

## قدردانی رئیس رسانه ملی از شبکه آبادان

دکتر پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیمّا از «اقدام ویژه» صداوسیماى آبادان در پخش زنده مراسم جزء خوانی قرآن کریم از استان بصره عراق، تشکر کرد. پیام قدردانی رئیس سازمان صداوسیمّا را علیرضا کیخا، معاون امور استان‌های رسانه ملی به بهروز رضایی، مدیرکل صداوسیماى آبادان ابلاغ کرد. گفتنی است با ابتکار و همت صداوسیماى

برنامه موسیقی‌محور رادیوست و در سال بیست‌وسوم

تولید خود قرار دارد، با همین نگاه کار کرده‌ایم. بزرگانی چون محمدرضا لطفی در این برنامه حضور داشتند و ما گفتیم اینجا جای درجه یک‌ها است، چون کاری از رادیو فرهنگ است. از این رو به دنبال اساتیدی رفتیم که شخصیت ملی و بین‌المللی هستند. استاد کامبیز روشن‌روان، استاد محمد منتشری، شاهین فرهنگ، پروفیسور منوچهر صهبایی و شخصیت‌هایی از این دست به برنامه دعوت می‌شوند. وقتی چنین افرادی با این تجربه و تخصص به‌گفت‌وگو با رادیوفرهنگ می‌نشینند هرکسی می‌تواند با شنیدن این برنامه مهر رادیو فرهنگ را پای برنامه ببیند چون چنین شخصیت‌هایی در چنین سطحی به‌عنوان کارشناس دعوت شده‌اند.

**[۱] آیا این فضا در آن سوی ما جراحم وجود دارد و فرهیختگان، رادیو فرهنگ را خانه خود می‌دانند و با مجموعه تحت مدیریت شما تعامل دارند؟**

بله، به‌طور مثال بزرگواری چون استاد رضا

مهدوی که دو سال پیاپی دبیر جشنواره موسیقی فجر بوده، مجری و کارشناس ثابت برنامه نیستان است. منتقدی چون اکبر نبوی شخصا به من گفت ۱۰ سال است که رادیوی من روی موج ۱۰۶ رادیو فرهنگ تنظیم است و این تنظیم را به‌سوی دیگری نمی‌چرخانم. او تماس می‌گیرد و انتقاداش نسبت به برنامه‌ها را به‌طور جدی بیان می‌کند و این کار او برای ما بسیار ارزشمند است.

بسیاری از کارشناسان و اساتیدی که برای دعوت با آنها تماس گرفته می‌شود اعلام می‌کنند که اگر از بخش دیگری از سازمان دعوت می‌شدند، نمی‌پذیرفتند و شرکت نمی‌کردند ولی تخصصی بودن رادیو فرهنگ و رفاقت این شخصیت‌ها با برنامه‌سازان و مجریان شبکه باعث شده دعوت ما را بپذیرند.

**[۲] عدم تغییر موج رادیو توسط مخاطب باکتا کتور برنامه‌ها و توجه به ذائقه‌های مختلف ارتباط دارد. توجه به تنوع سلایق در نگاه شما چقدر پررنگ است؟**

یکی از دغدغه‌هایی که در ابتدای ورود با برنامه‌سازان مطرح کردم این بود که برنامه شاد عصرگاهی نداشته‌یم. این تفکر وجود داشت که چون بستر رادیو فرهنگ است باید فحیم صحبت کنید و چون امثال استاد میرجلال‌الدین کرزازی و استاد اسماعیل آذر در برنامه‌ها صحبت می‌کنند، برنامه‌ای شاد با ریتمی نشاط‌آور برازنده رادیو جوان است نه رادیو فرهنگ! با دوستان در این باره صحبت کردیم و به این نتیجه رسیدیم که شادی با وزانت در تعارض نیست. کارمان سخت‌تر خواهد بود چون نمی‌توانیم از هر نوع موسیقی و هر بازیگر و متنی استفاده کنیم و شأن رادیو فرهنگ متفاوت است. ولی برنامه شاد عصرگاهی با عنوان ایستگاه ۱۰۶ طراحی شد و از ابتدای سال روزانه به‌طور زنده از ساعت ۵ تا ۶ روی آنتن می‌رود.

### دریچه

### پیشرفت ایران را فرزندان همین سرزمین رقم زده‌اند

**[۱] در قالب اردوی روایتان پیشرفت، بازدیدی از کارخانه کشتی‌سازی در بندرعباس داشتید. پیش از این سابقه نداشت کسی از بین مدیران شبکه با این اردوها همراه شود. با چه دیدگاهی فرهنگی با این مجموعه همراه شدید؟ نگاه‌تان قبل از این سفر چگونه بود و چه تغییری کرد؟**

اتفاق قابل تقدیری رخ داد و جا دارد از آقای قرائی، مدیر روابط عمومی که هماهنگی این سفر را عهده‌دار بودند، تشکر کنم. به نظر من اگر اهالی رسانه، برنامه‌سازان و هنرمندان نسبت به کارهای در حال انجام و پیشرفت‌های کشور وقوف کامل نداشته باشند، نمی‌توانند برنامه‌سازی درستی از این موضوع داشته باشند. «ذات نایافته از هستنی بخش، کی تواند که شود هستی بخش» وقتی برنامه‌ساز نداند که در معدن مس سرچشمه یا در حوزه فولاد چه اتفاقی می‌افتد چگونه می‌تواند با اطلاعاتی اینترنتی و

آبادان و با همراهی سرکنسولگری جمهوری ایران در بصره مراسم جزء خوانی قرآن‌کریم مردم بصره هر شب ساعت ۴:۴۰ به صورت زنده از شبکه آبادان پخش می‌شود.

همچنین دیگر شبکه‌های سراسری و استانی نیز در این مدت اقدام به پخش قرائت قرآن کریم کرده‌اند تا با روزه‌داران این ماه همراه شوند. نکته ویژه در مورد

محوریت این برنامه گردشگری است و نقاط مختلف دیدنی

ایران را معرفی می‌کند. تمام حوادث این برنامه در کویه‌های قطار ۱۰۶ اتفاق می‌افتد. حدود ۴۰ درصد این برنامه فرمت نمایشی دارد. برای این برنامه که بین دو برنامه جدی ققنوس و هفت اقلیم پخش می‌شود، بازخوردهای خوبی گرفتیم.

**[۲] یکی از جنبه‌های فرهنگ، پرداختن به ادبیات و کتاب است. این بخش در رادیو فرهنگ چه جایگاهی دارد؟**

فکر نمی‌کنم رسانه‌ای در کشور به اندازه رادیو فرهنگ به صورت عام و تخصصی به مسأله کتاب و کتابخوانی ورود کند. امروز شش برنامه کتاب محور و تخصصی داریم. برنامه «کتاب فرهنگ» که روزانه به صورت زنده و هر روز هفته با یک موضوع تهیه می‌شود و مثلا سه‌شنبه‌ها کتاب‌های طنز با کارشناسی اکبر کتابدار یا مهدی فرج‌الهی یا روزهای دوشنبه کتاب‌های دفاع‌مقدس و یکشنبه کتاب‌های کودک و نوجوان به‌طور تخصصی در این برنامه بررسی می‌شود.

برنامه «چایخانه» برای معرفی کتاب اولی با چاپ اولی‌ها تهیه می‌شود. برنامه «سیم و زر» به‌طور تخصصی در حوزه نقد کتاب کار می‌کند. نویسندگان و ناشران برجسته و خوبی به این برنامه دعوت شده‌اند و به نقاط قوت و ضعف کتاب‌ها می‌پردازند. امین خرمی به‌عنوان شخصیتی شناخته‌شده برای اهالی کتاب کارشناس مجری این برنامه است.

برنامه «جهان ترجمه» که به‌صورت تخصصی به حوزه ترجمه می‌پردازد، برنامه هفتگی زنده، شاد و مسابقه‌ای «کتابستان» هم که در حوزه کتاب است و در آن سؤالاتی طراحی می‌شود تا میزان آشراف مخاطبان به کتاب‌ها را مشخص کند. گوینده «بازیگر شبکه، علیرضاتایان این برنامه را با فضایی شاد و صمیمی اجرا می‌کند. این همه غیر از آن است که در برنامه‌های اصلی و زنده به‌مناسبت بخش معرفی کتاب داریم. به‌طور مثال در برنامه ادبی «ققنوس» که در طول هفته معمولاً به دو تا سه کتاب درجه یک ادبی و هنری پرداخته می‌شود.

یا در برنامه فاخر «هزاره ادب فارسی» که ۶۰۰ قسمت را گذرانده و با صدای استاد بهروز رضوی روی آنتن می‌رود، تاریخ ادبیات ایران نقل می‌شود و برنامه‌ای کتاب محور است. معرفی و پرداختن به کتاب در جای جای رادیو فرهنگ طراحی شده است. هر سه گروه برنامه‌ساز، تولید و تامین و حتی بخش مجازی ما به حوزه کتاب می‌پردازد. از چند ماه پیش بایکی از بازیگران درجه یک سینما، تلویزیون و تئاتر که از کتابخوان‌ترین افراد عرصه هنر است مذاکره کرده‌ایم تا با حضور او برنام‌ه‌ای درجه یک در حوزه ترویج کتاب و تشویق مخاطبان به کتابخوانی داشته باشیم. این برنامه زودتر از اینها باید روی آنتن می‌رفت ولی ایشان درگیر یک برنامه نمایشی بود که در تلویزیون پخش می‌شود و مشغله

چند عکس برنامه‌ای تاثیرگذار بسازد؟!

مدیریتی که می‌خواهد راهبردی کند، باید عظمت صنعت کشتی‌سازی ایران را ببیند. مهم‌ترین مسأله این است که این پیشرفت توسط فرزندان همین سرزمین رقم خورده است. بدون دخالت یک کارشناس خارجی، کشتی اقیانوس پیمای پنج میلیون دلاری می‌سازند. تا قبل از این‌که پیچیدگی‌های کار این عزیزان را از نزدیک ببینم، اگر به من گفته می‌شد زاین خریدار کشتی ایرانی است، تعجب می‌کردم ولی با دیدن آن عظمت به پیشرفت کشوری پی بردم. اگر اهالی رسانه این ظرفیت‌ها را نبینند، نمی‌توانند برنامه‌سازی دقیقی در این حوزه داشته باشند. این کارها باید با قوت ادامه پیداکنند و اهالی رسانه از کارهای بزرگی که بدون هیاها انجام می‌شود، اطلاع پیدا کنند.

شبکه آبادان، توجه به جزء خوانی و پخش آن به صورت

زنده از این شبکه است.

البته باید تاکید کرد که شبکه‌های مختلف، زاویه‌های متفاوتی را برای برنامه‌های رضائی خود در نظر گرفته‌اند. برخی از این شبکه‌ها سخنرانی و برخی دیگر، محتواهای معارفی را برای تولیدات خود در نظر گرفته‌اند.

داشت، ولی فکر می‌کنیم از سال آینده بتوانیم این برنامه را روی آنتن ببریم.

**[۳] مهم‌ترین راه یادگیری شنیدن است، اما دستمزدها در رادیو آن قدر پایین است که این چهره‌های شاخص باید عاشق رادیو باشند تا پای چنین کاری حاضر باشند.**

گفت چنانا سخن از زبان ما می‌گویی، درد دل ما را باز کردید. با این‌که دانشگاه اصلی صداوسیما، رادیو است و بسیاری از بزرگان سازمان هم موافق هستند اما برآورد‌ها در دهه ۶۰ باقی مانده است.

بسیاری از بزرگان از جمله نویسندگان درجه یک، گویندگان برجسته و مدیران سازمان از رادیو شروع کرده‌اند. رادیونقش مهمی در کادرسازی برای صداوسیما بر عهده دارد و زایش و رویش‌های صداوسیما از رادیو است.

در جلسه‌ای در خدمت آقای جلیلی ایشان گفتند رادیو، نویسندگان و متن‌های خوبی دارد و من گفتم که فکر می‌کنید ما یک برنامه نیم ساعته درجه یک پژوهش محور را در رادیو چقدر محاسبه می‌کنیم؟ ایشان پرسید چقدر؟ و من اصطلاحی طنز به کار بردم که در ذهن می‌ماند. گفتم به قیمت نصف دبه ماست کم چرب، یعنی هزینه نویسندگی این برنامه ۵۰ هزار تومان است!

**[۴] با این‌که نویسندگی برای رادیو متفاوت و سخت‌تر است... در رادیو موضوع خیال انگیزی و اثراتی که بر مخاطب به جا می‌گذارد مطرح است. در تلویزیون تصویر تا اندازه‌ای توجه مخاطب را جلب می‌کند ولی در رادیو مخاطب متوجه متن است و مخاطب کوچک‌ترین غلط را می‌گیرد. باید روی متن برنامه رادیویی تمرکز کامل داشت.**

این بچه‌ها واقعا عاشقانه کار می‌کنند. امروز رادیو با عشق، علاقه و محبت پیش می‌رود نه با برآوردهایی که پرداخته می‌شود. چند روز پیش مهوش وقاری، بازیگر خوب عرصه سینما و تلویزیون مهمان برنامه زنده ما بودند. ایشان با محاسبه زمانی که در ترافیک صرف کردند، سه ساعت برای شرکت در برنامه رادیوفرهنگ وقت گذاشتند و اگر بخوایم با عدد و رقم صحبت کنیم، ایشان باید حداقل ۵ میلیون تومان دریافت می‌کردند، ولی خانم وقاری مطلقا چیزی نگرفت و گفت تنها به عشق رادیو و همکاری که در رادیو فرهنگ می‌شناسم روز عید آمده‌ام و لوح تقدیری گرفتند و رفتند. استاد اسماعیل آذر به‌لحاظ جایگاه ادبی‌موقعیت



برجسته‌ای دارند ولی فصل دوم برنامه «حریر سخن» با عددی نازل که در شان استاد نبود تنظیم شد و این نتیجه محبتی بود که ایشان به رادیو داشتند. ما به دنبال ارتقای ارقام هستیم، ولی با عرض شرمندگی تا امروز نتوانسته‌ایم آن چنان‌که باید و در شان همکاران است، اعداد را اصلاح کنیم.

گره کار باید توسط دوستان طرح و برنامه باز شود. آنجا باید فکری اساسی بکنند. امیدواریم با حضور دکتر مظفری که از همکاران رادیو بودند و بر زحمات همکاران و برآورد پایینی که همکاران می‌گیرند اشراف دارند، این مشکل حل‌شود.

**[۵] در مقایسه با دیگر شبکه‌ها نقش رادیو فرهنگ در پاسداشت زبان فارسی چگونه است؟**

تلاش ما بر این بود که شبکه رادیویی فرهنگ به‌عنوان محور پاسداشت زبان و ادبیات فارسی در معاونت صدا فعالیت کند. با توجه به این رویکرد، اتفاقاتی جدید رخ داد. تمام شبکه‌های

رادیویی برنامه‌ای برای پرداختن به ادبیات غنی فارسی دارند یا برای پاسداشت زبان فارسی برنامه دارند که از پایین‌ترین سطح مثل ادای معادل یک کلمه خارجی براساس مصوبات فرهنگستان رادبر می‌گیرد تا تئورق ادبیات غنی ایرانی که در برنامه‌سازی معمول است.

رادیو فرهنگ وارد سطح عمیق‌تری شد و مطالعه‌گری را به این معنا که دستورکار نهادهای مختلف در حوزه زبان فارسی چیست، آغاز کردیم و برنامه‌ای تحت عنوان «وطن فارسی» به‌راه انداختیم. این برنامه امروز روی آنتن است. از طرفی در برنامه «ققنوس» از فعالان داخلی و خارجی در حوزه پاسداشت، گسترش و آموزش زبان فارسی، گزارش‌هایی به‌صورت روزانه ارائه می‌دهیم.

با حمایت معاون صدا، آقای بخشی‌زاده اتفاق بزرگی رخ داد و جشنواره «آیین سخن» که دو دوره در رادیو ایران برگزار شده بود، تحت محوریت رادیو فرهنگ قرار گرفت و در شهریور ۱۴۰۳ سومین تجربه این جشنواره رادیویی را با وام‌گرفتن از حضرت حافظ تحت عنوان: «صدای سخن» برگزار کردیم. این-جشنواره ادامه خواهد داشت و از امروز در تدارک چهارمین جشنواره صدای سخن هستیم. یکی از تفاوت‌های این تجربه اضافه‌کردن بخش «آموزش زبان فارسی در مدارس» به برنامه‌های جشنواره بود و معلمین بسیاری فایل‌های صوتی خوداز نحوه آموزش خلاقانه زبان فارسی در مدارس را برای مان فرستادند و به سه آموزگار برگوار جوایزی اهدا شد. بخش مردمی نیز جزو این جشنواره است.

**[۶] خبر جدیدی هم از این جشنواره برای مخاطبان ما دارید؟**

از این فرصت استفاده و اعلام

# جام جم

## رسانه MEDIA

یکشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۷۰۱

می‌کنم که بخش جدیدی را تحت عنوان: «مطالبه‌گری در پاسداشت زبان فارسی» به جشنواره اضافه خواهیم کرد و برنامه‌هایی که در این حوزه تهیه شده، بخش جداگانه‌ای در جشنواره خواهند داشت. این جشنواره برکات زیادی داشت. امسال در اختتامیه جشنواره از بزرگانی چون استاد موسوی گرم‌رودی تقدیر شد. پروفیسور سعد خان، رئیس سازمان اکو

در جریان جشنواره در رابطه با مرادات فرهنگی حوزه زبان فارسی سخنرانی کردند. استقبال برنامه‌سازان مراکز صدای استان‌ها تعجب برانگیز بود تا جایی‌که یک‌سوم جوایز جشنواره امسال صدای سخن به همکاران برنامه‌ساز مراکز استان‌ها رسید. ما شرط پخش شدن برنامه را برپداشتیم و محدودیتی در این زمینه برای برنامه‌سازان قائل نشدیم و اهمیت بر این گذاشته شد که برنامه‌ای در حوزه پاسداشت زبان فارسی ساخته شود. رادیوفرهنگ در کندا کتور پخش ساعت۸:۴۰ روزهای پنجشنبه و جمعه را به پخش آثار راه‌یافته به مرحله نهایی اختصاص داد. به

این ترتیب آثار نام‌زدشده که حدود۶۰ اثر بود، از آنتن رادیوفرهنگ پخش شد.

**[۱] رادیوفرهنگ محل تلاقی دو قشر مهم است. پیشکسوتان و اساتید عرصه فرهنگ و مردمی که به فرهنگ علاقه‌مند هستند و در این فضا با هم مرتبط می‌شوند. براساس آنچه از راه‌های ارتباطی خود با مخاطبان دریافته‌اید، مهم‌ترین مطالبات چیست، چه نیازهایی را از طرف جامعه دریافت کرده‌اید و باقی دستگاه‌ها مبتنی بر تجارب شما باید به چه مسائلی در حوزه فرهنگ توجه داشته باشند؟**

یکی از دغدغه‌های شخصی من که محصول تجربه بیست‌وجندساله‌ام در سازمان بود، توجه به مطالعه‌گری فرهنگی است. برنامه‌های مطالعه‌گرانه متنوع و متعددی در حوزه اقتصادی و اجتماعی از شبکه‌های صداوسیما پخش می‌شود ولی در حوزه فرهنگ، مطالعه‌گری جدی اتفاق نمی‌افتد. من از دوستان خواستم و به این منظور اتاق فکری در گروه جامعه رادیو فرهنگ تشکیل شد. ماه‌ها روی این موضوع فکر شد تا چه ورودی داشته باشیم و چه مدل برنامه‌ای تهیه شود؛ ما به برنامه زنده، صبحگاهی و مطالعه‌گرانه‌ای به نام «پویش» رسیدیم.

پویش در روزهایی که بخش مستقیم مجلس را نداریم، هر روز از ساعت ۸ تا ۸:۴۵ روی آنتن می‌رود که در این برنامه مطالبات فرهنگی واجتماعی مردم دریافت و به‌طور مستقیم از مسئولان مربوطه مطالعه می‌شود. به‌طور مثال مطالعه‌گری در مورد تعطیلی تنها-سینمای یک شهر دورافتاده به دلیل عدم نظارت مسئولان فرهنگی شهرستان. رادیو فرهنگ این مطالعه را رها نمی‌کند و باز از این مسئول سؤال می‌کند تا کار به سرانجام برسد.

چند ماه پیش از مدیرگروه خواستم گزارشی به من بدهد، بالغ بر ۱۰ هزار پیامک، کامنت یا فایل صوتی از مطالبات فرهنگی و اجتماعی مردم به این برنامه رسیده بود. به‌طور متوسط در هر برنامه پویش به چهار موضوع و مطالعه مردمی می‌پردازیم.

**[۲] رویکرد شما در امیدبخشی جامعه چگونه بوده است؟**

مقام معظم رهبری روی بحث امید و اعتماد تاکید کرده‌اند. روایت پیشرفت روی امیدآفرینی و اعتمادسازی بین مردم و نظام کار می‌کند. به عقیده من مهم‌تر از این، در رسانه وجود نداشته و ندارد. برای برنامه‌سازان ما این کار از نان شب واجب‌تر است. یکی از عوامل افزایش سرمایه اجتماعی بالا بردن امید است که رادیو و دیگر رسانه‌ها می‌توانند در این زمینه نقش آفرینی داشته باشند. امید سرمایه اجتماعی را بالا می‌برد و اعتماد ایجاد می‌کند. وقتی نشاط و سرزندگی در میان مردم بالا باشد، سرمایه اجتماعی نظام افزایش پیدا می‌کند. واجب است که تمامی اهالی رسانه از جمله ما در رادیو فرهنگ این کار را انجام بدهیم. دغدغه اول ما افزایش امید در جامعه است.

### قاب

### جاسوسی

### در یک انیمیشن

انیمیشن سینمایی «جاسوسان نامحسوس» به کارگردانی «نیک برانو و سروی کوین»، فردا دوشنبه ۲۰ اسفند ساعت ۱۴:۰۰ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهیم دید: زمانی که دنیا به خطر می‌افتد، بزرگ‌ترین جاسوس دنیا به اسم لانس استرلینگ وارد عمل می‌شود اما در این راه دچار مشکلات فراوان می‌شود و به جرم خیانت به سازمان جاسوسی تحت تعقیب قرار می‌گیرد. در این موقع لانس استرلینگ پیش مخترع جوانی به نام والتر می‌رود که خودش او را از شرکت اخراج کرده بود و از او می‌خواهد او را مخفی کند اما...!

### انیمیشن کانادایی

### روی آنتن می‌رود

سریال انیمیشن «دانا و دانیاسورها» در گونه ماجراجویی، کمدی و خانوادگی محصول کانادا و آمریکا در سال ۲۰۱۹ قرار است از شبکه تهران سیما پخش شود. مدیر دوبله این سریال مهوش افشاری و صداپرداران آن سعید عابدی است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که دانا دختر ۹ ساله‌ای است که عاشق دانیاسورهاست و با داشتن یک کتاب مفید در مورد آنها و مقداری کنجکاوی و تخیل، در تمام کارهای روزانه خود این موجودات را در زندگی‌اش احساس و تخیل می‌کند. خانواده دانا (پدر و مادر، خواهر بزرگترش سارا، مادر بزرگزش و حتی همسایگان و دوستانش) از تخیلات شیرین او در مورد دانیاسورها لذت می‌برند و با او همراه می‌شوند. هر قسمت کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای داستان مجزایی دارد و در هر قسمت مطالب متفاوتی به کودکان می‌آموزد. یکی از ویژگی‌های مهمی که دنیای کودکان را از دنیای بزرگسالان متفاوت می‌سازد، تخیل بی‌حدوحصری است که جهان‌های کودکانه از آن بهره‌مندند.



### ستاره

### روایتی ویژه از

### مادران ستاره‌ساز

در ماه مبارک رمضان، فصل پنجم برنامه «از مامان بگو» با عنوان «مامان منو ستاره کرد» میزبان مخاطبان شبکه دو سیما است. در این فصل از برنامه «از مامان بگو» که به میزبانی محیا اسناوندی روانه

آنتن می‌شود، فرزندان از مادران خود می‌گویند: مادرانی که با تلاش، پشتکار، محبت و دلسوزی فرزندان را افتخارآفرین در عرصه‌های مختلف فرهنگی، هنری، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و علمی تربیت کرده‌اند. این فرزندان در هر قسمت از برنامه، از نقش مهم مادرانشان در رسیدن به موفقیت‌هایشان سخن می‌گویند. تاکنون ستاره‌هایی همچون امیریل ارجمند و امیرمحمد زند در این برنامه حضور داشته‌ند. این برنامه در ایام ماه مبارک رمضان هر روز حوالی ساعت ۱۸:۴۵ روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود.

شایان ذکر است که برنامه از مامان بگو پیش از این نیز فصول مختلفی از برنامه خود را با محتواهای مختلف روی آنتن برده بود.

