

### اجرای برنامه‌های

### هنری در نمایشگاه قرآن

علی تن، مدیر بخش هنر دینی نمایشگاه قرآن گفت: در این بخش نمایشگاه آثاری در ۱۱ رشته داریم و از هنرمندان بسیار خوب و ممتاز و درجه یک کشور آثاری برای ارائه در این نمایشگاه جمع‌آوری شده است. وی در گفت‌وگو با ستاد خبری سی و دومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: مساحت این بخش هنری ۶۵۰ متر است که ما در این نمایشگاه ۱۱ رشته داریم و

در بخش کارگاهی نیز رشته‌های نقاشی، نقاشیخط، خوشنویسی، کاریکاتور، طراحی، نگارگری، گل و مرغ، تذهیب، خوشنویسی خط و تحریر خطوط را داریم. خوشنویسی شامل انواع خطوط از جمله نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و خطوط کوفی است و خیلی از اساتید بزرگ در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند. وی گفت: بخش‌های دیگر این غرفه هنر دینی شامل حوزه‌نمایشی

است و هر شب اجرای نمایش، نقالی و پرفورمنس داریم. همچنین بخش موسیقی شامل اجرای سرود کودکان و نوجوانان است. از گروه‌های سرود بین‌المللی هم دعوت کرده‌ایم تا در نمایشگاه حضور داشته باشند. در مجموع با این‌که امسال محدودیت زمانی برای برپایی نمایشگاه داشتیم اما هر شب اجرای برنامه در رشته‌های مختلف هنری برنامه‌ریزی شده است.



# اییزودهای تفرقه در سریال معاویه

به بهانه تولید سریال جدید شبکه MBC رد پای صهیونیسم را در این مجموعه بررسی کرده‌ایم

از همان زمانی که حتی دو سال بیشتر از تولد سینما در غرب نگذشته بود و فیلم‌ها بدون نام و عنوان، به‌شکل حلقه‌ای صامت ارائه می‌شدند هم فیلم‌هایی در فرانسه و آمریکا تولید شدند که در آنها اسلام و مسلمانان را به سخره و مضحکه گرفته بودند! آثاری مانند «رقص هفت زن محببه» (تامس آلوا ادیسن-۱۸۹۷)، «عرب مسخره» (ژرژ ملی‌یس-۱۸۹۸) و «آواز مؤذن» (فیلیکس مگیش-۱۸۹۹) از جمله این فیلم‌ها محسوب می‌شوند؛ این در شرایطی بود که سینما هنوز خود را نیافته بود و موضوعات بسیار پرانگده و بدون ترتیب خاصی سوزه فیلم‌ها قرار می‌گرفتند.



سعید مستفانی نویسنده و منتقد

در سال‌های بعد هم مضمون تمسخر و تحقیر مسلمانان همچنان جلوی کادر دوربین فیلمسازان غربی قرار می‌گرفت و آثاری مانند «شیخ» و «پسر شیخ» در دهه ۱۹۲۰ با بازی رودلف والتینو به‌صورت صامت و همچنین نسخه‌های متعددی از علی‌بابا و دزد بغداد و علاءالدین و... ساخته و توزیع می‌شدند که در آنها شهرهای مسلمانان به‌خصوص بغداد (که در تاریخ تمدن اسلامی عروس شهرهای جهان لقب داده شده و به لحاظ علمی و هنری سرآمد روزگار بود) مکانی سیاه و تاریک با کوچه‌پس‌کوچه‌های خوف‌انگیز در کنار قصرها و برج و باروهای خلفایی معمولاجی و خالی از مغز نشان داده می‌شدند و در کنار این‌ها آدم‌های شارلاتان و خبیث و دزد با سر و وضع آشفته و چرک و آلوده به تصویر کشیده می‌شدند که مثلا قهرمان‌شان فردی به نام علی بابا (یک دله دزد زرتنگ) به‌همراه چهل دزد بغداد بود؛ فیلم‌هایی که در طول تاریخ سینما تداوم یافت و به آثاری همچون «شاهزاده پارس» در دهه نخست هزاره سوم رسید.



#### رویکرد

#### اسلام ستیزانه از اوایل دهه ۷۰ میلادی و به موازات رشد

#### جنبش‌های

#### اسلامی، با فیلم

#### جن گیر (ویلیم

#### فرید کین از

#### آن مایه‌های

#### مضحک و تمسخر

#### فاصله گرفت

گرفت و به وادی جدی هیولاها وارد شد که بعد از آن و پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم در سری فیلم‌های «بیگانه»، این نگرش هیولاوار ادامه یافت تا در دهه ۹۰ و فروپاشی شوروی با فیلم‌هایی همچون «دروغ‌های حقیقی» (جیمز کامرون) به نگاه تروریستی تبدیل شد که همچنان ادامه دارد. اما در یکی دوده‌اخیر، پیروزی‌های مقاومت در جنگ‌های ۳۳ روزه ۲۰۰۶ لبنان و ۲۲ روزه ۲۰۰۸ غزه، رویکرد سینمای غرب و هالیوود نسبت به اسلام و مسلمانان را تغییر داد. سینمای هالیوود با ساخت آثار میانه و تفکیک و انشقاق مسلمین به انقلابی (از نظر آنها تروریست) و غیر انقلابی (غیر تروریست)، فیلم‌هایی مانند «قلمرو» (پیتربرگ) و «مجموعه دروغ‌ها» (ریدلی اسکات) و «من خان هستم» (کاران جهر) را نیز روی پرده برد تا جایی که شاهد نماز خواندن یک فرمانده سازمان سیا در فیلم «۳۰ دقیقه پس از نیمه‌شب» (کاترین بیگلو) بودیم.

#### پیروزی‌های مقاومت و روش‌های تفرقه‌انگیز سینمای غرب

تا اینجا هنوز فیلم‌های سینمای غرب، چندان تعرضی نسبت به درون اسلام نداشتند و هرچه بود کلیت اسلام را نشانه می‌رفتند و تفاوتی برای آنها مابین مذاهب مختلف دین خاتم نبود اما قدرت یافتن هرچه بیشتر مقاومت در لبنان و فلسطین و قرار گرفتن شیعه و تسنن در کنار یکدیگر و در مقابل اسرائیل و صهیونیسم، کانون‌های صهیونی رایبه تکاپو انداخت که اکنون دیگر قدرت اصلی اسلام از همسویی و همدلی و وحدت شیعه و سنی قوت می‌یابد.

حزب‌الله در کنار حماس و جهاد اسلامی با مجموعه‌ای از رزمندگان اهل تشیع و تسنن، کابوس وحشتناک کانون‌های فوق و به‌خصوص فرزند نامشروع‌شان، اسرائیل شده بود. از همین روی اولین آثار سینمایی و تلویزیونی برای بیرون کشیدن اختلافات و نمایش آنها و به دنبالش، کشاندن شیعه و سنی به بحث‌های تفرقه‌انگیز به مرحله تولید رسیدند. خبر تولید و آماده‌شدن فیلمی به‌نام «بانوی بهشت» در سال ۲۰۲۰ درباره

#### برش

## باز هم سرنخ‌ها به انگلیسی و لندن می‌رسد!

انتخاب شد. او که مدیریت رسانه‌ای خود از انگلیس شروع نمود، در آفریقای جنوبی و کنیا و برخی کشورهای دیگر این منطقه نیز رسانه‌های انگلیسی و آمریکایی را سازماندهی و هدایت نموده است.

اینک همین MBC انگلیسی/آمریکایی با آن مدیر کهنه‌کار بریتانیایی‌اش، در تکمیل کار همکاران مهیونیست خود در Enlightened Kingdom و کسانی مانند جان استفنسن که فیلم بانوی بهشت را ظاهرا در دفاع از شیعه و علیه تسنن تولید کردند، سریال «معاویه» را به‌ظاهر در دفاع از تسنن و علیه مقدسات شیعه ساخته است.

پخش و نمایش این سریال در برخی کشورهای اسلامی مانند عراق ممنوع اعلام شده و همچنین علمای جامعه الانزهر مصر و مؤسسه دارالافتای این کشور آن را توهین‌آمیز خوانده‌اند.

گفته شده که شبکه «العاشر» عراق (متعلق به هواداران صادق شیرازی) در حال ساخت سریالی به‌نام «ابولؤلؤ» هستند که به ماجرای قتل عمر بن خطاب توسط ابولؤلؤ می‌پردازد اما به‌نظر می‌رسد که این سریال نیز به‌دلیل فیلم‌هایی مانند «بانویی از بهشت» و سریال «معاویه» در همان جهت خدشه‌دار ساختن و شکستن اتحاد و وحدت شیعه و سنی عمل می‌کند و



مجالس توهین و اهانت به شخصیت‌های اهل تسنن. اقدام به تفرقه‌افکنی در میان مسلمانان کرد تا جایی که علمای شیعه کویت و عربستان علیه او موضع‌گیری و با استفتایی از مقام معظم رهبری، هرگونه اهانت به نمادهای برادران اهل سنت را حرام اعلام کردند.

ادامه فعالیت‌های شیخ یاسر الحبیب به تعطیلی هیات «خدام المهدی» و بازداشت وی انجامید که با رایزنی‌های دولت انگلیس، وی به لندن منتقل و در آنجا ساکن شد و از آن پس فعالیت‌هایش به شدت گسترش یافت و حتی توسط دولت انگلیس و با پول‌های کانون‌های وهابی و خاندان آل سعود، یک شبکه تلویزیونی ماهواره‌ای به‌راه انداخت. شیخ یاسر الحبیب توسط یک کمپانی انگلیسی‌نوظهور به

نام Enlightened Kingdom فیلم «بانوی بهشت» را ساخت اما در فهرست عوامل فیلم نام جان استفنسن به‌عنوان مشاور تهیه فیلم در کنار حسین الشامری، تهیه‌کننده اصلی

به‌دلیل ماهیت شبکه «العاشر» و ریشه‌ها و ارتباطات انگلیسی آن، باز هم توسط کانون‌های صهیونی در تقابل با قدرت روزافزون اسلام تولید می‌شود. این البته کاملا فرمول قابل درک و مورد پذیرشی از سوی کانون‌های صهیونی است ولی این‌جا انگشت اتهام بیشتر متوجه جبهه خودی است که چرا ما در جهت ارائه درست تاریخ اسلام، حرکت مداوم و سنجیده و پرقدرتی نداریم و هر از گاهی چرغای روشن شده و سپس سال‌ها خاموش می‌ماند؟! از دشمنان اسلام و انقلاب توقعی نیست، آنها اگر دشمنی نکنند بایستی مشکوک شد چه اتفاقی افتاده که عناد نمی‌ورزند اما توقع از دوستان است که سال‌ها ترک فعل کرده‌اند و به‌جز شماری معدود، آثاری در زمینه تاریخ اسلام و زندگی انمه معصومین (علیهم‌السلام) ساخته نشده است.

اعلام شد که سال‌ها بود به‌عنوان کارگردان، مشاور کارگردان، کارگردان واحد دوم، مسئول جلوه‌های ویژه و فیلمبردار و... در تولیدات مختلف هالیوود حضور داشت.

#### نتیجه زخم جبهه مقاومت بریکر صهیونیسم

اینک پس از عملکرد افسانه‌ای جبهه مقاومت در یک سال و نیم اخیر که افکار عمومی دنیا را علیه اشغالگری صهیونیسم و نسل‌کشی اسرائیل بسیج کرد، سریالی دیگر این‌بار از نقطه دید اهل تسنن علیه شیعه ساخته شده که دو سال پیش آماده بود ولی از نمایش آن خودداری کردند اما با حماسه‌سازی مقاومت در ۱۸ ماه گذشته، مجددا پرونده آن سرال

را به جریان انداختند و علیرغم مخالفت‌های بسیار در جهان اسلام، بخش آن از ابتدای ماه رمضان از شبکه MBC عربستان آغاز شد؛ سریالی به نام «معاویه» که نیمی از آن ساخته طارق العریان (فیلمساز آمریکایی فلسطینی تبار) بود که با ایجاد اختلاف میان او و MBC ادامه کار به کارگردانی احمد مدحت به نویسندگی چند نفر از جمله خالد صالح (روزنامه‌نگار مصری) و تهیه‌کنندگی چند مصری و عراقی و سوری و... و آغاز شد؛ سریالی که گویا ۱۰۰ میلیون دلار هزینه برداشته و از این جهت گرانترین سریال تاریخ لقب گرفته و قصه‌اش با صحنه‌هایی از قتل عثمان آغاز و با جنگ جمل، نبرد صفین و شهادت حضرت امام علی (ع) ادامه یافته و به صلح و شهادت امام حسن (ع) و همچنین حماسه کربلا و شهادت امام حسین (ع) می‌رسد. براساس گفت‌وگویی که خالد صالح از نویسندگان سریال انجام داده، قصه سریال «معاویه»، «به زندگی و رخ‌ها و پیروزی‌های او پرداخته» و به‌همین دلیل، حتما بسیاری از واقعات تاریخ اسلام به‌خصوص درباره مظلومیت شیعیان و امامان‌شان را تحریف کرده است.



#### قصه سریال

#### «معاویه»، «به

#### زندگی و رنج‌ها

#### و پیروزی‌های

#### او پرداخته، و

#### به‌همین دلیل، حتما

#### بسیاری از واقعات

#### تاریخ اسلام

#### به‌خصوص درباره

#### مظلومیت شیعیان

#### وامامان‌شان را

#### تحریف کرده است

#### نوا

### ارکستر ملی

### «به استقبال بهار» رفت

کسرت ارکستر موسیقی ملی ایران با عنوان «به استقبال بهار» شامگاه پنجشنبه در سیزدهمین و آخرین اجرای خود در سال ۱۴۰۳، به رهبری همایون رحیمیان با اجرای آثاری از درویش خان، ابوالحسن صبا، روح‌الله



خالقی، حسین دهلوی، امین‌الله رشیدی، بهزاد عبیدی و همراهی تکنوازان قانون، ویولن و قیچک در تالار وحدت برگزار شد. آثار این کسرت، گزیده‌ای از قطعه‌های اجرا شده ارکستر ملی ایران در سال جاری و قطعه جدید «فستیوال نوروز» بهزاد عبیدی بود که باهماهنگی کامل نوازندگان اجرا شدند و ارکستر پس از هر قطعه مورد تشویق و استقبال مخاطبان قرار گرفت و رضایت آنان را جلب کرد و در اجرای پایانی خود در سال ۱۴۰۳ توانست نتیجه مثبتی را ثبت کند. امیرعباس ستایشگر معاون آفرینش‌های بنیاد فرهنگی هنری رودکی در یادداشتی در صفحه کسرت ارکستر ملی ایران نوشته بود: با سیزدهمین اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران، پرونده امسال و اجراهای عمومی آن بسته خواهد شد و در سال جدید، کیفیت اجرا و نگاه جامع‌تری به انتخاب کارگان‌های ارکستر پیش‌رو خواهد بود.

#### قفسه

### چاپ دوم «قاعده بازی» در ویرترین کتابفروشی‌ها

پس از سال‌ها، رمان «قاعده بازی» نوشته فیروز رنوزی جلالی دوباره روانه بازار نشر شد. این اثر که نخستین بار در سال ۱۳۷۸ منتشر شد، به دلیل روایت منحصر به فرد، فضاسازی‌های دقیق و شخصیت‌پردازی‌های عمیق، به سرعت به یکی از آثار شاخص ادبیات معاصر ایران تبدیل شد. قاعده بازی داستانی پیچیده و چندلایه است که بازتابی پرکشش و موجز، خواننده را در دنیایی پر از تعلیق و ابهام قرار می‌دهد. رنوزی جلالی در این رمان از روایتی خطی با ساختاری نوین استفاده کرده که در داستان نویسی فارسی کمتر دیده می‌شود. این رمان نه تنها برنده جایزه کتاب سال ۱۳۷۸ شده، بلکه انجمن قلم ایران نیز آن را شایسته تقدیر دانسته و در نخستین دوره جایزه جلال آل احمد تحسین شده است. در این رمان، ماجراهای شخصیت‌های مختلف، در قالب بخش‌هایی چون «روز روباه»، «شب روباه»، «روز شغال»، «شب شغال»، «روز گرگ» و «شب پلنگ» روایت می‌شود.



#### نگاره

### برگزاری دومین «نوروزنگار» در نگارخانه لاله

نگارخانه لاله بانمایشگاه گردانی محمدعلی سعیدی، برای دومین سال متوالی میزبان آثار نقاشی، نقاشیخط و آثار حجمی در نمایشگاهی با عنوان «نوروزنگار» می‌شود. ابوالفضل آقایی، محمد هادی ابریی،

اکبراحدی ایرانی، علیرضا اسماعیلی، خیرالله اصغری، علیرضا اصفهانی‌زاده، الهام اعرابی، ناصر اویمی، سیما انصاری، معصومه باقری، یاور باسینی، الهام برداران، رضا براتی، مهسا برزه کار، تاها بهپهانی، شهرزاد بیانی، فرشته پایدار، رحمان پرچگانی، مهسا پنجه‌پور، لیدا پولکی، مظفر تقوا باسی، حمید جعفری شکیب، مژگان حسینی، زهره حسنی، بهزاد حقگوپی، سهیل خانبابایی، سیامک خضری، یاسمن خضری، الناز خلیل زاده منیری، منصور خیرخواه، سعید دولتی، ارمغان رحمن پور، ناهید رسام، بامداد رضوانیان، مریم رضایی، علیرضا روح الامین، داریوش زاهدی، رومینا زاهدی، مرجان زندیه، محمود زنکنه، مهرناز فرزین ستوده، شهره شصتی، فاطمه شعرانی و... هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه در معرض دیدگان هنردوستان قرار دارد.



#### دیدگاه

### ثبت جهانی تمدن جیرفت را جدی بگیرد

نماینده مردم جیرفت و عنبرآباد در مجلس گفت: یکی از مهم‌ترین مطالبات مردم، ثبت جهانی تمدن جیرفت است که قدمتی بسیار کهن‌تر از برخی تمدن‌های ثبت شده دارد. بهنام سعیدی، در جلسه شورای اداری شهرستان جیرفت با حضور وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، افزود: متأسفانه به این تمدن بی‌توجهی شده و در برخی موارد شاهد نابودی آثار ارزشمند آن بوده‌ایم. برخی آثار تاریخی که می‌توانستند در معرفی این تمدن نقش آفرین باشند، تخریب شده یا به تاراج رفته و امروز در موزه‌های کشورهای اروپایی نگهداری می‌شوند. سعیدی ضمن قدردانی از نهادهای امنیتی و قضایی که بخشی از این آثار را به کشور بازگردانده‌اند، از وزیر میراث فرهنگی خواستار اقدام جدی در این زمینه شد و وضعیت موزه جیرفت را نامناسب توصیف کرد و از وزیر میراث فرهنگی درخواست کرد تا اعتبار لازم برای تکمیل آن اختصاص یابد.

