

فیلم سینمایی «فرمان» محصول سال ۲۰۲۴ انگلستان، آمریکا و کانادا قرار است به زودی روی آنتن برود. در این فیلم خواهیم دید: یک مامور اف‌بی‌آی به نام تری هاسک به شمال غربی اقیانوس آرام (آیداهو) می‌رود. جایی که یک گروه نئونازی در حال برهم زدن آرامش شهر هستند. تری این گروه را زیر نظر گرفته و سرکرده آن را دستگیر می‌کند. یکی از جذاب‌ترین دستمایه‌های

### «فرمان» از تلویزیون پخش می‌شود

داستانی در فیلم‌های سینمایی، همواره در گونه پلیسی و در موضوع تعقیب تبهکاران کهنه‌کار توسط پلیس زبردست و وظیفه‌شناس است که به دستگیر شدن قانون‌شکنان و برهم زندگان نظم جامعه منتهی می‌شود. اما فیلم فرمان با فیلم‌های مشابه پلیسی تفاوتی دارد و آن، این است که شخصیت‌های تبهکار این فیلم، بیش از این‌که اهداف مالی نادرستی

داشته باشند، اهدافی غیراخلاقی و نژادپرستانه دارند. پس این تبهکاران به شکل مضاعفی مشمول قانون شکنی‌های غیراخلاقی می‌شوند. پلیس کارکشته فیلم فرمان از اهداف نژادپرستانه گروه تبهکار آگاه است. همین آگاهی و هوشمندی ذاتی اوست که در مسیر پیگیری پرونده به او کمک می‌کند راهش را برای دستگیری آنها و تحویل‌شان به قانون هموار کند.

# لذت خنده در آرامش مسجد

«بدل» داستان کمدی یک جوان در دل روابط خانوادگی است با حال و هوای دهه ۶۰



از پخش سه قسمت، از ادامه آن منصرف شدند. علی مسعودی، معروف به علی مشهدی، نویسنده و کارگردان اثر راست و بازیگران دیگری مانند عرفان آصفی در نقش رضا، ابوالفضل ربیعی در نقش تورج، محمد اسلامی در نقش حاج مرتضی و ماهان عبیدی در نقش قاسم نیز در این سریال حضور دارند. این عوامل به تازگی برای صحبت درباره فرآیند تهیه و تولید سریال «بدل» به ساختمان روزنامه جام‌جم آمدند که جزئیات آن را در ادامه خواهید خواند.

سینمای جوان فیلمسازی می‌کردم. سه‌ترم ادبیات نمایشی را هم در دانشگاه سوره خواندم. پس از آن بورسیه مدرسه ملی سینما شدم و فیلمسازی خواندم. به لطف خدا و استاد کیانوش عیاری مسیر حرفه‌ای من به بازیگری در «ویلا ساحلی» انجامید اما اگر بخوام داستان ورودم به گروه بازیگری بدل را بگویم، روایت آن بسیار دلی است. در یکی از برهه‌های زندگی‌ام، درست‌بعداز فیلم‌ویلا ی ساحلی، یک فاصله بزرگ در زندگی‌ام به وجود آمده بود. دوستی دارم به نام مهران قربانی که فیلمساز و دستیار آقای عطاران است. نکته جالب ماجرا این است که آقای عطاران از طریق آقای قربانی، من را برای کاراکتر رضا به آقای مسعودی معرفی کردند. ایشان هم لطف کرده و به من اعتماد کردند.

آیا چالش‌ها با نقش‌رضا در بدل داشتید؟

آصفی: حقیقت این است که رضا اصلا شبیه من نبود. تقریباً می‌توانم بگویم که هیچ شباهتی نداشت. تنها خصیصه‌ای که در رضا یامن مشترک بود، عشق به خانواده‌اش بود. او همه‌کار می‌کرد تا خانواده‌اش از هم‌نشدن و تصویرب‌دی از خودش به یادگار نگذارد.

احترام به پدرومادر برای او بسیار مهم بود و من هم همین‌طور هستم. شاید برای من هم این‌گونه باشد که برای پدرم‌مادر هر کاری انجام می‌دهم، البته در پیش تولید و هم در طول ساخت برای شکل‌گیری شخصیت رضا پیشنهادهایی داشتم که با علی آقا صحبت می‌کردم. ایشان در هدایتگری بازیگر بسیار خوب هستند به شکلی که نقش به خودی خود وجود داشت؛ فقط بازیگر باید تلاش می‌کرد نقش را درست اجرا کند. صادقانه بگویم نقش رضا روی کاغذ خیلی نقش کاملی بود.

از دیگر بازی‌های چشمگیر در بدل، حاج مرتضی با بازی محمد اسلامی است. آیا پیش از این سریال در نقش معمم ایفا نقش داشتید؟

اظهار کردند که باتوجه به تم کمدی سریال بهتر است کمی صبر کنیم. بنابراین دستور داده شد این قسمت پخش نشود و چند روز دیگر به تأخیر بیفتد. محاسبه ما به این شکل بود که تا قبل از مسابقات پورو ۲۴ فوتبال، پخش سریال به اتمام برسد. باید توجه کرد که پخش هیچ سریالی همزمان با ایام فوتبالی به لحاظ جذب مخاطب موفق نخواهد بود. این را صادقانه می‌گویم، من خودم هم اگر فوتبال پخش شود، سعی می‌کنم ابتدا فوتبال را تماشا کنم. آن ایام هم، فوتبال هر روز در ساعت ۷:۳۰ شروع می‌شد و این بازی‌ها معمولاً بیش از ۹۰ دقیقه طول می‌کشید، بنابراین زمان کافی برای تماشای سریال وجود نداشت. در تصمیمی جمعی با مدیریت سیمافیلم به این نتیجه رسیدیم که از ادامه سریال منصرف شویم.

معمولاً این شرایط حاشیه برانگیز هم می‌شود.

مسعودی: البته در این میان، یکی از دوستان نیز با شیطنت متنی منتشر کرده بود مبنی بر این که شبکه ۲ به دلیل کیفیت پایین سریال، مسئولیت ادامه پخش سریال را به عهده نگرفته و پس از چهار قسمت، سریال را از آنتن پایین آورده است. در حالی که تا آن زمان کلاً سه قسمت از سریال روی آنتن رفته بود. به آن دوست

عزیز عرض کردم حداقل نگاه می‌کردی سریال تا چه قسمتی روی آنتن رفته است. هنوز متوجه نشده‌ام کدام عقل سلیمی، سریال را بعد از سه قسمت ازبازی می‌کند. مثل این است که بروید سینما برای یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای و در دقیقه دوم بگویی فیلم خیلی بدی بود. یک فیلم حداقل ۱۵ دقیقه طول می‌کشد تا به نقطه عطف اول خود برسد. این حاشیه‌سازی را بعد از سه قسمت کم لطفی بود.

آصفی با چه پیشینه‌ای و چطور به پروژه بدل ملحق شد؟

عرفان آصفی: بازیگر نقش‌رضا در «بدل»؛ مشهدی که بوم‌در انجمن

تا به ایران برگردد، و البته می‌دانسته که وقتی حرف از ازدواج خواهر رضا باشد او برای برگشت به ایران تحرک خواهد شد. بنابراین تصمیم گرفتیم که کیوان به خواستگاری خواهر رضا بیاید.

انتخاب نام رضا عطاران برای شخصیت اصلی داستان بر چه اساس شکل گرفت؟

مسعودی: برای انتخاب نام شخصیت اصلی از رضا عطاران اجازه گرفتیم. با توجه به پیشه خانواده که در حوزه عطاری است به ذهنم رسید شهرت عطاران برای این خانواده مناسب خواهد بود. بعد

به دهنم رسید اسم و فامیل رضا عطاران برای شخصیت اصلی جذاب‌است. بارضا عطاران تماس و اجازه گرفتیم. رضا بعد از اطلاع از موضوع خندید و گفت از نظر من ایرادی ندارد و می‌توانی اسم شخصیت رارضاء عطاران بگذاری.

در پخش قبلی «بدل» که چند قسمت از سریال

روی آنتن رفت، شایعه‌ای پخش شد مبنی بر این‌که، به دلیل استفاده از نام و شهرت رضا عطاران بازیگر نام‌آشنای تلویزیون و سینما، ایشان شکایتی از این سریال انجام داده‌اند و این عامل ادامه پیدا نکردن سریال بوده است.

مسعودی: ادامه پیدا نکردن سریال در آن برهه هیچ ربطی به این شایعه نداشت. سریال بدل قرار بود عید سال گذشته روی آنتن برود. قصه هم تقارن ایام نوروز و ماه مبارک رمضان بود. بنابر هر دلیلی صلاح دیده شد به جای بدل، سریال «هفت سرازده» پخش شود. زمانی که نوبت پخش بدل رسید، پس از پخش دو قسمت از سریال، با شهادت رئیس‌جمهورمان، آقای رئیسی مواجه شدیم. مدت هفت روز برنامه را اجرا نکردیم. قسمت سوم که پخش شد، برابر شد با آن قسمتی که اجرای معین‌زد بود. در آن زمان، برخی

با چه دغدغه و فضای ذهنی‌ای ایده سریال بدل شکل گرفت؟

علی مسعودی، نویسنده و کارگردان سریال بدل: حدود ۲۰ سال پیش طرح سریال بدل را براساس خبری واقعی نوشتم که در یکی از روستاهای اطراف مشهد به نام رقی رخ داد. رقی همان روستای خاستگاه خانواده پدری افرادی چون استاد رحیم‌پور ازغندی و آقایان رسول خادم و مصطفی و مرتضی علیرزاده، قهرمان کشتی نوجوانان و جوانان جهان و آسیا است. آن روزها خبری در روزنامه‌ها منتشر شد مبنی بر سرقت در مسجد این روستا که چند روز بعد هم زیر پل استقلال مشهد پیدا شد. این خبر حرفه‌ای شد برای روی صفحه آمدن طرح این سریال. البته دوستی در میراث فرهنگی قم دارم که ایشان مرا به ساختمانی قدیمی برد که فکر می‌کنم انبار موزه بود. آنجا منبری قدیمی را در حصارِ شیشه‌ای دیدم که دوستم گفت این منبر دزدیده شده بود و آن را تا مرز هم برده بودند. این اتفاق هم در پرنرگ شدن انگیزه من برای نگارش طرح موثر بود.

با توجه به مشهدی بودن شما و جغرافیای اتفاقی که انگیزه نوشتن طرح شده، چه شد تهران را برای خلق روایت‌تان انتخاب کردید؟ مسعودی: صادقانه بگویم خیلی دوست داشتم داستان را در مشهد بسازم اما نمی‌دانم چرا مشهد نرفتم. البته بخشی از داستان بدل در مشهد فیلم‌برداری شده.

گفتید جرقه ابتدایی طرح داستانی‌تان مربوط به ۲۰ سال پیش بوده. آیا به دلیل سیر تحول شخصیت، زمان روایت را در ماه مبارک

رمضان طراحی کردید؟

مسعودی: نه! از همان ابتدا ماه مبارک را برای زمان قصه تعیین کرده بودم. در آن زمان، طرح اولیه این بود که شخصیت اصلی ما، رضا به ایران می‌آید و تصمیم دارد در مسجد را بیدزد. او به والدینش می‌گوید دکت‌رای خود را گرفته و نذر کرده خادم مسجد شود. از طرفی شخصیت کیوان، دوست رضا که یک سال پیش رضا به او ناروزه، منتظر بوده



محمد اسلامی، بازیگر نقش حاج مرتضی: پیش از این هرگز در نقش یک روحانی ظاهر نشده بودم. بعد از «نوروز رنگی» این دومین باری بود که آقای مسعودی به من اعتماد کردند و در اثرشان نقشی را به من پیشنهاد دادند. به‌طور کلی با توجه به کارهایی که انجام داده‌ام، چه در تئاتر و چه در تلویزیون، بالاخص اولین کار تصویری‌ام در سریال نوروز رنگی اعتراف می‌کنم که کم‌دی در خون من است. هر چند وقتی به دفتر آقای مسعودی رفتم، صحبت از نقش قاسم برای من بود اما به یکباره آقای مسعودی نقش حاج مرتضی را پیشنهاد دادند. با شنیدن این پیشنهاد، لرزه به تنم افتاد. بعد از این‌که گفتند باید این نقش را بازی کنم، هیچ پیش‌فرضی درباره نقش آخوند نداشتم. وقتی از دفتر بیرون آمدم و به سمت خانه‌ام که فاصله زیادی داشت، می‌رفتم، در ذهنم این سوال را مطرح می‌کردم: چه چیزی در انتظارم خواهد بود؟ به این علت که بین نقش احمد در نوروز رنگی و حاج مرتضی در بدل فاصله زیادی است. جلسه اول دورخوانی، دو دیالوگ را نگفتم. آقای مسعودی گفتند «افتضاح درش آوردی. به خودت بیا». شاید برای بار اول باشد که در حضور آقای مسعودی این را می‌گویم اما وقتی این را گفتند احساس ناامیدی و شکست کردم و این بار هم از میدان ونگ تا خانه‌ام پیاده رفتم و فکر کردم. این شد که تمام نسخه‌هایی که بازیگران در سینما و تلویزیون نقش آخوند را ایفا کرده بودند، نشستم و دیدم وا‌ز آقای برستوبیی و عزتی گرفته تا محمد رضا فروتن، حامد بهداد و محمد رضا شریفی‌نیا را بررسی و آرشو کرده بودم. نمی‌دانستم چه کار کنم که نقش تکراری نشود. می‌خواستم نقش هم از خودم دور نباشد، هم به نوعی ادایی به نظر نرسد. در نهایت محبت و راهنمایی‌های آقای مسعودی کمک کرد که بتوانم این نقش را ایفا کنم. امیدوارم همان شده باشد که انتظار داشتند.

مسعودی: پیش از این در مورد امکان سوبراستاری بازیگرهای دیگر پیش‌بینی کرده‌ام و دوستان می‌توانند شهادت بدهند که چقدر حرفم درست از آب درآمده؛ حالا هم در مورد محمد اسلامی این را می‌گویم. این پسر پنج سال دیگر سوپرستار سینمای ایران خواهد بود. محمد به‌شدت بازیگر بااستعدادی است. یک عمر نویسندگی کردم. هر کس در کارهایم بازی کرده به‌حسب توانایی‌اش گفته‌ام که به کجا خواهد رسید. محمد اسلامی را من برای نوروز رنگی از روی عکس انتخاب کردم. جواد خواجوی عکسی نشانم داد و گفتم بگویید بیاید. وقتی آمد؛ گفتم بر قرار داد بکن. یک «آن» در وجود محمد اسلامی هست که مطمئناً اگر مسیر کاری‌اش را درست انتخاب کند و درست پیش برود، پنج سال دیگر بدون شک سوپرستار سینمای ایران خواهد بود.

آقای عبیدی در بدل چطور به نقش قاسم تبدیل شد؟

ماهان عبیدی، بازیگر نقش قاسم: آقای مسعودی همیشه به بازیگران خود لطف دارند و از ۱۸ سال پیش که با ایشان آشنا شدم، همواره حامی من بوده‌اند. ایشان تنها به من بلکه به بسیاری از جوانان دیگر نیز کمک کرده‌اند و به آنها اعتماد می‌کنند که این امر در پیشرفت بسیار مهم است. روش ایشان این است که مسئولیت‌هایی را به عهده ما می‌گذارند و در طول ساخت چهار ماهه سریال، راهنمایی‌های‌شان برای بسیار مهم بود. در شرایط فشار و خستگی، داشتن راهنما بسیار کمک‌کننده است و واقعاً به ایشان مدیون هستم. برای ایفای نقش قاسم سعی کردم براساس زیست خودم اکت‌هایی داشته باشم که بسیاری بتوانند آن را درک کنند. به نظر می‌رسید برای درآوردن نقش قاسم، نزدیک‌ترین راه این است که از زندگی خودم الگو بگیرم. می‌خواستم جوانان و همچنین افرادی که سن‌شان بالاتر است، بتوانند با شخصیت قاسم ارتباط برقرار کنند و احساس خستگی نکنند.

پیشنهاد دندان خراب قاسم از طرف چه کسی بود؟

عبیدی: پیشنهاد آقای خلاج بود و آقای مسعودی نیز تأیید کردند.

شخصیت قاسم را چگونه دیدید؟

عبیدی: الگوی قاسم، آقا مکرم بود و سعی می‌کرد شبیه او باشد. قاسم از شهرستان به تهران آمده و مکرم عطاران به نوعی تلاش کرده زیر بار و پیر او را بگیرد و حمایتش کند. این شد که قاسم هم کارهایی را که آقا مکرم انجام می‌دهد، تقلید می‌کند و سعی دارد به نوعی اعتبار مکرم عطاران را در محل به دست آورد.

کم‌سن‌ترین بازیگر اصلی سریال بدل ابوالفضل ربیعی است. او را با سریال «پایتخت» می‌شناسیم. خواهرزاده تقی معمولی بود و

#### زاویه

### شبکه تهران «رمزگشایی» می‌کند

فیلم سینمایی «رمزگشایی» در گونه درام، هیجانی و جنگی محصول چین در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه تهران سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی بهمن هاشمی و صدایدار آن محمد رضا مردانیلو است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که: رونگ جین ژن، جوانی نابغه در ریاضیات در شهر نانجینگ چین است که در زمان حکومت کمونیست چین، مجبور به در اختیار قرار دادن نبوغش به حزب می‌شود که این موضوع در نهایت به جنونش منتهی‌شد. مردان علم ودانش، همواره در طول تاریخ، از سیاست‌پیشگان فاسد و قدرت‌طلبان زیاده‌خواه آسیب‌های فراوان دیده‌اند. این قبیل سیاست‌پیشگان، همواره از مردان علم و دانش می‌خواهند که یافته‌های نبوغ‌آمیز علمی خود را در اختیار اهداف غیراخلاقی آنان قرار دهند اما این دانشمندان که حقیقت و اخلاق، در زندگی‌شان جایگاه والایی دارد و آن را به هیچ چیز کم‌ارزش و بی‌ارزشی نمی‌فروشند، در برابر این خواسته نامشروع قدرت‌طلبان فاسد قد علم می‌کنند و اجازه رسیدن آنها به مطامع پلید خود را از این راه، نمی‌دهند.



#### چهره

### «ذهن زیبا» به روایت مادر دکتر بهاروند

زهرا داوودنژاد، بازیگر شناخته‌شده تلویزیون از تجربه حضور در سریال «ذهن زیبا» و نقش آفرینی در این پروژه متفاوت می‌گوید. او این سریال را به دلیل قصه واقعی و تبیم حرفه‌ای‌اش، اثری ارزشمند می‌داند که



استانداردهای جدیدی در تلویزیون خلق کرده است. وی در این سریال نقش مادر دکتر بهاروند را ایفا کرده است؛ نقشی کلیدی و تأثیرگذار در روایت داستان. داوودنژاد درباره انتخاب خود برای این نقش، اظهار کرد: معمولاً نقش‌ها را انتخاب نمی‌کنم، بلکه این نقش‌ها هستند که مرا انتخاب می‌کنند. در ابتدا، داستان به شکل دیگری طراحی شده بود اما در طول فرآیند تولید، تغییرات قابل توجهی در فیلمنامه و پیشبرد ماجراها اعمال شد. زهرا داوودنژاد، سریال ذهن زیبا را به دلیل بازتاب زندگی واقعی شخصیت دکتر بهاروند، اثری متفاوت و منحصر به فرد می‌داند و در ادامه تأکید کرد: برای من این پروژه ارزشمند بود، زیرا بخشی از یک داستان واقعی زندگی یک فرد بزرگ علمی را روایت می‌کند.

#### ۱۶۲

#### محفل، پر مخاطب شد

نگاهی به کلیدواژه‌های تکرار شده در پیامک‌های مردمی ۱۶۲ روابط عمومی رسانه ملی نشان می‌دهد برنامه‌هایی مثل محفل، زندگی پس از زندگی، ذهن زیبا، جبهه، آفتابگردون، ۱۰۰۱ و راز، در میان این پیامکاها پرتکرار بوده است.

در صدر این پیامکاها، تشکر از برنامه محفل بوده که توانسته در اندک زمانی، مخاطبان را به سمت خود بکشاند. شایان ذکر است که محفل پیش از این و در سال‌های گذشته نیز روی آنتن رفته بود.

