عوامل برنامه «محفل» با حضور در ۱۶۲ به تماس‌های مردم پاسخ دادند

معنویت شادمانه در پیشگاه قرآن

جمعی از عوامل تهیه و تولید برنامه محفل از جمله استاد احمد ابوالقاسمی، حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان، حامد شاکری‌نژاد، حسنین الحلو و محمد اقدم‌نژاد، با حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به گفت‌وگوی مستقیم با مردم پرداختند.

احمد ابوالقاسمی: محفل ثابت کرد با معنویت می‌توان شادتر بود

احمد ابوالقاسمی، استاد برجسته و قاری قرآن که به‌عنوان یکی از میزبانان برنامه محفل در شبکه سه سیما حضور دارد، در رابطه با تجربه ارتباط تلفنی بی‌واسطه با مردم از طریق سامانه ۱۶۲ عنوان کرد: این ایده بسیار مهم و ارزشمند است و می‌تواند موجب ارتباطی صددرصدی بین برنامه‌سازان رسانه ملی و مخاطبان باشد.
وی تصریح کرد: مخاطب می‌داند که اگر با ۱۶۲ تماس بگیرد، قطعا می‌تواند با چهره‌های تلویزیونی صحبت کند. البته شاید فرصت کوتاهی باشد ولی در اثرگذاری و شایستگی آن شکی نیست.
در ادامه ابوالقاسمی درخصوص بیشترین پیام‌های مخاطبان برنامه محفل نیز اظهار کرد: تعداد زیادی از پیام‌ها تقدیر و تشکر بود و از ما می‌خواستند که این برنامه ادامه داشته باشد.
وی اضافه کرد: یکی از مخاطبان به من گفت پیش از برنامه محفل با افراد مذهبی میانه خوبی نداشتم اما بعد از تماشای این برنامه با یک فرد مذهبی ازدواج کرده‌ام و تازه فهمیدم که چقدر در گذشته تصور غلطی نسبت به افراد مذهبی داشتم. ابوالقاسمی یادآوری کرد: تحول در یک انسان آن هم در یکی دو سال، اتفاق بزرگی است؛ این‌که یک نفر از تنفر به عشق برسد. علت این تحول همان حقیقت قرآن است. این قاری قرآن گفت: شاید هنوز افراد زیادی از مفاهیم و حقایق نهفته در قرآن بی‌خبر باشند. افراد زیادی به خواندن قرآن علاقه دارند و خانم‌ها بیشتر هم قرآن می‌خوانند. یک بار در پروازی دیدم که مهماندار هواپیما به محض این‌که در محل استقرارش نشست، شروع به خواندن قرآن کرد. بنابراین انسان‌های زیادی به خواندن قرآن علاقه‌مند هستند.
به گفته ابوالقاسمی، در برنامه محفل شیرینی و نورانیت قرآن به مخاطبان نشان داده شده است. وی اضافه کرد: به‌نظرم صداوسیما شهامت به خرج داد و سال ۱۴۰۱ آن هم در ایام نوروز و در شبکه‌ای پربیننده، برنامه‌ای قرآنی را روی آنتن برد که ممکن بود مورد اقبال واقع نشود. در حالی‌که به‌شدت از این برنامه استقبال شد.
میزبان برنامه محفل تأکید کرد: شادی در دنیا با معنویت و مادیات ایجاد می‌شود. برنامه محفل نشان داد که با معنویت می‌توان شادتر بود و این شادی در قلب انسان می‌ماند. کسی که با قرآن انس گرفته، شادی همیشگی دارد و در تمام لحظه‌های عمر با خداست و امید و شادی او به چیزی جز خداوند وابسته نیست.

حامد شاکرنژاد: مخاطب دوست دارد با کلام خدا آشنا شود

حامد شاکرنژاد، حافظ و قاری بین‌المللی قرآن که در برنامه محفل به عنوان میزبان حضور دارد، در واحد ارتباط با مخاطبان اداره کل روابط عمومی صداوسیما، بی‌واسطه با مخاطبان به گفت‌وگو نشست. وی درخصوص این تجربه اظهار کرد: محفل واقعا اتفاق مبارکی است. عده زیادی از مردم پیام‌های تقدیر و تشکر نسبت به برنامه داشتند که برای ما ارزشمند است. واقعیت این است که محفل توانسته به برکت قرآن به دل مخاطبان بسیاری راه پیدا کند. این قاری بین‌المللی خاطرنشان کرد: از این جهت باید تأمل کرد که این سبک برنامه‌ها چقدر مورد نیاز مخاطب است و رسانه تا چه اندازه از این شوق تماشاگران خود غافل بوده است. در این سال‌هایی که محفل روی آنتن رفته به همه ثابت شده که مخاطب دوست دارد با کلام خدا آشنا شود و از شنیدن قرائت قرآن و مفاهیم بی‌نظیر آن لذت می‌برد.وی ادامه داد: در برخی از تماس‌هایی که با ۱۶۲ گرفته شد، واقعا برایم جالب بود؛ گرچه هر نقدی را به جان می‌پذیریم و قطعا می‌تواند به ما کمک کند تا در آینده عملکرد بهتری داشته باشیم. در این فصل مهمانان بسیار خاصی هم داشتیم مانند آن پسر نوجوان مبتلا به اوتیسم که شگفت‌انگیز بود و در تماس، بسیاری از مخاطبان درخصوص او سؤال داشتند و واقعا از این معجزه خداوند حیرت کرده بودند. محفل تلاش می‌کند صادقانه با مخاطبانش مواجه شود و همین نکته این برنامه را محبوب‌تر هم کرده است. قرآن سراسر زیبایی و اعجاز است و دور از ذهن نیست که برنامه‌ای از این کتاب گرانقدر صحبت کند و به دل همه بنشیند.

حجت‌الاسلام قاسمیان: محفل نیاز مخاطب امروز است

حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان نیز توضیح داد: در فصل سوم محفل، موضوعات بسیار تازه‌ای مطرح شد که مخاطبان زیادی را جذب خودش کرد و برای خودم نیز بسیار شوق‌انگیز بود. در تماس‌های تلفنی نیز پیام‌های مثبتی دریافت کردم؛ گرچه همین انتظار را هم داشتم، چرا که در جامعه نیز زمانی که با مخاطبان مواجه می‌شویم بیشتر آنها از برنامه تعریف می‌کنند. البته این لطف آنهاست و ما به خودمان نمی‌گیریم ولی محفل به برکت و عظمت قرآن توانسته مورد استقبال ویژه‌ای قرار بگیرد. حجت‌الاسلام قاسمیان ادامه داد: متن قرآن ظرفیت بی‌نهایتی دارد و مهمانانی که به محفل دعوت می‌شوند به‌خاطر ارتباطی که با مفاهیم قرآنی و تأثیر قرآن در زندگی خود دارند، برای تماشاگران جذابیت پیدا می‌کنند. قطعا موفقیت برنامه محفل نمی‌تواند به‌واسطه تلاش ما حاصل شده باشد، چراکه ما کاره‌ای نیستیم و زیبایی و شگفتی کتاب خداوند به دل مخاطبان نشسته است. میزبان برنامه محفل افزود: برای من سوژه‌های مربوط به مقاومت در فصل سوم محفل بسیار جالب بود؛ حضور زینب و سیدحسن نصرالله نوه شهید نصرالله که به‌عنوان قاری در برنامه حاضر شد، یکی از آن موارد بسیار ارزشمند است. یکی دیگر از سوژه‌های جذاب برنامه نوجوان اوتیسمی بود و مخاطبان نیز درخصوص این افراد نظرات بسیار زیادی داشتند. قرآن به ما کمک کرد تا به برنامه‌ای برسیم که به دل مخاطبان بنشیند. وی در ادامه یادآوری کرد: امروز به‌واسطه برنامه محفل به همه ما یادآوری شد که تماشاگر تلویزیون حتی در عصر حاضر همچنان اگر از قرآن و مفاهیم قرآنی محتوایی دریافت کند، با شور و شوق آن را می‌پذیرد و ارتباط خوبی با چنین برنامه‌هایی برقرار می‌کند و طبیعتا جای این نوع برنامه‌ها در صداوسیما خالی بوده است.

گفت‌وگو

در پانزدهمین سالگرد تأسیس شبکه مستند سیما با حسین زارع‌زاده گفت‌وگو کردیم

بلوغ شبکه مستند در رسانه ملی

رسول شمالی
ورزنده
گروه رسانه

شبکه تلویزیونی مستند یکی از شبکه‌های تخصصی موفق رسانه‌ملی است که پس از ۱۴ سال فعالیت اکنون به بلوغ و پختگی لازم بین شبکه‌های تلویزیونی رسیده است. همین انگیزه برای گفت‌وگو با مدیر این شبکه تلویزیونی کافی بود.

شبکه مستند با هدف کیفیت محتوا

حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند سیما در آستانه آغاز پانزدهمین سال فعالیت این شبکه در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم با تشریح اهداف و ماموریت‌های شبکه مستند گفت: از مهم‌ترین اقدامات انجام‌شده طی یک سال گذشته استحصال استانداردهای فنی و تولیدی برای مستندها بود که در واقع وجه اشتراک فنی و کیفی مستندهای تولیدی این شبکه است به این معنی که کلیه مستندها از این پس بایستی با این استانداردها تولید شود تا بتوانیم در آینده در صورت پیشرفت و ارتقای شبکه مستند و تبدیل کیفیتش به 4K از این تولیدات بتوانیم به‌نحو احسن استفاده کنیم.

کیفیت محتوایی

مهم‌ترین شاخص‌های ما جدای از بحث کیفیت و استانداردهای فنی، بحث کیفیت محتوایی و ساختاری آثار است. این کیفیت محتوایی در تطابق با طرح تحول سازمان صداوسیما بوده و همچنین مبتنی بر پژوهش و اصول حرفه‌ای مستندسازی است. ما در این دوره از مدیریت شبکه مستند، بهای زیادی به بخش پژوهش و ساختار مستندها به لحاظ روایی دادیم.

موفقیت جشنواره تلویزیونی مستند سیما

در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند که چند ماه گذشته برگزار شد بحمدالله چیزی حدود ۳۵۰۰ اثر مستند به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که این امر نشان می‌دهد جشنواره تلویزیونی مستند با پشت‌سر گذاشتن هشت دوره، موفق بوده و توانسته جایگاه خود را هم در میان مخاطبان و هم مستندسازان و علاقه‌مندان به آثار مستند پیدا کند. امسال یک بخشی هم به صورت آزمایشی تحت عنوان بخش بین‌الملل با موضوع مقاومت و غزه به جشنواره اضافه و با استقبال بسیار بی‌نظیر مواجه شد.

تغییرات ساختاری در شبکه مستند سیما

تغییراتی که تاکنون در شبکه مستند سیما انجام شده، تغییرات ساختاری است؛ یعنی روند تولید، یک روند حرفه‌ای شده، استانداردهای فنی برای کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان مشخص شده و همه واقف‌اند که باید در راستای استانداردهای شبکه مستند، آثار را بسازند تا قابل پخش باشد. از لحاظ کیفی هم درواقع با نظارت و سختگیری بیشتری همراه شده است، بدین‌گونه که پژوهش و طراحی ساختار و بررسی روایت با دقت بیشتری در مرحله پیش‌تولید همراه است و تا مرحله تولید با مشکلات کمتری مواجه هستیم.

برنامه‌های ویژه در ایام ماه مبارک رمضان و نوروز ۱۴۰۴

ما برای ماه مبارک رمضان امسال و نوروز ۱۴۰۴ تمهیداتی اندیشیدیم و بر مبنای آن، یک سری مجموعه‌های تولیدی را برای پخش از شبکه مستند آماده کردیم که برای اولین بار تولید شدند و تا اینجا که پخش شده، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است؛ ازجمله مجموعه «نگاه من» که درواقع یک نگاه امیدبخش و امیدآفرین به زندگی معلولان و افراد کم‌توان در حوزه‌های مختلف دارد و موفقیت‌هایی که این افراد به‌دست آوردند، فضای امیدوارکننده‌ای دارد. یک مجموعه هم فصل سوم «در برابر تاریکی» است که در ایام منتهی به روز جهانی قدس از شبکه مستند پخش خواهد شد و همچنین برای ایام نوروز هم چند باکس ویژه از مستندهای داخلی را در این ایام داریم، مثل فصل دوم مجموعه «لحظه‌های وحشی» که تولید کردیم و مستند بسیار جذابی است. یک مجموعه مستند دیگری هم تولید کردیم تحت عنوان «اهل سفر» که موضوع آن سفر به استان کرمانشاه و معرفی جاذبه‌های دیدنی آن استان است. در مستندهای تأمینی هم چند مجموعه را برای ایام نوروز در نظر گرفتیم، مثل مجموعه «سفر بزرگ» که یک مجموعه مستند بسیار دیدنی است و دیگری مجموعه «ملکه‌ها» که در باکس حیات وحش شبکه مستند قرار گرفته و ان‌شاءالله برای مخاطبان پخش می‌شود. باکسی هم به‌نام «مستندهای سینمایی» آماده کردیم که قرار است در ایام نوروز برای بینندگان شبکه پخش شود.

مستندهایی با فضای غزه و مقاومت

از آغاز عملیات طوفان‌الاقصی، شبکه مستند اقدام به تولید و پخش مستندهای مختلف مناسب با این اتفاقات کرد. این مستندها در حوزه‌های مختلف اعم از تولیدی و هم تأمینی انجام شد که شبکه مستند بیش از ۲۰۰ عنوان مستند در این ایام پخش کرد. حدود ۱۱ مجموعه فقط در شبکه مستند سیما تولید شد و همچنین دو مجموعه برنامه تحلیلی و گفت‌وگومحور هم از این شبکه پخش کردیم، از جمله برنامه «دوران» و یک فصل مجزا از برنامه «مثبت نگاتیو» که به موضوع غزه و فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی اختصاص داشت و در حال حاضر هم به‌مناسبت روز جهانی قدس، فصل جدید مجموعه مستند «در برابر تاریکی» را آماده کرده‌ایم که ان‌شاءالله برروی آنتن شبکه مستند سیما خواهد رفت.

برش

تولید مجموعه‌های جدید مستند

شبکه مستند سیما آینده بسیار روشنی را پیش روی خود دارد و هم‌اکنون چند مستند جدید بسیار فاخر و تماشایی در حوزه‌های مختلف در حال تولید دارد که ان‌شاءالله در سال ۱۴۰۴ این مجموعه‌ها بتدریج راهی آنتن خواهد شد، که ازجمله آنها، یک مجموعه مستند با موضوع بوسنی و نقش انقلاب اسلامی در اروپا و ماجرای بوسنی است. یکی هم مجموعه مستندی با فضای دفاع‌مقدس است که این مستند یکی از کامل‌ترین و بهترین مجموعه‌های مستندی است که در زمینه دفاع‌مقدس تاکنون تولید شده و همچنین مجموعه مستندی درخصوص شخصیت‌های تأثیرگذار در دهه‌های اخیر انقلاب اسلامی که الان درحال تولید است و همچنین مجموعه‌هایی را با ژانر شهدا در دست تولید داریم که از جمله آنها یک مجموعه مستند درباره شهید فخری‌زاده، یک مجموعه درباره شهید طهرانی‌مقدم است.

حمایت همه‌جانبه از مستندسازان

درباره حمایت از مستندسازان جوان باید بگویم فضای جشنواره تلویزیونی مستند سیما، بستری است برای بروز و ظهور استعدادهای جوان مستندساز در سراسر کشور و براساس عدالت رسانه‌ای سعی و تلاش ما این است که بتوانیم در حد و توان خودمان این عدالت رسانه‌ای را برقرار کنیم که براساس آن، مستندسازان در سراسر کشورمان می‌توانند به آنتن تلویزیون دسترسی داشته باشند و مردم ما این مستندسازان را ببینند و معرفی شوند. این دسترسی در مرحله اول از طریق جشنواره تلویزیونی مستند سیما اتفاق می‌افتد.

یادداشت

هادی ابراهیمی کیاپی | مدیرکل صداوسیمای استان مازندران

رکوردشکنی‌های ابَر برنامه محفل

سالم‌ترین و جامع‌ترین ارزیابی برنامه‌های تلویزیونی، علاوه بر شاخص‌های فنی و استانداردهای برنامه‌سازی، اقبال گسترده مخاطبان اصلی در بدنه جامعه هدف و دریافت علائم رضایت از طرق مختلف است.
در میان سلسله برنامه‌های ارائه شده در رمضان‌های سال‌های اخیر، برنامه قرآنی و رمضانی محفل، با بهاری کردن فضای استشمام معنوی، استثنایی عمل کرده و فراتر از قاب تلویزیونی شبکه ۳، فتح‌الفتوحی قرآنی را تجربه کرده و علاوه بر افکار عمومی مخاطبان داخلی، تجلیات بین‌المللی را به خود اختصاص داده است؛ به گونه‌ای که همزمان با پخش محفل از تلویزیون ایران، در کشورهای مختلف و حداقل با ترجمه به ده زبان زنده دنیا اعم از عربی، ترکی، پاکستانی، اندونزیایی، انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی و غیره شاهد پخش بین‌المللی محفل هستیم.
باید از جهان شمولی و عمومیت محفل گفت، روایت و داستان‌هایی که به رغم گوناگونی ظاهر اما بر اساس الگوها و قواعد ساختاری همسان و همگانی ساخته می‌شوند که باید با تحلیلی ساختارگرایانه تبیین شوند. وقتی به پیشینه بسیار کوتاه محفل و جلوه‌ای که در همین دو سه سال در رسانه ملی داشته است می‌نگریم، از این همه نفوذ و تأثیرگذاری محفل و استقبال گسترده که از آن در ایران و سایر بلاد اسلامی می‌شود، حیرت‌زده می‌شویم.
برنامه محفل، روایت شناسی بر مبنای لانگ روایت‌هاست، یعنی به دنبال آن است تا «ساختارهای ناظر بر هم روایت‌ها» را کشف کند، زیرا دنیای امروز دنیای روایت‌هاست، ما با انواع روایت‌ها احاطه شده‌ایم، روایت‌هایی با شکل‌های متنوع که به شیوه‌های مختلف در رسانه‌های گوناگون بیان می‌شوند. محفل در فرآیند نهضت خدمت خالصانه، از قرآن کسب اعتبار کرده و با ترویج و توسعه اعتبار قرآنی، راه کسب عزت مؤمنانه را به امت اسلامی نشان داده و مردم را پای کار آورده است. همچنین مردمی بودن قرآن را عینیت بخشیده، پس محفل از این منظر روایتی نیست که صرفا موجب سرگرمی مخاطب شود، بلکه تعلیم‌مان می‌دهد، آگاه‌مان می‌سازد، ترغیب‌مان می‌کند و روایت کنش‌ها و تعامل‌های ما با یکدیگر را به انواع و اقسام شکل‌ها تحت تاثیر قرار می‌دهد.
ما انسان‌ها نفس خودآگاه و تجسم یافته‌ای داریم که با استفاده از آن می‌توانیم عواطف و احساسات برآمده از روایت‌ها را دریابیم. انسان امروز بدون روایت نمی‌تواند وجود داشته باشد و برنامه محفل روایت از ماهیتی فراتاریخی و فرافرهنگی است که در فرهنگ‌های بشری و نقاط مختلف دیده می‌شود.
برخی از روایت‌ها در برنامه محفل برساختگرا هستند، داستان‌های افراد خود بخود شکل نگرفته است بلکه ساخته می‌شوند، روایت بر اساس واقعیت‌های زندگی، جالب این‌که خود زندگی هم از روایت پیروی می‌کند.
رکوردزنی در گردهمایی قرآنی در استادیوم صدهزارنفری آزادی و جشنواره امام حسنی‌ها در تهران، استقبال ده‌ها هزارنفری از محفلی‌ها در بوشهر، استقبال دهها هزار نفری از محفلی‌ها در لاهور پاکستان، استقبال ده‌ها هزار نفری از محفلی‌ها در سوریه، استقبال استثنایی از محفلی‌ها در آستان قدس رضوی و ده‌ها صحنه مشابه، نافذ شدن انسان به واسطه قرارگرفتن در حلقه نفوذ قرآنی را به نمایش گذاشت و این یعنی این‌که برنامه محفل افق‌های تازه‌ای را در خلق روایت باز کرد تا بفهمیم برخی از این داستان‌ها، ماجراها و روایت‌ها چگونه به ایدئولوژی مربوط می‌شوند، یعنی به نظام‌های اعتقادی، فرهنگ‌ها و چارچوب‌های فکری مردم و ادراک ما از جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، تصوری که از خودمان داریم، بر اساس این فرایند روایت‌سازانه شکل می‌گیرد.

متن کامل یادداشت را در جام جم آنلاین بخوانید

متن کامل

مستند

باد صبا به تلویزیون می‌آید

برنامه تلویزیونی «نردبان» در جدیدترین قسمت خود به بررسی مستند «باد صبا» به کارگردانی آلبر لاموریس می‌پردازد. این قسمت، دویست و سی و چهارمین برنامه است که امروز از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. در این برنامه، پرونده «گفتار متن و گویندگی در فیلم مستند» باز شده و آثار ماندگار سینمای مستند ایران از این منظر مورد بررسی قرار می‌گیرد. مهرداد فراهانی در استودیو نردبان با حامد شکیبانیا گفت‌وگو کرده و به تحلیل گفتار متن باد صبا می‌پردازد. این مستند که درباره طبیعت و مردم ایران است، تصاویر زیبایی از کشور را با گویندگی منوچهر انور به تصویر می‌کشد. گفت‌وگو با منوچهر انور درباره تجربیاتش در ساخت این فیلم و گویندگی آن و گفت‌وگویی با محمد فیضی درباره فیلم مستند کوتاه «چل یاسین» در برنامه قرار دارد. این برنامه با هدف مروری تخصصی بر آثار مستند امروز ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن می‌رود.

نگاه

تجلیل دانشمند در زمان حیاتش

رئیس پژوهشگاه رویان با اشاره به سریال «ذهن زیبا» که اقتباسی آزاد از زندگی حسین بهاروند، محقق برجسته ایرانی در حوزه زیست‌شناسی و سلول‌های بنیادی است، این مجموعه را کار ارزنده‌ای دانست که در زمان حیات بهاروند ساخته شده است. پخش این سریال از ۱۱ اسفند از شبکه یک آغاز شده و چالش‌های علمی و ذهنی بهاروند را به تصویر می‌کشد. شاهوردی در گفت‌وگو به اهمیت تولید چنین آثار نمایشی اشاره کرد و گفت: «این نوع تولیدات می‌تواند انگیزه و انرژی زیادی به نخبگان ما بدهد.» وی تأکید کرد که جامعه عادت دارد از افراد پس از درگذشت‌شان قدردانی کند اما تکریم آنها در زمان حیات، کمک بزرگی برای ادامه مسیرشان است. شاهوردی به تلاش‌های بهاروند در زمینه ناباروری و سلول‌های بنیادی اشاره کرد و در پایان به جوانان توصیه کرد: «خود را بپذیرید و باور کنید که می‌توانید مؤثر باشید.»

دریچه

ویژه‌برنامه نوروزی رادیوصبا

مسابقه «نارنجی‌شو» به‌عنوان ویژه‌برنامه نوروزی رادیوصبا آغاز شد. این مسابقه که به سنجش اطلاعات عمومی اختصاص دارد، فرصتی مناسب برای صبایی‌های باهوش است تا توانایی‌های خود را به نمایش بگذارند و لحظاتی شاد و مفرح را تجربه کنند. علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند از هم‌اکنون ثبت‌نام کنند. برای این منظور، متقاضیان باید به مدیر کانال رادیوصبا به آدرس @radiosabafm1055 پیام ارسال کرده و تمایل خود را برای شرکت در مسابقه اعلام کنند. نارنجی‌شو از ۵ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۴، هر روز ساعت ۱۵ به تهیه‌کنندگی رضا عزتی و با اجرای فاطمه اربابیان تقدیم مخاطبان می‌شود. این مسابقه به عنوان یک برنامه شاد نوروزی، انتظار می‌رود توجه بسیاری را جلب کند.

کیوآرکد را اسکن کنید