

«نسخه سرد» به شبکه سه می رود

فیلم سینمایی «نسخه سرد» با گویندگی ۱۵ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه جنایی، مهیج و معمایی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی بهمن هاشمی و صدابردار

رسیدن به قصه آدم‌ها



صحبت با شمس در حین سادگی، وقفه های بی دربی دارد. قرار است در قسمتی که امشب ضبط می‌کنند، بحث‌نذری مطرح شودوبه بهانه آن، پشت خانه و در حیاط پشتی، دکوری در حال اجراست. عوامل در حال رفت‌وآمد هستند و هر بار نظر کارگردان رابرای یک موضوع جویا می‌شوند. شمس صحبت‌هایش رااین‌طور ادامه می‌دهد: شروع برنامه، هر بار با یک بخش از خانه است و تلاش شده، قاب‌های متنوعی را به نمایش بگذاریم. در انتخاب مهمانان، سعی کردیم افرادی را دعوت کنیم که حرف و قصه‌ای برای گفتن داشته باشند. یعنی هدف ما این نبوده که صرفامسلمانانی از کشورهای مختلف بیآوریم. البته باتوجه به همراهی آقای اسلام‌زاده در قامت تهیه‌کننده، شروع کار سخت نبود چون چند نفر را در نظر داشتند اما در نهایت باید برای ادامه کار، افراد مختلف را دعوت می‌کردیم که هم قصه و هم حرفی برای مخاطب داشته باشند. آقای اسلام‌زاده به عنوان کسی که تجربه کار بین المللی داشته، به این حوزه مسلط است. روابط عمومی بالایی دارد و دایره روابطش گسترده است. هر دوی مان این را در نظر داشتیم که قصه مهمانان را روایت کنیم. من معتقدم همه ما داستان داریم اما خیلی وقت‌ها نمی‌دانیم، مرحله بعد از پیداکردن افراد و قصه‌های شان، پرورش قصه بود و در نهایت، زمان‌بندی و رسیدن آنها بود که بتواند به ضبط ما برسد.

میان صحبت‌های شمس، نویسنده متن‌های نهایی یکی از قسمت‌ها را می‌آوردتایید کارگردان راگیرد. شمس در بین صحبت‌ها، به‌سرعت نگاهی به متن‌ها می‌کند و در عین حال، برخی نکات را به مسئول تیم نویسندگان می‌گوید. داخل یکی از صفحات دیالوگ‌های نمایش‌گونه برای مجریان طراحی شده. کارگردان هلال بحث را این‌طور ادامه می‌دهد: برای این‌که مخاطب بهترتواند با برنامه همراه شود، برنامه‌راتاحدودی به‌شکل نمایشی درآوریم تا هر پیامی که قرار است بیان کنیم به این شکل مطرح شود. این مهمانان در ترکیب برنامه ما، دوست آقای شکبیا هستند که آمده‌اند تا از فرهنگ وسنت‌های خودبگویند. این توانمندی در مجریان بوده که بتوانند به سرعت با مهمانان همراه شوند. ما دنبال حذفکردن کلیشه‌های رایج هستیم. می‌خواستیم برنامه را صمیمانه اجرا کنیم. حتی دوست داشتیم که خانم قطبی واقعا در آشپزخانه غذا درست کند. البته زمان زیادی از ما می‌گرفت. به نظرم هر بخش قابلیت این‌را دارد که به یک برنامه مجزاتب تبدیل شود. به طور کلی، در سال اول نگران این بودیم که برای مردم خسته‌کننده شود. گاهی صاحبه‌ها آن قدر برای خودمان جذاب است که مدت‌ها فارغ از زمان ضبط آن رامی‌شنویم. خیلی از مهمانان ما توانسته‌اند عظمت انقلاب اسلامی را درک کنند و صحبت‌کردن از آن در خلال برنامه، بسیار جذاب است. در مجموع باید بگویم هدف آشکار ما آوردن مهمانان به برنامه و هدف پنهان این است که معتقدیم همه ما یک امت بوده و در احکام و مناسک مشترک هستیم و خواستیم پیوند مشترک‌مان با مهمانان را نمایش دهیم.

آن فرشید فرجی است. این فیلم ماجرای دختری است که قصد دارد به یک خبرنگار حرفه‌ای تبدیل شود؛ بنابراین در یک دوره آموزشی خبرنگار حرفه‌ای شرکت می‌کند و به‌عنوان کار کلاسی یک گزارش ارائه می‌دهد اما استاد وی گزارش را به نام خوداز شبکه پخش می‌کند و هیچ نامی از وی قید نمی‌شود؛ او نیز این عمل وی را برای عموم فاش می‌کند.

هلال مسلمانی

«جام جم» از پشت صحنه برنامه شبانگاهی شبکه یک در گفت‌وگو با عوامل آن گزارش می‌دهد

متفاوت با کارنامه کاری اش به جام‌جم می‌گوید: کار هر چقدر سخت‌تر شود، برایم

جذاب‌تر است. البته بعد از شروع کار، تازه متوجه شدم چه مسئولیت سنگینی را پذیرفته‌ام. مدیر شبکه به من گفت به این دلیل کار را می‌خواهم به تو بسپارم که فضای بین الملل را تا حد زیادی می‌شناسی و آن را درک می‌کنی. ۲۰ سال است که تجربه کار در حوزه رسانه و مستند داشته‌ام اما کار تلویزیونی کار مجزایی است. دنبال

افرادی بودم که کارهای خوب تلویزیونی انجام داده باشند و در نهایت به سعید شمس رسیدم که پیش از این با درونمایه امید، برنامه «ستاره‌ساز» را ساخته است. وقتی وارد کار ساخت دکور شدیم متوجه شدم که چه کار سختی را شروع کردیم. سوله بزرگی که اسلام‌زاده برنامه هلال را در آن تهیه می‌کند، آن قدر سرداست که گرم کردن آن هم به سختی ممکن است. عوامل لباس گرم به تن دارند و برخی

آقایان هم برای در امان ماندن از سرما، سرپند به سرشان بسته‌اند. اسلام‌زاده انگار با این سختی‌ها آشناست. لباس ساده‌ای به تن دارد و نشسته تا از اولین تجربه جدی خودش در تولید برنامه

این چنینی بگوید. او صحبت‌هایش را این‌طور ادامه

می‌دهد: به هر حال وقتی ۳۰ قسمت فرصت داریم که خودمان

را نشان دهیم، دیگر نباید نگران باشیم که این برند سال قبل دست تیم دیگری بوده.

من معتقدم رسانه هم بی‌رحم است و هم جذابیت دارد. فیلم و سریال، آینه عوامل

است و نمی‌توانیم خودمان را پشت اثر پنهان کنیم. به نظرم مردم تفاوت‌ها را متوجه

می‌شوند اما در کل تولید کار خوب، سخت است. همیشه در ذهنم بود و دلم

می‌خواست انتن داشته باشم تا درباره آنچه باور دارم، صحبت کنم و الان فرصتی

نکرانشدنی در اختیار دارم.

تهیه‌کننده هلال درباره قرار گرفتنش در چارچوب یک برنامه می‌گوید: آثار متعدد

و متفاوتی را تولید کرده‌ام و سراغ سوزهای مختلفی رفته‌ام. معتقدم همیشه هم

نمی‌توان در بحران بود. البته برنامه هلال هم، هیجان خاص خودش را دارد. تولید

هلال این تاوان را برایم داشته که خیلی سفرهای کاری از جمله مراسم تشییع شهید

نصرالله را از دست بدهم اما در مقابل، فرصتی پیدا کردم تا به آدم‌هایی که سال‌هاست

قصد داشتیم از آنها صحبت کنم، بپردازم. الان فرصت برایم فراهم شده که ۳۰ قصه

از آدم‌ها روایت کنم. گمشده من در مستند هم همیشه قصه بوده و الان هم دنبال

قصه‌گشتم‌ام، قصه، حتی از ساخت دکور هم برای مان سخت‌تر بوده است. این راهم

اضافه‌کنم از همان ابتدا تاکید ما بر این بود که در باکس برنامه شبانگاهی قرار بگیریم

تا مخاطبان، فرصت بهتری برای تماشا داشته باشند.

ماجرای یک رفافت

میان صحبت‌های اسلام‌زاده، مهمان برنامه نکته‌ای را به او یادآوری می‌کند. عباس جوان ایرانی، لبنانی است که رسانه کار کرده و در بسیاری از بنگاه‌ها و تحولات اخیر،

در میدان نبرد رسانه‌ای حاضر بوده که در همین کش وقوس پحران با اسلام‌زاده آشنا

می‌شود؛ یعنی زیر بمباران و درست زمانی که سیدحسن را از دست می‌دهند.

اسلام‌زاده صحبت‌هایش را در اشاره به عباس، «این‌طور ادامه می‌دهد: من عباس را از

جنگ پیدا کردم و رفیق شدیم. با هم زیر بمباران بودیم.

شیی که خانه عباس رقتم تا صبح بیدار بودم. به نظرم عباس پر از قصه است. پدرش

در دانشگاه هنرهای زیبا با مادرش آشنا شده و کلی از نقاشی‌های جنوب را کشیده

است. عروسی عباس، پدرش وسط جنگ بود و نتوانست او را ببیند.

عباس همان‌طور که اسلام‌زاده اشاره می‌کند، جوان عجیبی است که قصه‌های

مختلفی را پشت سر گذاشته؛ در میدان نبرد حضور داشته و خیلی وقت‌ها پیکر

شهادی زیادی را از زیر آوار بیرون کشیده. او به نوعی از اهالی رسانه در لبنان است.

پیوندش با رسانه زمانی آغاز می‌شود که در دانشگاه سینمایی خوندوبه مرور تدروین

را می‌آموخت. از کودکی در دفتر ال‌کوتر در لبنان و رسانه‌های دیگر حضور داشت.

کم‌کم قد کشید و خودش پشت دوربین نشست. بعد از آن، قدری کارهای آنلاین

یک دفتر تجاری را امتحان کرد. بعد از کرونا، دوباره به رسانه باگشت و مسئول

رسانه‌ای در دفتر امام خمینی (ره) در لبنان شد که ایرانیان مقیم به انجارتفت‌وآمد

داشتند.

بررسی اقتصاد هوش مصنوعی در «پرسشگر»

برنامه «پرسشگر» شبکه آموزش سیما این هفته مولدسازی دارایی‌های آموزش و پسرورش، اقتصاد هوش مصنوعی و کیفیت آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و مهارتی در آموزش و پرورش را مورد بررسی

قرار می‌دهد.

این برنامه در هفته جاری و روز یکشنبه ۱۹ اسفند، با حضور دکتر مصطفی طاهری، نماینده مردم زنجان و طارم در دوره‌های یازدهم، و دوازدهم مجلس شورای اسلامی، عضو کمیسیون صنایع و معادن و کمیسیون ویژه جهش و رونق تولید و نظارت بر اصل ۴۴ قانون اساسی و عضو هیات علمی دانشگاه زنجان و دکترسیدابوالحسن فیروزآبادی، رئیس پیشین مرکز ملی فضای مجازی و دبیر پیشین شورای عالی فضای مجازی به موضوع اقتصاد هوش مصنوعی می‌پردازد.

برنامه پرسشگر همچنین دوشنبه ۲۰ اسفند کیفیت آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و مهارتی در آموزش و پرورش را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد.

آتن



خاطره یک گوینده

از اجرای خبر

کیوان تاج‌دینی از گویندگان پیشکسوت صداوسیماست که صدا و تصویرش برای بسیاری، خاطرات خوشی را زنده می‌کند. وی با اشاره به یکی از خاطراتش در زمان اجرا، یادآور شد: اتفاقات عجیب و غریب در حین اجرا زیاد می‌افتد؛ این‌که مثلا مشکل با گیر و گرفتاری‌ای در دستگاه‌ها و ابزارها وجود داشته باشد یا اصلا حال مجری خوب نباشد و ذهنش به هر دلیل درگیر باشد. کار اجرا، گروهی است و اگرچه ما تصویر یک فرد را در تلویزیون می‌بینیم اما دست‌کم ۱۸ نفر مشغول کارند؛ از صدابردار و تصویربردار گرفته تا عوامل صحنه، تحریریه و کارگردان ...

چهره



کیوان تاج‌الدینی



سپیده اشرفی
گروه رسانه

گوشه یکی از راه‌روهای اجتماعی بزرگ، در آهنی و پرده‌ای ضخیم قرار گرفته تا نامادهای مدرنیتبه این مرکزخبر را از پشت صحنه یک برنامه متفاوت با نمادهای ایرانی ـ اسلامی جدا کند؛ برنامه‌ای شبانگاهی که این شب‌ها از شبکه یک روی آنتن می‌رود تا روایت زندگی مسلمانانی از چهارگوشه جهان باشد. سرمای زمستان در فضای دکور ۴۰۰ متری برنامه «هلال» حاکم است و کار در ساعت منتهی به افطار را سخت کرده. عوامل در حال هماهنگ کردن آخرین جزئیات ضبط این قسمت از برنامه هستند. پشت آن پرده ضخیم، دکوری رنگارنگ با معماری ایرانی ـ اسلامی قرار دارد. دو طاق قوسی شکل، بخش آشپزخانه و کتابخانه را از حیاط جدا کرده و دوپله با قوسی ملایم به طبقه بالا رسیده است. ایوان طبقه بالا، شبیه ایوان خانه‌های قدیمی است که می‌شود در آن ایستاد و حیاط را نگاه کرد. طبقه پایین با یک در به پشت خانه وصل می‌شود تا یک ورود متفاوت را با آن پنجره‌های مشبک رنگی، برای مهمانان رقم بزند. طاق اول، کتابخانه است که از قرآن به زبان چینی تا سوغات کشورهای مختلف را در خود جاداده؛ یعنی درست همان جایی که بهانه ورود به برنامه است تا شهرام شکبیا (یکی از مجریان) بنشیند و چند خطی درباره کتابی بنویسد که قرار است در گپ‌وگفت با ۴۰ مهمان و در طول ماه مبارک رمضان به نگارش درآورد.

هلالی برای میزبانی از مسلمانان

یک ساعت به افطار مانده و اتاق استراحت کارگردان، پر از رفت‌وآمد افرادی است که هماهنگی‌های آخر را با او انجام می‌دهند. سعید شمس که پیش از این، اثری مثل ستاره‌ساز را کارگردانی کرده، حالا در کنار اسلام‌زاده قرار گرفته تا یک هلال متفاوت را روی آنتن ببرد. او در پشت صحنه، کنار یک تابلو ایستاده که عکس مهمانان برنامه را با توضیحاتی روی آن نصب کرده‌اند. گوشه‌ای از تابلو، تصویر کارگردان با شهرام شکبیا قرار گرفته که در حال خندیدن هستند. شمس با خنده به آن اشاره می‌کند و بهانه‌ای می‌شود تا گپ‌وگفتی درباره حضورش در این برنامه داشته باشیم. آن‌طور که خودش می‌گوید، در ابتدای پیوستن به گروه، صحبت‌هایی با اسلام‌زاده داشته تا هویت ایرانی ـ اسلامی را در برنامه حفظ کنند. این کارگردان به جام‌جم می‌گوید: هلال امسال مثل سال قبل، میزبان مسلمانان کشورهای مختلف است اما امسال تغییراتی به کار بردیم تا شکل متفاوتی داشته باشد. در ابتدای کار، همفکری کردیم

و گفتیم زوج‌ها را به برنامه بیآوریم و از مجریان زوج در برنامه استفاده کنیم. به همین خاطر، استودیو را به شکل یک خانه طراحی کردیم و از آقای شکبیا و خانم قطبی که زوج هستند، دعوت کردیم تا بتوانیم این ایده را اجرا کنیم. لوکیشن امسال هلال، یک خانه ایرانی است که به ما فرصت می‌دهد تا از همه بخش‌های آن برای پیش بردن روایت مهمانان استفاده کنیم. شمس ایده‌هایی که در ذهن داشته را با همراهی تهیه‌کننده، به سمت و سویی کشانده که خاطرات یک خانه واقعی با معماری ایرانی ـ اسلامی برای مخاطب تداعی شود. به‌گفته خودش، او تلاش کرده تا خاطرات کودکی‌اش از عطر و بوی حصیر و نم عصرگاهی محله مولوی تهران را در برنامه زنده کند و با محور قرار دادن بخش‌های مختلف خانه ایرانی، فضایی برای گپ‌وگفت درباره فرهنگ و سنت‌های مسلمانان ایجاد کند. او و تیم هلال، تلاش کرده‌اند مجریان را در فضای خانه سیال بگذارند تا فضای واقعی یک زندگی، برای مخاطب تداعی شود. همین هم باعث شده مهمان که از در وارد می‌شود، نقطه مطلوب خود را برای نشستن انتخاب کند.