

سریال درام «نژاد دلیر» محصول سال ۲۰۲۳ چین، اخیرا دوبله شده و قرار است به‌زودی از شبکه تهران سیما پخش شود.

این سریال با داستانی جذاب و هیجان‌انگیز، روایتگر تلاش دو دوست به نام‌های ژوتیان و ژانگ است که در تلاشند از میان گروه‌های شورشی عبور کنند تا مقداری طلا را به شرق چین و مقر حزب برسانند.

«نژاد دلیر»

به شبکه تهران می‌آید

افرادی که در دوران دفاع‌مقدس نقش‌های مهمی ایفا‌کردند یا همان به‌اصطلاح بسیجیان.

مردمی‌سازی روایت‌های جنگ و ارتباط با جبهه مقاومت

برکتی در بیان نمونه‌های روایی برنامه تازه روی آنتن رفته جبهه، گفت: در این برنامه به داستان مثنی‌ها و موتورسواری که کمک کردند با تعمیرکارانی که در جنگ نقش داشتند و پرستارانی که کارهای بزرگی انجام دادند، توجه کرده‌ایم. یکی از ویژگی‌های برنامه ما، مردمی کردن جنگ و دفاع مقدس است. ما در این برنامه از افسار مختلف جامعه شامل زنان، کودکان، بزرگسالان، پیرمردها و جوانان بهره می‌بریم و این تنوع در روایت‌ها به‌خوبی مشهوداست. مردمی بودن روایت‌ها برای ما اهمیت زیادی دارد. این سردبیر برنامه تلویزیونی جبهه با اشاره به ارتباط روایت‌ها با جبهه مقاومت تشریح کرد: نکته دیگری که در این برنامه برای ما حائز اهمیت بود، ایجاد ارتباط بین داستان‌ها و جبهه مقاومت است. بسیاری از این داستان‌ها، به نوعی با وقایع و تجربیات جبهه مقاومت همخوانی دارند. به‌عنوان مثال، اگر درباره توتل‌هایی صحبت می‌کنیم که در میدان مین رژیم بعث ساخته شده‌اند، می‌توانیم به توتل‌هایی که در غزه، لبنان و فلسطین وجود دارد و به گفته شرکت‌کنندگان این برنامه، الهام‌گرفته از تجربیات ما در دفاع مقدس است، اشاره کنیم. بسیاری از مسائل مطرح‌شده در جبهه مقاومت، در واقع ریشه در هشت سال دفاع مقدس جمهوری اسلامی دارند. تلاش ما این است که بیش از ۸۰ درصد داستان‌های مان حلقه وصلی با جبهه مقاومت داشته باشد و امیدواریم در این راستا موفق باشیم.

روایتگری مقاومت

برکتی در توضیح جذابیت‌های سمعی - بصری این برنامه گفت: برای این‌که برنامه از نظر بصری نیز جذاب باشد و مخاطب را همراه کند، بخش‌های نمایشی و گُرال را در نظر گرفته‌ایم. نمایش‌های ما به‌طور خاص با موضوع برنامه هماهنگ هستند و شامل دو نوع نمایش می‌شوند: نمایش تک‌پرسوناژ که روی شخصیت‌های خاص تمرکز دارد و در مواردی که مثلا به شهدای ترور می‌پردازد از روایت محمد ضیف استفاده می‌کنیم یا برنامه‌ای

که به جریان منافقین اختصاص دارد از شهید قرنی صحبت خواهیم کرد. گُرال‌های ما نیز تلاش دارند تا فضای حماسی و مقاومتی را به‌خوبی منتقل کنند و به تبیین این مفاهیم بپردازند. به این ترتیب، برنامه ما نه فقط روایت‌گر داستان‌های جنگ و دفاع مقدس است بلکه به‌گسترش و تبیین مفاهیم مقاومت نیز کمک می‌کند.

وی درباره عملکرد مجری‌ها و میزبان‌های این برنامه توضیح

داد: مجری‌ها و میزبانان تلاش دارند تا داستان‌ها را در ابعاد مختلف به مخاطب منتقل کنند و جنبه‌هایی را نمایان کنند که ممکن است فرد به تنهایی نتواند به‌درستی بیان و روایت کند. آنها با روشن کردن ابعاد کمتر دیده‌شده روایت‌ها، این هدف را دنبال می‌کنند. در تیم ما، یک خانم نماینده جبهه زنان است و دو نماینده دیگر افرادی هستند که در دوران دفاع مقدس حضور داشته‌اند. آقای سعید ابوطالب نیز نماینده بخش سینمایی ما هستند که می‌توانند روایت‌ها را به شکل دراماتیک ارائه دهند. آقای علی خلیلی نیز مسئول پوشش بخش مقاومت ما هستند و روایت‌های ما را با جنبه‌های جبهه مقاومت پیوند می‌دهند.

بازخورد‌های مثبت و امیدواری به تداوم روایت‌ها

سردبیر برنامه درخصوص بازخورد‌های این برنامه در چند روز اول روی آنتن رفتن جبهه، عنوان کرد: در همین چندروز نخست برنامه، بازخوردها به‌شدت مثبت بوده است. این بازخوردها واقعا جالب و دلگرم‌کننده بوده، به‌طوری‌که بسیاری از مخاطبان داستان‌ها را با من به اشتراک گذاشتند. به‌عنوان مثال داستانی درباره مثنی داششیم که در آن یک پرستار به بیمارستان آمده و بمب یا گلوله‌ای را از پای مجروحی خارج کرده بود. من می‌بینم که این داستان‌ها در ذهن مخاطب شکل گرفته و ما به هدف خود که ترویج داستان‌ها در جامعه بود، دست یافته‌ایم. البته کاستی‌ها و چالش‌هایی وجود دارد که امیدواریم در طول زمان پخش برنامه و در فصل آینده بتوانیم آنها را برطرف کنیم. با توجه به زمان محدود، طبیعی است که برخی نقص‌ها وجود داشته باشد. امیدوارم مخاطبان داستان‌های ما را دوست داشته باشند و پیگیری کنند. اگر در آینده خود یا خانواده‌شان داستان‌هایی در این زمینه دارند، خوشحال می‌شویم که آنها را با ما در میان بگذارند تا شاید در فصل بعد مهمان برنامه ما شوند.

نقش کلیدی میزبانان در هدایت داستان‌ها

علیرضا دلیریان، از میزبانان برنامه جبهه در خصوص اثر خود و دوستانش در نقش میزبانی گفت: میزبانان نقش بسیار مهمی در ایجاد فضای مناسب برای روایت داستان‌های مهمانان دارند. آنها باید به گونه‌ای عمل کنند که روایت‌ها را هدایت و تکمیل کرده و جنبه‌های کاربردی آنها را مطرح کند. اگر مهمان اطلاعاتی ناقص ارائه دهد، او باید از مهمان بخواهد که توضحات بیشتری ارائه کند تا روایت به درستی شکل گیرد. مسئولیت او در این زمینه بسیار حیاتی و کاربردی است. دلیریان در شناخت مهمانان برنامه این گونه ادامه داد: میزبانان تمرکزی بر شخص مهمان ندارند. آنچه که در پیشبرد برنامه مهم است توجه و تمرکز به روایت‌های مهمانان است. هدف ما تکمیل روایت مهمان است که آن را به موضوعات امروز و مصداق‌های ملموس‌تر مرتبط سازیم. این کار به جذاب‌تر و قابل درک‌تر شدن داستان‌ها برای مخاطب

مدیر دوبله این سریال امیر حکیمی و صدابردار آن بهراد توکلی است. گروهی از صداپیشگان برجسته شامل شیلا آژیر، بابک اشکیوس، ارغوان افراسیاب و دانیال الیاسی در دوبله این اثر همکاری کرده‌اند. خط داستانی نژاد دلیر به تصویرکشیدن تلاش و مداومت شخصیت‌ها در مواجهه با موانع بزرگ و کوچک است که درنهایت به موفقیت و دستیابی به هدف‌های

روایتگری مستندساز

سعید ابوطالب، فیلمساز، مستندساز و سیاستمدار ایرانی، در سوم آذر ۱۳۴۸ در تهران به دنیا آمد. او از دوران نوجوانی به هنر فیلمسازی علاقه مند بود و تحصیلاتش را در دبیرستان علوی و سپس در حوزه علمیه حاج آقا مجتهدی ادامه داد.

ابوطالب در سال ۱۳۶۴ و در ۱۶ سالگی به جبهه رفت و به مدت چهار سال در جنگ ایران و عراق حضور داشت. تجربیات او در این دوران، تأثیر عمیقی بر زندگی و کارهای او گذاشت. سعید ابوطالب پس از بازگشت از جبهه، دیپلم ادبیات و ریاضی خود را اخذ کرد و در رشته شیمی دانشگاه تهران پذیرفته شد. او همچنین به تحصیل در حوزه علمیه و سینما ادامه داد و دوره‌های مختلف فیلمنامه‌نویسی و تهیه‌کنندگی را در حوزه هنری گذراند. ابوطالب در مقطع کارشناسی ارشد در رشته علوم سیاسی تحصیلاتش را ادامه داد و چند سال پیش نیز به تحصیل در مقطع دکتری

کمک می‌کند. بعضی از روایت‌ها نیازی به توضیحات اضافی ندارند و باید با تمرکز بر خاطرات ملموس‌تر، آنها را به گونه‌ای ارائه دهیم که مخاطب به راحتی درک کند. همچنین، چالش‌هایی در مورد صحت روایت‌های مهمانان ممکن است پیش بیاید. یکی از نکات مهمی که اوایان باید به آن توجه کنند، به‌روز بودن و رسانه‌ای بودن است. ما نیازی نداریم هر اتفاقی را بیان کنیم. روایت‌ها باید همچون آیات قرآن دارای شأن نزول باشند. چه بسا نیاز نباشد برخی روایت‌ها در رسانه بیان شود بلکه مناسب با نیازهای جامعه، به ویژه در ایامی مانند ماه رمضان، مطرح شوند.

ضرورت تأکید بر عقلانیت جنگ و معرفی واقع‌گرایانه شهدا

میزبان این برنامه با اشاره به ضعف روایت‌های موجود درباره جنگ ادامه داد: متأسفانه، یکی از ضعف‌های عمده روایان، بی‌توجهی به اصول و محکمات است. ما باید بیشتر بر عقلانیت جنگ تأکید کنیم و از بحث‌های معنوی و عاشقانه دور از واقعیت، فاصله بگیریم. ابعاد عقلانی جنگ باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. ما نباید شهدا را از دسترس دور کنیم و باید فرهنگ شهادت را به جامعه معرفی کنیم تا این عزیزان الگوی جوانان امروز باشند. همان‌طور که در تاریخ اسلام و قرآن با ائمه معصومین عمل کردیم، باید شهدا را نیز به همین شکل معرفی کنیم و از آسمانی کردن آنها پرهیز کنیم.

چالش‌های ضرورت تنوع در روایت‌های جنگ

مریم تجلایی، نماینده زنان در برنامه جبهه با اشاره به یکی از چالش‌های روایی این برنامه گفت: از جمله چالش‌هایی که در مسیر تهیه و تدارک برنامه با آن

روایت‌های خودبه‌نمایش می‌گذارد. خیلی‌ها باتأکید بر

این‌که فلسطینی‌ها به دنبال زندگی و شادی هستند و جنگ به آنها تحمیل شده، به مردم دنیا می‌آموزد که چگونه می‌توانند از زندگی لذت ببرند، حتی در شرایط سخت. وی همواره امیدوار است که روزی به وطنش بازگردد و با کلید خانه‌ای که خانواده‌اش از آن یاد می‌کنند، در را باز کند. او با تمام وجود تلاش می‌کند تا صدای مردم فلسطین را به گوش جهانیان برساند و با امید به آینده‌ای بهتر، به فعالیت‌های هنری و رسانه‌ای خود ادامه‌دهد.

حیاتی آنها منجر می‌شود. این ویژگی‌ها باعث می‌شود که شخصیت‌های اصلی به‌عنوان قهرمانان سریال شناخته شوند و تماشاگران با آنها ارتباط برقرار کنند. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از مراحل تایید، ترجمه و ویراستاری، این سریال آماده پخش برای مخاطبان خواهد شد.



جامعه‌شناسی پرداخت. فعالیت‌های حرفه‌ای او از سال ۱۳۷۵ با ساخت مستندهایی برای تلویزیون آغاز شد. یکی از نخستین آثار او، مستند «واژه‌ای به نام استقامت» درباره شهید تندگویان بود. او همچنین به عنوان روزنامه‌نگار برای روزنامه جمهوری اسلامی فعالیت کرد اما بلافاصله به سمت مستندسازی بازگشت.

ابوطالب به عنوان نماینده مردم تهران در مجلس هفتم شورای اسلامی، در کمیسیون فرهنگی این مجلس فعالیت داشت و تمام وقت خود را به این مسئولیت اختصاص داد. او در این دوران فیلمی به نام «پارلمان ایرانی» برای پرس تی‌وی ساخت و فیلم کوتاهی به نام «اقلیت و اکثریت» را کارگردانی کرد که به دلیل عدم دریافت مجوز پخش، هرگز منتشر نشد.

یکی از تجربیات مهم زندگی ابوطالب، سفر او به عراق پس از حمله آمریکا به این کشور بود. او به عنوان مدیر گروه فیلمبرداری به عراق اعزام شد اما به سرعت توسط

مواجه بودیم این بود که برخی روایت‌ها تقریبا تکراری یا در فرمت رمان، به نظر می‌رسیدند. اما از آنجا که روایت‌ها جزئی می‌شود ما هم ممکن بود اطلاعاتی از این جزئیات نداشته باشیم، پس مسأله کمی پیچیده می‌شد. مثلا در بحث ترس و شجاعت، سولاتی مطرح می‌شد که آیا شجاعت با جسارت متفاوت است یا نه. در مواردی که فردی به اسارت نیروهای آمریکایی یا اسرائیلی درمی‌آید، ممکن است بترسد، اما در عین حال شجاعت لازم برای مقابله با آنها را نیز داشته باشد. این نکته یکی از چالش‌های ما بود. خوشبختانه در مورد عملیات‌ها، از آنجا که آقای ابوطالب و آقای دلیران اکثر عملیات‌ها را شرکت کرده بودند، اگر چالشی به وجود می‌آمد به این همکاران رجوع می‌شد.

یادگیری از روایت‌های جنگ در برنامه جبهه

وی درباره دعوت به برنامه جبهه توضیح داد: فرزند شهیدی هستم که نظرم با اهداف برنامه همسو بود.

آگاهی‌ام از جبهه و جنگ به دلیل ارتباط با ما در دوستان پدرم است که هم خوشبختانه هیچ‌گاه از مسیر خود منحرف نشده‌اند. اطلاعاتم در حد

نیروهای آمریکایی با زداشت و به مدت چهار ماه در اسارت بود. تجربیات او از دوران اسارت به نگارش کتابی با عنوان «هی‌بو» انجامید که با گزیننده خاطرات و تجارب او در این مدت است.

در سال‌های اخیر، ابوطالب بیشتر به تولید رئالیتی‌شو و برنامه‌های تلویزیونی روی آورده است. او به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده، برنامه‌هایی چون «دستمر را بگیر»، «۷۷ ساعت» و «شب‌های مافیا» را تولید کرده است. شب‌های مافیا به‌عنوان یکی از پرطرفدارترین برنامه‌های شبکه نمایش خانگی شناخته می‌شود و ابوطالب به خاطر این موفقیت‌ها به یکی از چهره‌های تأثیرگذار در این حوزه تبدیل شده است.

سعید ابوطالب نه‌فقط در عرصه سینما و تلویزیون فعال است، بلکه به عنوان یک شخصیت فرهنگی شناخته می‌شود و همواره در تلاش برای تولید محتوای جذاب و تأثیرگذار در عرصه فرهنگ و هنر است.

شنیده‌هایی از آنهاست. پیش از این متناسب با مطالعه و هم‌صحتی با دوستان پدرم، دیدگاه خاصی نسبت به جنگ و جبهه و روایت‌های اینجا داشته‌ام. اما بسیاری از جزئیات را اینجا یاد گرفتم. معمولاً قبل از این‌که مهمانان روی صحنه بیایند، حدود یک ساعت با آنها صحبت می‌کنیم و به این ترتیب شناخت جزئی از آنها پیدا می‌شود. اما روایت‌هایی که ارائه می‌دهند برای ما جدید است. در زمان صحت در برنامه، متوجه می‌شویم شخصیت هر فرد چگونه است و چه فداکاری‌هایی انجام داده‌اند.

تعامل مؤثر میزبانان

تجلایی با اشاره به تأثیر نقش میزبانان برنامه تکمیل کرد: از اولین جلسهای که به اینجا آمدم، هر بار که درباره میزبان صحبت‌شده، خودم را در حد میزبانی نمی‌دانستم. ما خودمان را مهمانان شه‌ادمی دانیم و معتقدیم میزبان اصلی آنها هستند اما به عنوان کسی که می‌خواست با مهمانان تعامل داشته باشد، به نظر من این تعامل بسیار تأثیرگذار بوده است. ما چهار نفر با عشق و اشتیاق به اینجا آمده‌ایم و این عشق باعث می‌شود که هم مشتاقانه گوش کنیم، هم خسته نشویم و هم از این تجربه لذت ببریم و یاد بگیریم. این موضوع تأثیر زیادی روی روایت‌ها دارد. وقتی که یک مهمان در حال تعریف داستانش است، می‌تواند اشتیاق ما را از طریق حرکات و واکنش‌های ما ببیند و این باعث می‌شود که او هم انگیزه بیشتری پیدا کند. به همین دلیل، گاهی روایت‌هایی را که معمولاً ۱۲ دقیقه طول می‌کشد، تا حدود دو ساعت هم ضبط می‌کردیم.

قاب



«قصر شیرین»

در شبکه نمایش

فیلم سینمایی «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکریمی، امروز ۲۰ اسفندماه از شبکه نمایش پخش می‌شود. این فیلم که به تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی و با نویسندگی محسن قربایی و محمد داوودی تهیه شده، ساعت ۱۵ روی آنتن می‌رود. داستان فیلم درباره جلال مرادی، مردی ۴۲ساله است که در یک تصادف، خانواده‌ای را به قتل می‌رساند و پس از آن به‌دلیل غیرمعمد شناخته‌شدن حادثه، به زندان می‌رود. او پس از آزادی، همسر و فرزندانش را ترک کرده و به شهری دیگر می‌رود، اما پس از دو سال به شهرش بازمی‌گردد. حامد بهداد، ژیلما شاهی و یونا تدین در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پخش

طبیعت‌شگفت‌انگیز لرستان

در قاب «دیار کهن»

مجموعه مستند «دیار کهن» با هدف معرفی طبیعت زیبا و بکر استان لرستان هر شب ساعت ۲۱:۲۰ از شبکه تهران پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی این شبکه، این مستند توجه ویژه‌ای به جاذبه‌های گردشگری و طبیعت شگفت‌انگیز لرستان دارد و در ۱۰ قسمت ۵۲۵ دقیقه‌ای تهیه شده است. کارگردانی و تهیه‌کنندگی این مجموعه برعهده محمدرضا حافظی و مدیر تصویربرداری آن عارف زیودار است. تصویربرداری زمینی توسط عزیز بابانزاد و تصویربرداری هوایی نیز توسط عارف زیودار به‌طور مشترک انجام شده است.
راوی این مجموعه آرش شاکرمی است و تدوین آن نیز توسط عارف زیودار و محمدرضا حافظی صورت گرفته است.
مستند دیار کهن از شنبه تا جمعه هر روز به مدت ۲۵ دقیقه به نمایش درمی‌آید و فرصتی مناسب برای آشنایی با زیبایی‌های طبیعی لرستان فراهم می‌کند. این مجموعه می‌تواند به عنوان یک منبع الهام برای گردشگران و علاقه‌مندان به طبیعت شناخته شود.



سال نوی شبکه نسیم

با کامران نجف‌زاده

ویژه برنامه نوروزی شبکه نسیم با عنوان «نسیم۴۰۴» به میزبانی کامران نجف‌زاده در نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن می‌رود. این برنامه با حضور مهمانان ویژه، تلاش دارد تا فضایی نوستالژیک و شاداب از حال و هوای نوروزی برای مخاطبان ایجاد کند. نسیم ۴۰۴ به کارگردانی عباس اختری و تهیه‌کنندگی کامران شهریوری در ۱۴ شب و به صورت یک تاک‌شو تلویزیونی متفاوت حوالی ساعت ۱۰ شب پخش می‌شود. با رونمایی از اولین تیزر، بینندگان با چهره‌های شناخته‌شده از حوزه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی که سال‌ها در تلویزیون غایب بودند، آشنا خواهند شد. این برنامه به دنبال ایجاد لحظاتی خوش برای خانواده‌ها در ایام نوروز است و فرصتی برای لذت بردن از گفت‌وگوهای جذاب و سرگرم‌کننده فراهم می‌کند. در این برنامه با تنوع مهمانان و موضوعات هر قسمت، مخاطب لحظاتی شاد و دلنشین را در کنار خانواده تجربه خواهد کرد.

