جام جم
رسانه
MEDIA
۹
دوشنبه ۲۷ اسفند ۱۴۰۳ شماره ۷۰۰۸

پرطرفدارهایی که به شبکه تماشا رسید

شبکه تماشا برای نوروز ۱۴۰۴ سریال‌های «فرامانرواته جویونگ»، «شکارچی غیرمجاز»، «ربودن پرواز ۶۰۱» و «فرار از زندان» را برای مخاطبان تدارک دیده است. بعد از درخواست‌های متعدد مخاطبان برای پخش سریال تاریخی فرمانروا ته جویونگ، این سریال قرار است در ایام نوروز از شبکه تماشا پخش شود. فرامانروا ته جویونگ درام تاریخی محصول سال ۲۰۰۶ کره‌جنوبی با بازی چوی سو جونگ است. موضوع این سریال مربوط به زمان حکومت آخرین پادشاه گوگوریو (بوجانگ) است. سریال شکارچی غیرمجاز محصول هند در سال ۲۰۲۳ است که توسط ریچی مهتا کارگردانی شده است. از بازیگرانی که در این سریال جنایی و درام به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان نیمیشا ساجایان، راشن مثیو، دیبیندو بهاتاچاریا، کانی کاسروتی و ماله پرواتی را نام برد. سریال ربودن پرواز ۶۰۱ محصول کلمبیا در سال ۲۰۲۴ است که توسط دیوید پامبو و پابلو گونزالس کارگردانی شده. این سریال از نهم فروردین ۱۴۰۴ تا چهاردهم فروردین، هر شب ساعت ۲۳ از شبکه تماشا پخش می‌شود. همچنین قرار است سریال فرار از زندان ساخته پل شیورینگ هر شب ساعت ۲۱ از شبکه تماشا پخش شود.

زندگی طلبگی

نکات تولید سریالی با حال و هوای زندگی طلبه‌های جوان گفتند

که یک زیست یک سال و نیم در این کار در جریان بوده که پر از گفت‌وگوست. تلاش کردیم درباره تمام مسائل گفت‌وگو کنیم و با تفاهم جلو برویم. البته می‌دانستیم که سرمربی تیم، آقای آهنج است. نباید دچار خودسانسوری‌ها و محافظه‌کاری‌های خودساخته شویم. گاهی واقعا اسیر این چیزها می‌شویم. سال‌ها – چه‌بسا در بدنه مدیریت – تصور این بوده که درباره روحانیت نباید کار ساخت. وقتی قرار است به زندگی آنها بپردازیم طبیعی است که باید همه چیز را مطرح کنیم. خیلی وقت‌ها نظرات امام خمینی(ره) را درباره روحانی فاسد می‌خوانم و متعجب می‌شوم. ایشان گفته‌اند در قیامت، همه از بوی تعفن عالِم فاسد فراری هستند. همین نشان می‌دهد که این موضوع وجود دارد و تعارف‌بردار نیست. آن وقت در لایه‌های پایین می‌گوییم درباره آن صحبت نکنیم. البته من به این میزان هم قانع نیستم. صرفا باب گفت‌وگو باز شده. جامعه نسبت به این موضوعات ابهام دارد و نمی‌توانیم با جامعه صحبت نکنیم. اتفاقا به‌نظرم کار خاصی نکردیم و سال‌ها درباره این مسأله صحبت نشده.

البته چیزی غیر از واقعیت هم نگفتیم. چند سفر به اتفاق اتاق فکر، به قم رفتیم و زندگی روحانیون را از نزدیک دیدیم. گاهی با این مواجه می‌شویم که چقدر با سختی زندگی می‌کنند. برخلاف ذهنیت خیلی‌هایمان، همسران‌شان پرده‌نشین نیستند بلکه پا به پای همسر، در فعالیت‌های اجتماعی حضور دارند. به نظرم ما در سریال مرهم، تنها به بخشی از واقعیت، نور تابانده‌ایم.

آقای امیری شما در این اثر در کنار آقای قافله‌باشی کار تهیه‌کنندگی را انجام داده‌اید. کنار هم قرار گرفتن دو تهیه‌کننده سخت نبود؟

پرویز امیری، تهیه‌کننده: طرح سریال، پیشنهاد آقای قافله‌باشی بود و سال‌ها در سازمان رفت و برگشت داشت تا تیم جدید به هر دلیل از تولید آن استقبال کردند. فیلمنامه اولیه مرهم، فیلمنامه سختی بود که توسط آقای سلیمانی که خودش طلبه است، بازنویسی شد. در دوره قبل، پرداختن به زندگی روحانیون سخت شده بود. شاید تصور می‌کردند ممکن است مشکلاتی ایجاد شود و به مرور سازمان احساس کرد باید به این مسأله پرداخته شود. به نظرم شجاعت به خرج دادند.

جذابیت کار برای خودتان چه بود که این چالش را پذیرفتید؟

آهنج: من همیشه دنبال کارهای سخت هستم، چون معتقدم کار باید برای من، عایدی داشته باشد. وقتی روایت خطی قصه مرهم را خواندم، متوجه شدم که یک حرفی برای گفتن دارد و هرکسی هم سراغ آن نخواهد رفت. این را بگویم که انگار برخی برای تولید این اثر، سکوت کردند. در مجموع خوشحالم که تیم خوبی کنار هم قرار گرفت تا این اثر کلید بخورد. به نظرم حالا هم که روی آنتن رفته، می‌توان خلوص را در تک‌تک سکانس‌ها مشاهده کرد.

قافله‌باشی: من این نکته را بگویم که شاید ناخواسته در صحبت‌های خودمان هم بود. شاید تصور ما این باشد که عموم جامعه نسبت به بحث روحانیون حساس باشند. با این حال، من تصورم این است که وقتی صادقانه با جامعه صحبت می‌کنیم، اتفاقا حمایت می‌کنند. به نظرم عموم جامعه ما، سلامت و محترم است. یعنی من نگرانی در جامعه نداشتم. نگرانی من از بدنه مدیریتی بود که انصافا از یک جایی به بعد به ما اعتماد کردند. درمجموع احساسم این است که کف جامعه با این موضوع ارتباط می‌گیرد و احترام می‌گذارد.

این چیزی که می‌گوییم خیلی حسی است و شاید آمار برای آن نباشد؛ عموم مردم هنوز نسبت به روحانیون حس احترام دارند و هنوز محل مراجعه مردم هستند. قطعا مردم اعتراض و ابهام دارند اما در نهایت بین آن عالم فاسد که امام می‌گوید و افراد صالح، تفکیک قائل می‌شوند. چقدر ما تصاویری از طلبه‌هایی داریم که در سیل دست به کار شده‌اند تا به مردم کمک کنند. به نظرم عمده جامعه روحانیون، افراد سلامت، دغدغه‌مند و مردم‌دوست هستند.

شما در قامت بازیگر نقش یکی از روحانیون، نگران واکنش مخاطب نبودید؟

انتظاری: نه من نگران واکنش نبودم. معتقدم بازیگر هستم و باید بتوانم همه نقش‌ها را بازی کنم. البته نقش سختی است چون عمیق و چندلایه است. حتی هنوز میثم برایم یک شخصیت لزوما مثبت نیست. به نظرم خاکستری است و من این را از فیلمنامه گرفتم. دلیل سختی نقش برایم همین بوده.

آهنج: اتفاقا یک انسان واقعی‌تری را به نمایش گذاشته است. فردی که اگر در این سن و سال باشد، طبیعی است که به دام بیافتد و دنبال جاه و پول باشد.

انتظاری: به هر حال نمی‌توان زود قضاوت کرد و باید تا قسمت آخر پیش رفت. کل قصه در پازل ۳۰ قسمت کامل می‌شود. به‌هرحال کاراکتر سختی بود. سکانس‌هایی بود که من در طول روز حتی به سختی نهار می‌خوردم تا بتوانم سکانس را بهتر اجرا کنم. برخی از این جزئیات را باید گفت تا سختی کار مشخص شود. قبل از آن، با لباس روحانیت داخل بازار می‌رفتم و برایم جالب بود که می‌پذیرفتند. مثلا یک بار در بازار قم من را با یک طلبه اشتباه گرفتند. حتی یک جا از من سؤال شرعی پرسیدند! جالب اینجاست که یک بار حواسم نبود لباس روحانیت تنم است و وقفه بین کار بود. یکی سلام علیک کرد و من عادی گفتم: «سلام. نوکرم!» با تعجب من را نگاه می‌کرد.

بازخورد مخاطبان چطور بود؟

انتظاری: هنوز خیلی بازخورد نگرفتم. بیشتر رفقای خودم بازخورد دادند. البته کاراکتر میثم تازه در حال ورود به قصه است و کامل نشده.

سؤال من از تهیه‌کنندگان این است که آیا این همراهی شما به‌دلیل تدبیر سیمافیلم است که تلاش کرده افراد جوان و باتجربه را در کنار هم قرار دهد؟

امیری: قطعا این تدبیر سیمافیلم درست است اما کار ما مرتبط با این ایده نبود. رفاقت من و آقای قافله‌باشی به خیلی وقت قبل‌تر بازمی‌گردد. مورد ما قدری متفاوت است.

قافله‌باشی: بعد از کارکردن درکنار آقای امیری و آهنج، برای تجربه، احترام چندبرابر قائل هستم. این‌کار بدون تجربه و درایت آقایان، قابل مدیریت نبود. این تجربه با خودش آرامش را به همراه داشت. یعنی آرامش در کل گروه حاکم بود که حاصل پختگی بود. آقای امیری، حق استادی به گردن من دارد و به واسطه تجربه کمتری که داشتم، از ایشان خواهش کردم که در کنار من باشند.

نکته مهم در مورد این مجموعه، حال و هوای رمضانی آن است که مثل بسیاری دیگر از آثار تلویزیونی، به همراهی یک موسیقی برای این اثر توجه کردید. سؤال من این است که چقدر این مسأله فکرشده و عامدانه بوده؟ چون ما بسیاری از سریال‌های رمضانی را با تیتراژهای خاطره‌ساز آن به یاد می‌آوریم...

آهنج: در مورد انتخاب آقای فرید سعادتمند به‌عنوان آهنگساز اثر، باید بگویم سابقه همکاری با او را در سریال «برادرجان» داشتم که هم موسیقی متن و هم تصنیف پایانی را انجام داد. در سریال روزی‌روزگاری برادر هم با او کار کردم. الان هم احساس می‌کنم در موسیقی متن از پس کار برآمده و در تنظیم و نواها توانسته کار را از جنس قصه جلو ببرد. برای موسیقی پایانی هم، یکی از شاگردان ایشان کاری را کرده بود که به آقای سعادتمند سپرده شد و بعد درباره آن صحبت کردیم. ابتدا تصور می‌کردم ریسک است و احساس می‌کردم تصنیف اگر عمیق‌تر و سنگین‌تر باشد، دیرتر با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. در عین حال می‌تواند ماندگارتر باشد.

امیری: بله یک ملودی توسط شاگردان آقای سعادتمند ساخته شده بود و ایشان کار را دوست داشت. بعد به آقای عبدالجبار کاکایی زحمت دادیم و بعد از ارسال قصه، ایشان شعری را برای ما گفتند و در نهایت آقای معتمدی شعر را خواند. به نظرم مخاطب با آن ارتباط برقرار کرده است.

قافله‌باشی: من یک اعتراف خنده‌دار بکنم. ابتدا نسبت به موسیقی ابتدا و انتهای کار، گارد گرفتم و گفتم این موسیقی جوان‌پسند نیست! نظرم این بود شاید قدری بتوان تلفیقی جلو رفت. الان بازخوردهایی که گرفتم باعث شده احساس کنم انتخاب درستی برای کار بوده. البته اتاق فکری که آقای آهنج اشاره کرد خیلی در پیش‌بردن این فضا کمک کرد. حس می‌کنم در همدلی اتاق فکر برکتی وجود داشت که الان در آنتن احساس می‌شود.

قدری از تغییر اسم هم بگویید. چه شد که ابتدا نام پردیسان برای کار انتخاب شد و بعد به «مرهم» رسیدید؟

امیری: به نظرم اسم مرهم واقعا به‌جاست. خیلی درگیر اسم بودیم. خیلی‌های‌مان اسم پردیسان را دوست داشتیم اما در نهایت به ماه و مرهم رسیدیم. اسامی را با سیمافیلم مطرح کردیم و در نهایت به اسم مرهم رسیدیم. آقای آهنج روی این تغییر اسم اصرار داشتند و احساس می‌کنم تاکید به‌جایی بود.

آهنج: من این را در نظر داشتم که حرف‌هایی که در این سریال مطرح می‌کنیم، جهان‌شمول است و می‌گفتم چرا باید صرفا نام یک منطقه (مثل پردیسان) را روی آن بگذاریم؟ یعنی معتقدم حرف‌ها قالبی بسیار بزرگ‌تر دارد.

سؤال دیگر این‌که چرا زاویه همسران طلبه را انتخاب کردید؟ زوایای مختلفی وجود داشته که می‌توانستید از آن وارد شوید و به زندگی طلبه‌ها ورود کنید...

قافله‌باشی: این زاویه دید، براساس شناختی بوده که خودم از اطرافم و زندگی طلبگی داشتم. واقعیت این است که در زندگی طلبگی بخشی از بار سختی‌ها به دوش خانم‌هاست. یعنی اگر یک طلبه موفق می‌شود، بخش زیادی مربوط به همسر اوست. طلبه‌ها با زیست ساده همراه هستند. نمی‌خواهم لفظ فقر را به کار ببرم چون شرافت زیست آنها را به‌درستی بیان نمی‌کند. در مجموع این زیست ساده و شریف را، صبوری خانواده‌ها تأمین می‌کند. در عین حال فشار روانی را هم همین بانوان تحمل می‌کنند.

قافله‌باشی: من تصورم این است که وقتی صادقانه با جامعه صحبت می‌کنیم، اتفاقا حمایت می‌کنند. به‌نظرم عموم جامعه ما، سالم و محترم است، یعنی من نگرانی در جامعه نداشتم

آهنج: این را هم باید بگویم که جای دفاع از شرافت زن در آثار نمایشی خالی است و خلاء این آثار در تلویزیون احساس می‌شد. می‌تواند با این قصه آغاز شود و به قصه‌های دیگر هم برسد.

منظورتان این است که جای ارائه یک الگو برای هویت واقعی زن ایرانی خالی بود؟

آهنج: خیر. اصلا بحثم الگودادن نیست. در هیچ کدام از آثارم این قصد را نداشتم. صرفا جای طرح موضوع شریف‌بودن بانوان، در آثار نمایشی خالی بود. الان می‌بینید چطور برخی آثار نمایش خانگی از جایگاه زن برای جذب بیننده استفاده می‌کنند. از این زاویه، توجه به شرافت زن در رسانه ملی خالی بوده است.

انتظاری: زن آن‌قدر در این مسأله مهم است که وقتی در این سریال، طلبه‌ای که نشان می‌دهیم کم می‌آورد، باز هم همسرش او را رها نمی‌کند. محبوبه همسر میثم تا لحظه آخر کم نمی‌آورد.

امیری: ما در واقع داشتیم معادله چندمجهوله سختی را حل می‌کردیم. اول درباره روحانیت و بعد درباره زنان این روحانیون کار می‌کردیم و به طور کلی کارکردن درباره زنان سخت است. دلیلش این است که بیننده وفادار تلویزیون زنان هستند. برای همین تولید یک اثر با رویکرد زنانه که بازخورد خوبی از این قشر داشته باشد، کار بزرگی است.

من روزی که برای گزارش پشت صحنه به بخش ضبط قم و حرم حضرت معصومه(ع) آمدم، دیدم که چطور از خود زائران کمک می‌گرفتید تا سکانس‌هایی را ضبط کنید که واقعی است...

آهنج: بله با تیم کارگردانی بارها صحبت داشتم و می‌گفتم زندگی باید در جریان باشد و عبور عادی مردم را داشته باشیم. وقتی زندگی در کار جاری شود، دلچسب‌تر می‌شود. یعنی احساس می‌کنید همه در خدمت کارگردانی وسط می‌آیند. ما در حرم رها کردیم و دیدیم که خود مردم کمک‌مان کردند.

و صحبت پایانی...

آهنج: بد نیست این را در پایان بگویم که رسانه قدرت عجیبی دارد و گل سرسبد آن در این سال‌ها آثار نمایشی است که این سال‌ها از آن غافل بودیم. رسانه‌ملی باید بیشتر قدر خود را بداند.

قافله‌باشی: سال قبل که با آقای آهنج کار را شروع کردیم، یک خاطره تعریف کردند از سریال ملکوت و جلسه‌ای که در قم برگزار شده. آن حرف خیلی به دل من نشست. گفتند بلال حبشی شین را به اشتباه سین تلفظ می‌کرده؛ به پیامبر گله می‌کنند و او می‌گوید شین او پیش خداوند سین است. می‌خواهم بگویم ما تلاش‌مان را کردیم و این تلاش، صادقانه بود. امیدوارم این تلاش مقبول مخاطب باشد. اگر ما الکن بیان کردیم، انشاءالله نزد خداوند مطلوب باشد.

امیری: من هم در پایان از آقای قافله‌باشی تشکر می‌کنم که من را به کار دعوت کردند. از تمام گروه تشکر می‌کنم که وقت گذاشتند تا کار شکل بگیرد. کار مرهم برای من خیلی ویژه و تولیدش شیرین بود.

نمایش

لزوم حمایت مسئولان به روایت کارگردان رادیو

کارگردان برنامه رادیویی تئاتردرمانی «راه» گفت: این پروژه که هر شب ساعت ۱۹:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود، فرصتی منحصربه‌فرد برای حل مسائل اجتماعی مانند اعتیاد، کودکان کار و آسیب‌های خانوادگی از طریق تئاتر کاربردی فراهم کرده است. میلاد جباری‌مولانا تأکید کرد: نسخه تصویری این برنامه نیز از طریق سایت ایرانصدا و رادیو نمایش در دسترس است. «راه» پلی است از درد به امید و از شکست به پیروزی. این پروژه با رویکرد مخاطب‌محور طراحی شده تا جامعه‌ای سالم‌تر و آگاه‌تر داشته باشیم. او همچنین درباره بازخوردهای مخاطبان گفت: پیامک‌های دریافتی از مخاطبان نشان می‌دهد که این برنامه توانسته انگیزه و امید را به زندگی افراد مختلف تزریق کند. این برنامه‌ساز رادیو در پایان با اشاره به نقش مؤثر این برنامه، خواستار حمایت مستمر مسئولان شد و از تلاش‌های جمعی تیم خود قدردانی کرد.

زاویه

فصل دوم «با بابام» به شبکه پویا می‌آید

مرکز انیمیشن سوره در نوروز ۱۴۰۴، فصل دوم پویانمایی «با بابام» به کارگردانی علیرضا طاهری را در شبکه پویا روی آنتن می‌برد. بر این اساس، این مجموعه به کارگردانی علیرضا طاهری، نویسندگی امیررضا مافی و تهیه‌کنندگی فاطمه‌سادات ابوترابی که در ۱۳ قسمت هفت دقیقه‌ای آماده شده است، از یکم فروردین ۱۴۰۴ مهمان مخاطبان خود در شبکه پویا می‌شود.

همچنین در آستانه پخش این اثر، از پوستر و تیزر با بابام که طراحی و ساخت آن به ترتیب برعهده زینب بدری و مهدی اولادوطن بوده است رونمایی شد.

با بابام با تکنیک دو بعدی رایانه‌ای تولید شده و به جهان قصه‌های پدر - دختری می‌پردازد، در فصل دوم قرار است با قرار دادن دختر در موقعیت‌های متفاوت و رویارویی او با شخصیت‌های فرعی، تجربیات جدیدی را به نمایش بگذارد.

ارادت

یک ایران با عطر نجف

ویژه‌برنامه تحویل‌سال شبکه یک سیما با حضور مادران شهدا و ارتباط با نجف، عطرآگین می‌شود. ویژه‌برنامه «ایران دوست‌داشتنی» به‌صورت زنده به استقبال سال جدید می‌رود. این برنامه هرشب ساعت ۱۸:۴۵ به‌صورت زنده به تهیه‌کنندگی مقداد مومن‌نژاد از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. ایران دوست‌داشتنی با هدف معرفی آیین‌های ملی ـ مذهبی در قالب آیتم‌های مختلف ازجمله صلوات‌خوانی، حضور مرشد میرزاعلی در چهار بخش با روایت زندگی حضرت علی(ع)، آیتم مرور سال گذشته و وقایع مهم، حضور شاعران آیینی و ارتباط با نجف و مشهد پخش خواهد شد. این برنامه با اجرای مهدی مفیدی و حضور سیداقبال واحدی، به‌صورت زنده در استودیو ایران دوست‌داشتنی پخش خواهد شد.