

و از هیچ چیزی نمی‌ترسید. صداقت در نگارش و تفکر، یکی از ویژگی‌های برجسته او بود که باعث شد آثارش به طور ویژه تأثیرگذار باشند. آوینی نویسنده‌ای بود که آثارش در زمینه‌های مختلف مانند ادبیات، فلسفه، هنر و تاریخ همیشه ارزشمند داشته شده و مورد توجه قرار گرفته است؛ به همین خاطر تصمیم گرفتیم در این فرصت و به بهانه سی و دومین سالگرد شهادت او، مروری داشته باشیم بر چند عنوان از مهم‌ترین کتاب‌های این هنرمند عاشق...

قدرت قلم و تفکر انتقادی خود استفاده می‌کرد و همواره در پی جلب توجه به آسیب‌های جامعه و ارائه راهکارهایی برای بهبود آن بود. سید شهیدان اهل قلم یکی از افرادی بود که هنر را در خدمت انقلاب اسلامی قرار داد. او در آثار خود تلاش می‌کرد تا انقلاب اسلامی رانه تنها از منظر سیاسی، بلکه از منظر فرهنگی و هنری نیز تحلیل کند. او به این باور داشت که هنر باید در خدمت جامعه و حقیقت باشد. او همواره در بیان حقیقت شجاع بود

و دینی خاصی به مسائل داشت. او تلاش می‌کرد تا در آثارش، مفاهیم انسانی و دینی را با زبانی ساده و صریح بیان کند و همواره در پی جلب توجه به معنویت و معانی عمیق انسانی و الهی بود. آوینی با استفاده از بیانی خاص و متفاوت، توانست مفاهیم پیچیده را به روشی قابل فهم برای مخاطب منتقل کند. او در این مسیر از زبان شعر، داستان و نقد هنری بهره می‌برد. آثار آوینی همواره نقادی اجتماعی و فرهنگی به وضعیت زمانه‌اش داشت. او در نقد مسائل اجتماعی و فرهنگی، از

تفتح می‌شناسند که بخش می‌شد اما بعد از معلوم شد که ویژگی‌های خاص در روایتی بود که نگاه معنوی

### نامه‌ای به یک دوست قدیمی

این کتاب شامل مطالب خوش خوان و جذابی است که می‌تواند لایه‌های درونی تر نویسنده را به خوانندگان معرفی کند، شاید تاکنون تصویری رسمی و کلیشه‌ای از شهید آوینی ارائه شده باشد اما این کتاب می‌تواند وجوه متمایزی از تفکر او را انعکاس دهد. در بخش آغازین کتاب «نامه‌ای به یک دوست قدیمی» می‌خوانیم: «دوست من! سالهاست که از تو خبری ندارم؛ سه سال، چهار سال، نمی‌دانم. آخرین نامه تو آن بود که به همراهش عکسی هم ضمیمه بود، از تو و همسر و فرزندان. یک عکس کاملاً خانوادگی اما من دیگر در جست و جوی جاودانگی نیستم؛ هستم اما می‌دانم که آن را در عکس نباید جست.

این شاید آخرین نامه‌ای باشد که برای من می‌نویسم. چه بگویم؟ ای کاش هنوز هم چیزی باقی مانده بود که من و تو را به هم پیوند دهد. دوست قدیمی من! اکنون که این نامه را می‌نویسم، روبه روی پنجره نشسته‌ام؛ همان پنجره‌ای که به یاد داری... و از این پنجره ستاره‌ای به من خیره شده است. برق به اینجا نیامده و نور فانوس هم از برق ستارگان نمی‌کاهد. فانوس را روشن نگه داشته‌ام که این نامه را بنویسم؛ اگر نه، نور فانوس هرچه باشد چشم را فریب می‌دهد.»

### گنجینه آسمانی

گنجینه آسمانی، گفتار متن فیلم‌های روایت فتح شهید آوینی است. به استثنای سه کتاب فتح خون، فردایی دیگر و اولین جلد آینه جادو که شهید آوینی، خود در زمان حیات، مقالاتش را انتخاب و تدوین کرد، باقی آثار شهید، در واقع جمع‌آوری مقالاتی پراکنده در نشریات گوناگون است که بنا به تشخیص و سلیقه ناشرین مختلف دسته‌بندی و منتشر شده است.

بخش فیلم‌های مستند روایت فتح از تلویزیون در فروردین سال ۱۳۶۵ آغاز شد و تقریباً بدون وقفه تا پایان جنگ در سال ۱۳۶۷ ادامه یافت. در این مدت گروه روایت فتح نزدیک به هفتاد برنامه تولید کرد. با اتمام جنگ وقفه‌ای دو سه ساله در کار گروه پیش آمد. در اواخر سال ۱۳۷۰،

گروه روایت فتح تشکیل شد و شرایط را برای ساختن مجموعه‌های جدید فراهم کرد. کار تولید و پخش شش برنامه از اولین مجموعه با نام «شهری در آسمان» پایان یافته بود که راوی فتح در جست و جوی قتلگاه فکه به شهادت رسید. کتاب حاضر گفتار متن همه فیلم‌های روایت فتح را از اولین برنامه تا شهادت راوی فتح دربر می‌گیرد.

### تماشاگاه راز

تماشاگاه راز شامل مقاله، نقد و گفت‌وگو درباره سینمای دفاع مقدس اثر شهید سیدمرتضی آوینی است. در این کتاب سینمای دفاع مقدس از دیدگاه متفکر و فیلمساز مسلمانی ارائه شده که تحصیلات آکادمیک سینمایی ندارد، سینما دغدغه اولیه‌اش نیست و ضرورت‌های انقلاب است که او را به این مسیر می‌راند. از دیدگاه شهید آوینی، انقلاب اسلامی طرحی نو در عالم درمی‌اندازد که متناسب با آن، بسیاری از مبانی فرهنگی و هنری را باید از نو شناخت و تعریف کرد. سینما نیز از همین منظر است که مورد توجه او قرار می‌گیرد و به عنوان یکی از مهم‌ترین و پیچیده‌ترین

رسانه‌های برآمده از تکنولوژی در مورد آن به تفکر می‌پردازد. تفکری که بیش از آن‌که بر آموزه‌های کلاسیک مبتنی باشد، حاصل زیستن و به جان آزمون فضایی است که با ظهور انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی پدید آمد. کتاب حاضر از سه بخش تشکیل شده است: ابتدا سه مقاله و یک گفت‌وگو را خواهید خواند که به تشریح ویژگی‌های سینمای مستند جنگی با محوریت مجموعه روایت فتح اختصاص دارد.

شته‌های خود در سال‌های ۶۸ تا ۷۱ انتخاب کرده است. «فردایی زمان حیات آن شهید بزرگوار و زیر نظر خودش چاپ شده است. تقسیم کرد؛ بخش نخست، مجموعه سه مقاله است که به فلسفه و بخش دوم که چهار مقاله است و در آن، عالم اشرافی و دینی که در تبیین شده است. در واقع بخش دوم کتاب به جایگاه شعر در عالم عمده آن‌که متعلق به تأویل و تفسیر اشعار عرفانی امام خمینی (ره) ب عبارتند از: «راز سرزمین آفتاب»، «بشر در انتظار فردایی دیگر» و «مجموعه چند مقاله درباره شعر است که عبارتند از: «راز و رمز»، «بهشت و نوحه انسان در فراق» و «ختم ساغر».



از مقالات آوینی است که بیش تر وجه نظر اعتقادی و سیاسی او تنظیم شده است. بخش اول حاوی نوشته‌هایی در سوگ حضرت یشان در «تاریخ حیات باطنی انسان» است. بخش دوم مقالاتی م ولایت فقیه، خصوصاً در تقابل با نظم سیاسی غالب در عالم ش سوم کتاب به فاجعه نسل‌کشی مسلمانان در بوسنی اختصاص می‌ی. به مثابه راهی برای مواجهه با «سیطره نظم نوین آمریکایی» بالآخره در بخش چهارم و پایانی کتاب، نگارنده انقلاب اسلامی را ر تمدن غرب می‌داند. «بهاران از کجاست که روح رویدن و سبز بد می‌آید؟ و از کجاست که روح شکفتن ناگاه از تن چوب خشک ی سفید و آبی و زرد و سرخ بر می‌آورد؟»

ت آوینی در آن جمع‌آوری شده است. این مقالات در فاصله مه‌ماه سینمایی «فارابی» و ماهنامه هنری «سوره» چاپ شده‌اند. نگاه یتی فلسفی و مذهبی نیز هست می‌توان بدیع و بی‌سابقه دانست. خوانیم: «فیلم اگر جاذبه نداشته باشد، فیلم نیست.» آیا این سخن است؟ بر روشن است که تا این نسبت بین فیلم و تماشاگر برقرار حقق نمی‌گردد؛ تماشاگر باید تسلیم جاذبه فیلم شود، چرا که او با دام نیفتد، می‌رود. اگر فیلم جاذبه نداشته باشد، تماشاگری پیدا نی هیچ. پولی که برای بلیت پرداخت می‌شود نیز تأییدی است بر این امر، شک‌کردن در مشهورات و مقبولات عام است.»