

مدیر فنی: زناز حسینی

صفحه آرا: مجتبی دهقانی

جلد: سپهر سهامی فرد

ویراستار: اکبر فکری

مدیر مسئول: یوسف قوجانی غروی

معاون ضمانت: محمد غم خوار

دبیر قفسه: میثم رسیدی مهرآبادی

تحریریه: سعیده اسداللهی، منیر حمزه‌ای، آزاده جهان‌احمدی

یاسمین فلاحتی، الهام اشرفی، زبسب گل محمدی

مرتضیه نعمت‌جان مروی، محمد قبادی و نازنین فاطمه‌امیرفرجی

چهار

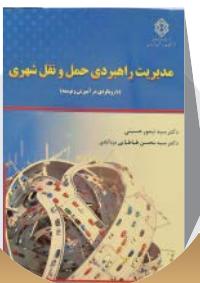
مهم‌ترین دستاوردهای علمی خیام

تقویم جلالی یکی از مهم‌ترین دستاوردهای علمی تاریخ شده است. این تقویم به دستور ملکشاه سلجوقی و با همکاری خیام و دیگر دانشمندان در اصفهان تنظیم شد. تقویم جلالی براساس سال شمسی است و سال را به دقت ۳۶۵ روز محاسبه می‌کند، که بسیار نزدیک به محاسبات مدرن است. این تقویم تابه‌امروز در ایران استفاده‌می‌شود و از دست این گاه شماری کی از بالای برخوردار بوده و استفاده‌ای از این گاه شماری کی از مؤلفه‌های هویتی ایرانیان در طول تاریخ شده است. از آثار مهم خیام می‌توان به رباعیات خیام، رساله‌های شرح ماشکل من مصادرات افکیدس (در ریاضیات)، زیج ملکشاهی یا زیج جلالی (در نجوم)، نوروزنامه (در مورد آینه هاورسوم ایرانی) اشاره کرد. خیام همچنین در پژوهشکی تحریر داشت و گفته می‌شود سلطان سنجر را زیماری آبله نجات داده است. او در زمینه ریاضیات معادله‌های درجه اول تا سوم را دسته‌بندی کرد و با استفاده از هندسه، راه حل کلی برای آنها را داد. خیام مقالات فلسفی متعددی نوشته که به موضوعاتی مانند وجود، جبر و اختیار و اصول کلی هستی می‌پرداختند. او تحت تأثیر ابن سینا بود و خود را شاگرد فکری اولی می‌دانست.



نویسنده: دکتر سید تیمور حسینی
دکتر سید محسن طباطبائی مذآبادی

عنوان: مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی
قیمت: ۲۶ هزار تومان



شکوفایی و سلامت اقتصادی و کیفیت زندگی یک شهر به یک شبکه
حمل و نقل خوب و این بنستگی دارد. در بسیاری از کشورها حمل و نقل بعد از مسکن، بیشترین سهم از کل هزینه خانوار را شامل می‌شود و هرگونه تشدید ازدحام و ترافیک، این هزینه را به طور مستقیم به خانوار منتقل می‌کند. این کتاب در هشت فصل شامل؛ مدیریت راهبردی حمل و نقل شهری، زمینه‌های اوضاع و رفتارهای وابعاد مدیریت راهبردی حمل و نقل شهری، حمل و نقل و توسعه شهری، توسعه حمل و نقل عمومی، هوشمندسازی سیستم حمل و نقل و... این موضوع مهم را مورد بررسی قرار داده است.



جهان داستان

به قلم نوجوان

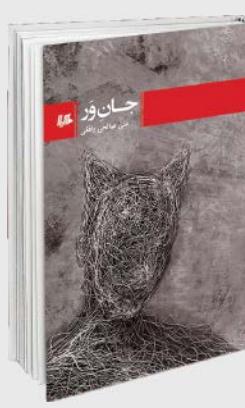
■ برای مجموعه داستان «جان ور» به قلم علی صالحی بافقی

راوی آدم‌های پیچیده

استنباط شخصی خود درک نسبی از آدم و چگونگی داستان به دست آورد.

مجموعه داستان «جان ور» به قلم علی صالحی بافقی شامل ۹ داستان کوتاه است. داستان‌هایی که گاه در فضایی سورئال و غیرواقعی با زندگی آدم‌های واقعی درمی‌آمیزند و با شیوه روایی خلاقانه‌ای مسائل و مضلات اجتماعی را روایت می‌کنند. صالحی اساس داستان کوتاه را بدلاست.

وی از دریچه نگاه شخصیت‌های داستان‌هایش، موقعیت‌ها را با جزئیات ظرفی و دقیقی پیش می‌برد. جزئیاتی که ماهیت کاراکترها و پیچیدگی درونی آنها را در مقابل وضعیت‌های پیش رو به چالش می‌کشد. صالحی خصوصیات روانی آدم‌های داستان‌هایش را موازی و متناسب با مضمون، ایده و اندیشه‌هایش طراحی می‌کند به طوری که رویکرد و نحوه نگاه نویسنده به مضماین و مفایعیم، حاکی از شناخت موقعیت‌ها و شرایط اجتماعی حال حاضراوست. در داستان «اسپری قهقهه» با روش و شگردی خاص وضعیت‌نمایشی پدید می‌آید که درنهایت همه شخصیت‌ها را از تیپ دور می‌کند و در جای درستی تمام می‌شود.



سعیده اسداللهی

منتقد
ادبی

همان طورکه می‌دانیم داستان کوتاه ماحصل دوران مدرنیته است. دورانی که جامعه در حال توسعه صنعتی، ضرورت شناخت مخاطب و پرداختن به جزئیات را دریافت. تا قبل از این دوران، شرح و توصیف آدم‌ها و موقعیت‌های عوامل ظاهری و برخی صفات برجسته بسته می‌شد حال آنکه با توسعه صنعت ادبیات داستانی و ایجاد انواع ادبی، چگونگی شکل‌گیری و شناخت درک اجزای یک پدیده در کتاب نقش تأثیرگذاری آنها همیلت پیدا کرد. به نوعی کشف هستی و ارزیابی مفهوم آن در هنر دوره مدرن با بازتاب جزئیات امکان‌پذیر شد. حال این اجزا می‌تواند به هر عنصری از عناصر داستان مرتبط باشد. نمونه بارز آن در شخصیت پردازی و بروز خصایل آدم‌های داستان در بستر شرح موقعیت‌ها و خرد روایت‌ها عینیت پیدا می‌کند. جزئی نگری نویسنده در روایات، تعیین شرایط، کنش‌ها و رفتار کاراکترهاست که کلیت رامی‌سازد. به واقع‌آز طریق درک اجزاء است که روابط علی و معلولی و چگونگی و چراجی و قایع برای مخاطب امکان‌پذیر می‌شود. حال نویسنده ناگزیر است به دور از قضاوت و جانبداری، درون شخصیت‌های را در مواجهه با موقعیت‌های خواننده آشکار و عریان سازد. به نوعی که مخاطب از طریق نوشته است.

چند خط برای کتاب هزارو یک شب؛ داستان حسنک وزیر به روایت عبدالمجید نجفی

دشمنی بوسهل با حسنک وزیر

بسیار بد و بدآخلاقی بود به حسنک وزیر و شهرتش حسودی می‌کرد و به خاطر همین همیشه پیش سلطان مسعود بدگویی او را می‌کرد. او به همه گفته بود که حسنک از دین برگشته و کافر شده اما خودش وقی که حسنک مقام داشت پیش از اورفته و برایش شعر گفته بود. بالاخره دشمنی بوسهل زوزنی باعث شد که حسنک وزیر به دردسر بیفتند چون بوسهل یکی از وزرای سلطان مسعود بود که او خیلی به حرفش گوش می‌داد. این کتاب نقاشی‌های تاریخی قشنگی دارد که آقای بابک قریب آنها را کشیده و آقای نجفی به شکل یک قصه ساده برای مانوشه است. معلم مان می‌گوید که ما باید داستان‌های تاریخی زیاد بخوانیم تا از آنها درس بگیریم. بیهقی هم با دقت همه چیزهایی که در گذشته اتفاق افتاده را در کتاب تاریخ بیهقی درزمان سلطان مسعود است. اسما جلد چهارم این مجموعه، حسنک وزیر است. این مجموعه را انتشارات قدیانی برای گروه سنی کودک و نوجوان چاپ کرده است. حسنک وزیر قصه مردی است که شهرت زیادی در خراسان داشت و در زمان سلطان محمود از طرفداران او بود. سلطان مسعود بعد از مرگ پدرش (سلطان محمود) به غزنی آمد و برادر خودش را برکنار کرد و خودش پادشاه شد. بوسهل زوزنی که مرد

ناظن فاطمه‌امیرفرجی
نوچوان
کتابخوان

