم سینمایی خود را جلوی دوربین خواهد برد. این فیلم که در فضایی متفاوت نسبت

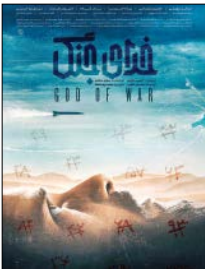
به اثر قبلی او، «ماریا» ساخته می‌شود، یک درام اجتماعی تکان‌دهنده را روایت می‌کند. داستان فیلم حول محور خانواده‌ای می‌چرخد که پس از سال‌ها رفاه اقتصادی، با ورشکستگی بزرگی مواجه شده و تغییر طبقه اقتصادی‌شان، روابط خانوادگی آنها را دچار چالش کرده است. این فیلم با نگاهی به بحران‌های اجتماعی، مخاطبان ایرانی را به‌شدت تحت تأثیر قرار خواهد داد. ازغدی که پیش‌تر با فیلم ماریا در جشنواره‌های بین‌المللی موفقیت‌های چشمگیری کسب کرده، این بار با گلچینی از بازیگران مطرح سینما همکاری می‌کند. فیلم جدید او مراحل پیش‌تولید را طی می‌کند و اسامی بازیگران به‌زودی اعلام خواهد شد. پیش‌بینی می‌شود تولید این فیلم در بهار و تابستان ۱۴۰۴ آغاز شود.



#### گیشه

### «دایناسور» صدرنشین گیشه سینما

فیلم کمدی «دایناسور» بافروش ۴۰میلیاردی در هفت روز، رکورد پرفروش‌ترین افتتاحیه اکران‌های نوروزی سینمای ایران را شکست. این فیلم در مدت پنج روز از اکران خود رکورد پرفروش‌ترین افتتاحیه نوروزی سینمای ایران را شکست و فاصله زیادی بارقیای خود ایجاد کرد. این فیلم با بهره‌گیری از زوج کمدی موفق پژمان جمشیدی و امیرجعفری توانسته فروش خود را از مرز ۲۰میلیارد تومان بگذراند و فاصله‌اش با فیلم دوم گیشه، بیش از ۱۰میلیارد تومان است. دایناسور درواقع ادامه موفقیت کمدی «هتل» محسوب می‌شود که با همکاری مسعود اطیابی در مقام کارگردان و محمد شایسته به‌عنوان تهیه‌کننده، توانست پیشنهاد جدیدی در ژانر کمدی به سینمای ایران ارائه دهد و توجه بسیاری از مخاطبان را جلب کند. گروه بازیگران متنوع و ترکیب‌های هنری جذاب از دیگر امتیازات فیلم است که توانسته است تماشاگران را از ابتدا تا انتها با خود همراه کند.



### نخبگان به تماشای «خدای جنگ» نشستند

فیلم سینمایی «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، به همت سینما سیار انجمن سینمای جوانان ایران و با همکاری بنیاد نخبگان استان خراسان رضوی برای نخبگان این استان اکران شد. این برنامه ویژه به‌منظور ارج نهادن به جایگاه نخبگان و در راستای توسعه عدالت فرهنگی و فراهم‌کردن فرصت تماشای آثار سینمایی برای نخبگان برگزار شد. این اکران در شرایطی برگزار شد که فیلم خدای جنگ، که در جشنواره فجر امسال به نمایش درآمد، هنوز به‌صورت عمومی اکران نشده است. از این رو، اکران آن برای نخبگان خراسان رضوی فرصتی ویژه به‌شمار می‌رود. خدای جنگ فیلمی است که روایتی از پیشرفت‌های موشکی ایران در دوران دفاع مقدس ارائه می‌دهد و به‌طور غیرمستقیم به زندگی شهید حسن طهرانی‌مقدم، پدر موشکی ایران، اشاره دارد. این فیلم دربردارنده داستانی حماسی و ملی است و به نوعی روایتی از یک شهید نخبه است.